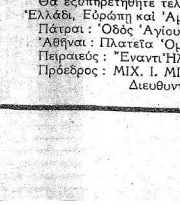

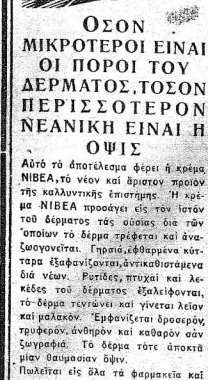

ΣΤΟΝ ΙΛΙΓΓΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

ΕΝΑ ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

Ο ΜΑΥΡΟΣ ΑΝΤΑΡΤΗΣ

ΚΙΜΩΝΟΣ ΑΤΤΙΚΟΥ

221ον

—Ὄχι, ἐξοχώτατε... Ποιὸς ἠθέλατε νὰ τὸν εἶχε φέρῃ;

—Δὲν τὸν ἔφεραν οἱ ὑπηρέται μου;

—Ὄχι.

Ἐκείνην τὴν στιγμήν, πυροβολισμοὶ ἀκουσθέντες ὀλίγον μακρὰν τοῦ ἀστυνομικοῦ καταστήματος ἔκαμαν τὸν σκοπὸν νὰ ἀνησυχήσῃ καὶ τὸν Φουὰτ νὰ ὑποψιασθῇ τρομερὰς ὑποψίας.

—Νάτος! ἐβόησεν ὁ πασσᾶς. Κτυπιέται μὲ τοὺς ὑπηρέτας μου... Ἐμπρός, φώναξε καὶ τοὺς συναδέλφους σου.

Ὁ σκοπὸς ἐφώναξεν εἰς τὰ ὅπλα καὶ ἐντὸς τριῶν λεπτῶν τῆς ὥρας δέκα στρατιῶται ὥρμων πρὸς τὸ μέρος ὅπου ἠκούσθησαν οἱ πυροβολισμοὶ καὶ ὅπου σοβαρὰ καὶ ἐκπληκτικὰ γεγονότα ἐλάμβανον χώραν.

***

Ἐνῷ ὁ Ἀναξαγόρας ἐκάθητο εἰς τὸ μέρος ὅπου θὰ μετέβαινεν ὁ καπετὰν Θύμιος, εἶδε νὰ περνᾷ ἕνας πολὺ γνώριμός του, ὁ καπετὰν Πετρῆς.

—Ὤ, πανάθεμά τον! ἐμουρμούρισε. Τί θέλει τώρα αὐτὸς ἐδῶ; Βέβαια, βέβαια... Ἦρθε κι' αὐτὸς ἐδῶ νὰ μᾶς πολεμήσῃ, σὰν νὰ μὴ φτάνουν οἱ Τοῦρκοι καὶ ὁ Μαῦρος ἀντάρτης.

Καὶ ὁ μικρὸς διάβολος ἤρχισε νὰ τὸν παρακολουθῇ διὰ νὰ μάθῃ τοὺς σκοποὺς καὶ τὰ σχέδιά του καὶ εἰσῆλθε μαζύ του εἰς Βέρροια.

Καθὼς ὅμως ἐβάδιζεν ἑκατὸν μέτρα ὄπισθεν τοῦ καπετὰν Πετρῆ εἶδε δύο ἀνθρώπους ὁδηγοῦντας ἕνα ἄλλον δέσμιον.

Ἐκρύβη εἰς μίαν σκοτεινὴν γωνίαν τοῦ δρόμου καὶ ἀνέμενε.

Ὅταν ὅμως οἱ ἄνθρωποι ἐκεῖνοι μὲ τὸν δεσμώτην των διῆλθον πρὸ αὐτοῦ καὶ ὁ Ἀναξαγόρας ἀνεγνώρισε τὸν Θύμιον, ἀφῆκε φωνὴν τρόμου.

—Ὁ καπετάνιος! ἐψιθύρισε. Τὸν καπετὰν Θύμιο τὸν πᾶνε στὴ φυλακή.

Ὀλιγόστιγμος σκέψις ἤρκεσε διὰ τὸν Ἀναξαγόραν νὰ τὸν κάμῃ νὰ λάβῃ τὰς ἀποφάσεις του.

Ἀνέσυρε τὴ μάχαιράν του, ἐπλησίασε τὴν μικρὰν συνοδείαν καὶ μ' ἕνα πήδημα αἰλούρου ἐνέπηξε τὴν μάχαιράν του εἰς τὰ νῶτα ἑνὸς ἐκ τῶν ὑπηρετῶν, ὁ ὁποῖος εὐθὺς ἀμέσως κατέπεσεν ἄπνους.

Ὁ ἄλλος ὑπηρέτης ἰδὼν τὸν συνάδελφόν του πίπτοντα καὶ μὴ γνωρίζων περὶ τίνος ἐπρόκειτο ὠπισθοχώρησε διὰ νὰ ἐξαγάγῃ τὸ πιστόλι του.

Δὲν ἐπρόφθασεν ὅμως νὰ τὸ κάμῃ.

Ὁ Ἀναξαγόρας ὥρμησε ταχύτερος θυέλλης ἐναντίον του καὶ τὸν ἐπλήγωσε βαρέως εἰς τὸ στῆθος, θέσας αὐτὸν ἐκτὸς μάχης.

Ἔκοψεν ἔπειτα τὰ δεσμὰ τοῦ Θύμιου τὸν ἥρπασεν ἐκ τῆς χειρὸς καὶ σύρων αὐτὸν τοῦ εἶπε.

—Ἔλα καπετὰν Θύμιο... δρόμο γιατὶ κάπου ἐδῶ εἶναι καὶ ὁ καπετὰν Πετρῆς!

—Πῶς; ὁ Πετρῆς; Καὶ τί θέλει ἐδῶ;

—Θὰ τὰ εἰποῦμε σὰν πᾶμε μακρυά.

Συζητοῦντες ἐπροχώρουν οἱ δύο ἄνδρες.

Κατ' ἐκείνην τὴν στιγμὴν εὑρίσκοντο διακόσια μέτρα μακρὰν τοῦ ἀστυνομικοῦ καταστήματος καὶ ἐτάχυνον διαρκῶς τὸ βῆμά των χωρὶς νὰ ἀντιληφθοῦν ὅτι ὀλίγον μακρύτερα παρεμόνευε μία σκιὰ ἡ ὁποία τοὺς ἀνέμενε νὰ πλησιάσουν.

Καὶ βυθισμένοι εἰς τὰς σκέψεις των καὶ ἀπορροφημένοι ἐπλησίασαν εἰς τὴν γωνίαν. Τὴν στιγμὴν ὅμως ἐκείνην, κρυπτομένη σκιὰ ἀνεπήδησεν ἀπὸ τὴν κρύπτην της καὶ ὠρθώθη πρὸ αὐτῶν.

ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ Συνέχεια.

Ὁ στίχος μας

ΥΜΝΟΣ ΣΤΗΝ ΑΓΑΠΗ

Στὴ δύναμή σου, πῶς μὲ παίρνεις πίσω
—σὰν φύλλο ποὺ τὸ σέρνουν τὰ νερὰ—
Πλανεύτρα μὲ μεθᾶς νὰ ξαναζήσω
μέσ' τὴ μαρτυρικὴ σου τὴ χαρά.

***

Μὲ φίλτρα μαγεμένα μὲ ποτίζεις
μὲ μιὰν ὑπέρτατη μὲ λούζεις ἡδονὴ
καὶ στὴν ὁρμή σου βέβηλα ἀφανίζεις
ὅλων τῶν περασμένων τὴ φωνή.

***

Ἡ φλόγα σου ξεθώριαζε κι' ἀλλάζει
ὑπέροχες εἰκόνες στὴν ψυχὴ
κι' ὁ ὕμνος τώρα ποὺ σοῦ πλέκω μοιάζει
κατάρα μου μαζὺ καὶ προσευχή.

***

Λόγια ποὺ μὲ μαγεύουν ψιθυρίζεις
—ἐχθροί μου καὶ τ' ἀστέρια κι' ἡ βραδυὰ
στὴ σκέψη μου μιὰ ρόδα τρινυρίζει
κι' ὁ πόνος μοῦ δαγκώνει τὴ καρδιά

***

Πῶς σὲ λατρεύω πάλι! σὰν ἁγία.
Θαμπώνομαι στὸ φῶς σου τὸ χρυσὸ
ἕτοιμη γιὰ τὴν ποιὸ τρανὴ θυσία
καὶ πῶς θανάσιμα, σὰν τέρας, σὲ μισῶ!

ΧΡΥΣΑΝΘΗ ΖΙΤΣΑΙΑ

ΠΝΕΥΜΑ

Οὔτε στοὺς οὐρανούς.

Ἡ σύζυγος.—Αἰσθάνομαι ὅτι τὸ τέλος μου πλησιάζει. Λυποῦμαι γιατὶ σ' ἀποχωρίζομαι ἐλπίζω ὅμως νὰ σὲ συναντήσω στοὺς οὐρανούς.

—Αὐτὸ δὲν θὰ γίνῃ ποτέ, τῆς εἶπεν ἐκεῖνος, ἂν δώσῃ μάλιστα ὁ Θεὸς καὶ σ' ἀντιληφθῶ πρῶτος ἐγὼ

■

Ἕνας λωποδύτης (πρὸς συνάδελφόν του). Σήμερα παρ' ὀλίγον νὰ τὴν πάθω γιὰ καλά.

—Τί σὲ κυνήγησε κανένας χωροφύλακας;

—Ἀκόμη χειρότερο, παρ' ὀλίγον νὰ μὲ βάλουν νὰ δουλέψω!

Ὀλιγόστιχα

Σὰν βόμβα ἔσκασε χθὲς στὴ πόλη μας ἡ εἴδησις τῆς ἀφίξεως τοῦ πρίγκηπος Ἀνδρέου.

—Ἕνα ὁλόλευκο κόττερο εἶχε καταπλεύσει τὴ νύχτα καὶ ὁ ὑψηλὸς μας ἐπισκέπτης βρῆκε τὴν εὐκαιρία νὰ ἀπολαύσῃ γιὰ λίγες στιγμὲς τὴ νυχτερινὴ ὄψη τῆς Πάτρας.

—Ἀπ' τὴν ὁποίαν μάλιστα ἔμεινε κατενθουσιασμένος.

—Πολλοὶ συμπολῖται κατέβηκαν χθὲς τὸ πρωῒ στὴ παραλία γιὰ νὰ ἰδοῦν τὸ κόττερο κι' ἂν ἦταν δυνατὸν καὶ τὸν πρίγκηπα.

—Μὰ πιὰ αὐτὸ εἶχε ἐγκαταλείψει τὸ λιμάνι μας καὶ μόνο μιὰ μικρὴ περαστικὴ ἀνάμνηση μᾶς ἄφησε.

—Φαίνεται ὅτι τὸ «ἰνκόγνιτο» ἀποτελεῖ χαρακτηριστικὸ γνώρισμα τοῦ πρίγκηπος ποὺ δὲν ἀρέσκεται σ' ἐπιδείξεις καὶ ἐκδηλώσεις πρὸς τὸ πρόσωπόν του.

—Περιμέναμε καὶ τὴ χθεσινὴ ἡμέρα νὰ εἶνε ἡλιόλουστη.

—Ἀλλὰ ξυπνήσαμε συννεφοσκεπεῖς.

—Ἔχουμε τονίσει κι' ἄλλοτε τὶς ἐφετεινὲς ἰδιοτροπίες καὶ τὰ καμώματα τοῦ καιροῦ, ποὺ κάθε ἄλλο προδίδει παρὰ Πατρινὸ περιβάλλον.

—Ἡ οὐσία εἶνε πάντως ὅτι δὲν καταλάβαμε σοβαρὰ τὴ βαρυχειμωνιὰ ποὺ προέβλεπε ὁ...ἀμετανόητος Καζαμίας.

—Οἱ Πανελλήνιοι ἀγῶνες ποὺ κατά τινας φήμας ἐπρόκειτο νὰ γίνουν στὸ Παναχαϊκὸ τελοῦνται ἤδη στὸ Βέρμιο.

—Ποῦ νὰ ἔλθουν ἐδῶ οἱ ἄνθρωποι καὶ τί νὰ κάμουν;

—Οὔτε γιὰ ὅρκο δὲν ὑπάρχει χιόνι.

—Ἔτσι ἀνεβλήθησαν κι' αὐτοὶ οἱ τοπικοὶ ἀγῶνες ποὺ ἐπρόκειτο νὰ ἀποτελέσουν τὸ....χιονοδρομικὸν γεγονὸς τῆς Πάτρας.

—Ἂς ὄψεται ἡ ἄπιστη νύμφη τοῦ Βορρᾶ!

—Ἡ Ἕνωσις Συντακτῶν Πατρῶν ἀνασυγκροτηθεῖσα δυνάμει ἀναγκαστικοῦ νόμου, θὰ δώσῃ ἐφέτος τὸν ἐτήσιο χορό της.

—Ὁ ὁποῖος εἶνε ὁ μόνος ἐπίσημος χορὸς ποὺ δίδεται εἰς τὴν πόλιν μας.

—Ἡ ἐπιτυχία του προβλέπεται ὅτι θὰ εἶναι πρωτοφανὴς διὰ τὰ χορευτικὰ χρονικὰ τῶν Πατρῶν, ἀφίνουσα ἐποχήν.

—Ὁ διάκοσμος ὁ ὁποῖος ἑτοιμάζεται θὰ εἶνε πραγματικὰ ὀνειρώδης.

—«Τὸ Αὐτοκρατορικὸ Ρομάντζο» εἶνε ἕνα ἔργο ἀπὸ τὰ ἐξαιρετικά.

—Ἰδιαίτερα ἐπιτυχημένο εἶναι στὴ μουσική του.

—Ποῦ ἱκανοποιεῖ καὶ τὸν πιὸ ἀπαιτητικὸ θεατὴ καὶ....ἀκροατή.

—Ὁ χορὸς τῆς «Φιλοπτώχου Ἑνώσεως» ποὺ δίδεται αὔριο τὸ βράδυ στὸ Δημοτικό, πρέπει νὰ ὑποστηριχθῇ ἀπὸ τοὺς συμπολίτας μας.

—Τὸ προϊὸν τοῦ χοροῦ του θὰ διατεθῇ διὰ φιλανθρωπικὸν σκοπὸν τὸν ὁποῖον ἐπιβάλλεται ὅλοι νὰ ἐνισχύσουν.

—Ἀναμένομεν νὰ μὴ ὑστερήσῃ ἡ κοινωνία μας σὲ τοῦτο.

Ὑγιεινὴ

ΤΑ ΣΠΑΣΜΕΝΑ ΧΕΡΙΑ ΤΩΝ ΟΙΚΟΚΥΡΩΝ

Μία ἀπὸ τὰς πλέον δυσαρέστους καὶ πλέον ὀχληρὰς παθήσεις τῆς ἐργαζομένης οἰκοκυρᾶς εἶναι αἱ σπασμέναι χεῖρες, οἱ σπασμένοι δάκτυλοι, ὁ λειχῆνας, τὸ ἔκζεμα. Πολλὰ ὀνόματα ἀλλὰ πάντα μία καὶ ἡ αὐτὴ πάθησις. Κάθε οἰκοκυρὰ ἡ ὁποία περιποιεῖται μόνη της τὸ σπίτι της, εἶναι ὑποχρεωμένη νὰ ἔχῃ συχνὰς δοσοληψίας μὲ τὸ νερὸ καὶ τὸ σαποῦνι καὶ τὴν δοσοληψίαν αὐτὴν δὲν τὴν ἀνέχονται καὶ τὰ καλλίτερα χέρια ἄνευ ἰδιαιτέρας περιποιήσεως.

Τὰ πράγματα ἐξελίσσονται συνήθως ὡς ἀκολούθως: Μετὰ τὴν πρώτην μεγάλην πλύσιν (μπουγάδα) τὰ χέρια ἢ τὰ δάκτυλα γίνονται κόκκινα καὶ φαγουράρουν, κάποτε ραγίζουν, ἀλλὰ δὲν δίδεται προσοχὴ καὶ ἡ κατάστασις ἐπανέρχεται εἰς τὸ φυσιολογικὸν ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον. Ὅμως, μετὰ τὰς προσεχεῖς μεγάλας πλύσεις τὰ χέρια γίνονται εὐαίσθητα, τὸ δέρμα σκάνει καὶ πονεῖ καὶ σιγὰ σιγὰ ἀναφαίνεται τὸ ἔκζεμα χειρῶν καὶ δακτύλων. Ἡ οἰκοκυρὰ ἀναγκάζεται νὰ ζητήσῃ συμβουλὴν ἰατρικὴν Πῶς θὰ ἰατρευθῇ τὸ ἔκζεμα αὐτό; Ὁ πρῶτος καὶ βασικὸς ὅρος ἰάσεως εἶνε ἡ ἐπὶ 8—14 ἡμέρας τουλάχιστον πλήρης καὶ τελεία ἀποχὴ ἀπὸ νερὸ καὶ σαποῦνι. Πῶς μπορεῖ ὅμως νὰ ἀκολουθήσῃ κατὰ γράμμα μία γυναῖκα ποὺ ἀσχολεῖται μὲ τὰ οἰκιακά; Ἐδῶ ἀκριβῶς ἐπεμβαίνει ὡς ἀπὸ μηχανῆς Θεὸς τὸ λαστιχένιο γάντι.

Κατὰ τὴν χρῆσιν τοῦ γαντιοῦ ἀπαιτοῦνται αἱ ἑξῆς προφυλάξεις:

1) Τὰ γάντια ἀπὸ μέσα, ὅπως ἐπίσης καὶ τὰ χέρια, πρέπει νὰ πουδραρίζωνται μὲ κόνιν τάλκ.

2) Τὰ γάντια δὲν πρέπει ποτὲ νὰ φορῶνται περισσότερον ἀπὸ ὅ,τι χρειάζεται. Τὸ λάστιχο ἐμποδίζει τὴν φυσιολογικὴν ἀναπνοὴν τοῦ δέρματος.

Ἡ ὁμαλῶς καὶ ταχέως ἐξατμιζομένη ὑγρασία μὲ τὴν χρῆσιν τοῦ γαντιοῦ ἐξακολουθεῖ παραμένουσα καὶ εἶνε ἱκανὴ νὰ μαλακώσῃ τὸ δέρμα καὶ νὰ τὸ βλάψῃ. Δι' αὐτοὺς τοὺς λόγους μόλις θὰ τελειώνῃ ἡ ἐργασία μὲ τὸ νερὸ καὶ σαποῦνι ἡ πλύσις, τὸ σκούπισμα κλπ πρέπει ἀμέσως νὰ ἀφαιρῆται τὸ γάντι.

Ἐὰν ὁ ἰατρὸς ἔχει ἀναγράψει ἀλοιφὰς καὶ ἐπίδεσμον τὸ γάντι θὰ φορῆται ἄνωθεν τοῦ ἐπιδέσμου διὰ νὰ προφυλάσσῃ ἀπὸ τὴν ὑγρασίαν.

Τὸ καλλίτερον διὰ τὰς οἰκοκυρὰς εἶνε βεβαίως νὰ προφυλάξουν τὰ χέρια των ἀπὸ παρομοίας βλάβας καὶ νὰ φροντίζουν νὰ τὰ διατηροῦν εἰς καλὴν κατάστασιν ὑγείας.

Διὰ τὴν προφύλαξιν εἶνε ἀξιοσύστατα τὰ ἑξῆς ὑγιεινὰ μέτρα:

1) Ἀποχὴ ἀπὸ χρῆσιν σαπουνιῶν κακῆς ποιότητος.

2) Περιποίησις τῶν χειρῶν καὶ σκούπισμα ἐπιμελὲς πρὸς ἀποφυγὴν ὑγρασίας.

3) Χρῆσις μιᾶς καταλλήλου κρέμας μετὰ τὴν ἐργασίαν ἢ καὶ τὴν νύκτα.

4) Ἐὰν παρὰ τὰς προφυλάξεις αὐτὰς ἀναφανῇ ἐρεθισμὸς καὶ σκασίματα τῶν χειρῶν καὶ δακτύλων ἀπαιτεῖται συμβουλὴ εἰδικοῦ ἰατροῦ.

5) Ἐφ' ὅσον τὰ χέρια παραμένουν εὐαίσθητα ἐπιβάλλεται ἡ χρῆσις ἐλαστικῶν γαντιῶν.

6) Τὰ γάντια καὶ τὰ χέρια θὰ πουδραρίζωνται μὲ κόνιν τάλκ. Τὰ γάντια θὰ χρησιμοποιοῦνται μόνον προσωρινῶς ὄχι περισσότερον ἀπὸ δύο ὥρας συνεχῶς.

ΕΔΟΥΑΡΔΟΥ ΛΕΤΑΓΙΕΡ

ΤΟ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟ ΤΩΝ ΛΕΠΡΩΝ

ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΕΣ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΦΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΡΟΜΟΥ

35ον

—Νὰ πίσω ἀπ' αὐτὸ τὸ παράθυρο ἕνα πρόσωπο φρικαλέο.

Ἐσιώπησε κυττάζοντας τὴ Χριστιάνα.

—Μὰ ἐξηγῆστε μας, εἶπεν ὁ Λόργκ.

Ἡ κ. Ζουνιὼ ρώτησε:

—Ἕνα πρόσωπο; Ἐκεῖ στὸ παράθυρο;

—Ναί, εἶπε μόνο ἡ δὶς Ντελωναὶ καὶ ξαναγύρισε στὴ Χριστιάνα.

—Ἦταν φρικτό.

Ὁ Ἀρμάνδος Κουρσὸλ ἐρώτησε τότε:

—Μὰ γιατὶ τὰ παραθυλόφυλλα εἶναι ἀνοιχτά;

Ἡ δὶς Ντελωναὶ χωρὶς ν' ἀπαντήσῃ στὴν ἐρώτησι αὐτὴ τοῦ ἐξαδέλφου της εἶπε:

—Ἦταν ἕνα πρόσωπο φρικτό, μὲ ἀνοιγμένο στόμα, δὲν εἶχε κἂν παρὰ μονάχα δυὸ μεγάλες πληγὲς στὴ θέσι τους.

Κυττάχτηκαν ὅλοι τρομαγμένοι.

Ἐκείνη τὴ στιγμὴ ἄνοιξε ἡ πόρτα καὶ μπῆκε ὁ Ἀλβέρτος Μαφερὰ ἀκολουθούμενος ἀπὸ τὸν Νορτιέ. Κατάλαβαν ἀμέσως ἀπὸ τὴν ἔκφρασι τῶν προσώπων πὼς κάτι ἔκτακτο συνέβη κατὰ τὴν ἀπουσία τους.

Ὁ Λόργκ τοὺς ἐξήγησε:

—Ἡ δὶς Ντελωναὶ καὶ ἡ δὶς Χριστιάνα εἶδαν πρὸ ὀλίγου πίσω ἀπὸ τὸ τζάμι τοῦ παραθύρου ἕνα φρικτὸ μοῦτρο.

—Διεκρίνατε τὰ χαρακτηριστικά του; ρώτησε ὁ Νορτιέ.

—Δὲν μπορῶ νὰ σᾶς δώσω νὰ καταλάβετε. Ἦταν σὰν μιὰ νεκρικὴ μάσκα, ἀπ' αὐτὲς ποὺ ἀποτυπώνουν τὰ χαρακτηριστικὰ τῶν πεθαμένων, κάτι φρικτὸ σᾶς λέω ἀπερίγραπτο!

—Μ' αὐτὸ συνέβη τώρα πρὸ ὀλίγου; ρώτησε ὁ Μαφερά.

Ἡ Μάρθα Ντελωναὶ τὸν κύτταξε στὰ μάτια.

—Μόλις βγήκατε.

Θυμήθηκε τότε τὴ σύστασι τοῦ Ζερμαὶν Ρυφφὲ καὶ βγῆκε ἀπὸ τὸ σαλόνι λέγοντας:

—Περιμένετέ με μιὰ στιγμή, θὰ ξαναγυρίσω.

Ὁ Νορτιὲ ἔκανε ἕνα κίνημα νὰ τὴν ἐμποδίσῃ.

—Ποῦ πᾶτε θεία μου; Δὲν εἶναι φρόνιμο νὰ βγῆτε τώρα.

—Θὰ γυρίσω ἀμέσως.

Ἔκλεισε τὴν πόρτα τοῦ σαλονιοῦ καὶ βγῆκε στὸν κῆπο. Ἐδίσταζε ὅμως τώρα νὰ προχωρήσῃ Μόλις μποροῦσε νὰ διακρίνῃ τοὺς πυκνοὺς θάμνους ἐκεῖ κοντά. Τόσο ὁ οὐρανὸς ἦταν κατασκότεινος. Ἔκαμε μερικὰ βήματα, ἀφήνοντας τὴν πόρτα τῆς εἰσόδου μισοανοιγμένη, καὶ φώναξε:

—Κύριε Ρυφφέ, εἶσθε ἐδῶ;

Δὲν ἔλαβε καμμιὰ ἀπάντησι. Ἔκαμε ἀκόμα λίγα βήματα καὶ ξαναφώναξε μὰ κι' αὐτὴ τὴ φορὰ κανένας δὲν ἀπήντησε. Ἐστράφηκε νὰ δῇ πόσο ἀπεῖχε ἀπὸ τὴν εἴσοδο, μὰ ξαφνιάστηκε βλέποντας μπροστά της τὸν Ρυφφέ.

—Δὲν σᾶς ἄκουσα νάρχεσθε τοῦ εἶπε.

Ἐκεῖνος τὴ ρώτησε βιαστικά:

—Ποιὸς φώναξε πρὸ ὀλίγου;

—Ἡ Χριστιάνα.

—Γιατί;

—Εἴδαμε ἕνα φρικαλέο πρόσωπο πίσω ἀπὸ τὰ τζάμια τοῦ παραθυροῦ.

—Ἀπουσίαζε κανένας τὴν ὥρα ἐκείνη;

—Ὁ κ. Μαφερά.

—Κανεὶς ἄλλος;

—Καὶ ὁ Πατρίκιος, τὸν παρακάλεσα ἐγὼ νὰ συνοδεύσῃ ὡς ἔξω τὸν κ. Μαφερά.

—Γιὰ ποιὸ λόγο ἐβγῆκε ἀπὸ τὸ σαλόνι ὁ κ. Μαφερά;

—Εἶπε πὼς θὰ πάῃ νὰ βεβαιωθῇ ἂν ἦταν ἀναμένα τὰ φανάρια τοῦ αὐτοκινήτου του.

Ὁ Ρυφφὲ σὰν νὰ μιλοῦσε στὸν ἑαυτό του εἶπε σιγά:

—Τὰ φανάρια τοῦ αὐτοκινήτου του ἦταν ἀναμμένα ἀπὸ τὴν ὥρα ποὺ ἦρθε.

Ναί μ' αὐτὸς δὲν ἦταν βέβαιος.

—Ξαναγυρίστε στοὺς καλεσμένους σας. Δὲν πιστεύω πιὰ ν' ἀργήσουν νὰ φύγουν.

Πραγματικὰ ἡ Κ. Ζουνιὼ πρώτη σὲ λίγο ἔφυγε μαζὶ μὲ τὴν κόρην της. Τὴν ἀκολούθησαν σὲ λίγο ὁ Ἀλέξανδρος Λόργκ καὶ ὁ Ἀλβέρτος Μαφερά.

Ὁ Νορτιὲ τοὺς συνώδευσε ἕως τὴν ἐξώθυρα. Ὁ Μαφερὰ ἀνεχώρησε πρῶτος καὶ μόλις τὸ αὐτοκίνητό του ἐξηφανίσθη στὴ γωνιὰ τῆς ὁδοῦ τῶν Ἀνθέων, ὁ Λόργκ ἐψιθύρισε στὸν Νορτιὲ σφίγγοντας τὸ χέρι του:

—Τὸ πρωῒ δὲν μποροῦσα νὰ ἐξηγήσω τὴν ἀντιπάθεια ποὺ ἐδείξατε ὅταν συναντήσαμε τὸ αὐτοκίνητο τοῦ κ. Μαφερά. Τώρα σᾶς καταλαβαίνω.

Ὁ Νορτιὲ ἐκίνησε τοὺς ὤμους του χωρὶς ν' ἀπαντήσῃ καὶ ξαναγύρισε στὴν ἔπαυλι.

Ὁ Ζερμαὶν Ρυφφὲ τὸν περίμενε στὸ κατώφλι τῆς εἰσόδου.

—Ὅλοι οἱ προσκεκλημένοι τῆς δίδος Ντελωναὶ ἔφυγαν πιά. Δὲν εἶν' ἔτσι;

—Ναί, μόλις τώρα συνώδευσα ὡς τὴν ἔξοδον τὸν κ. Μαφερὰ καὶ τὸν κ. Λόργκ-

—Ἐμπῆκαν στὴν ἔπαυλι κι' οἱ δυό τους.

Ἡ δὶς Ντελωναὶ τοὺς περίμενε μαζὶ μὲ τὸν Κουρσόλ. Ἡ Χριστιάνα καὶ ἡ Ναντίνα μόλις εἶχαν ἀνέβῃ στὸ δωμάτιό τους.

—Ἂς πᾶμε στὸ γραφεῖο, εἶπε ὁ Ντεκτίβ. Μπῆκε πρῶτος ὁ Νορτιὲ καὶ στάθηκε ἔκπληκτος βλέποντας τὸ ψάθινο μπαοῦλο στὴ μέση τῆς κάμαρας.

—Τὸ ξέρετε αὐτὸ τὸ μπαοῦλο, κ. Νορτιέ;

—Ὁ ἀνεψιὸς τῆς δίδος Ντελωναὶ ἐσήκωσε τὸ καπάκι καὶ ὁ Κουρσὸλ περίεργος ἐπλησίασε κι' αὐτός.

—Ὄχι! Πρώτη φορά μου τὸ βλέπω. Τί ἔχει μέσα;

—Κουβέρτες.

—Μὰ τίνος εἶναι αὐτὸ τὸ μπαοῦλο;

—Αὐτὸ ρωτῶ καὶ ἐγώ.

—Μὰ ποῦ τὸ βρήκατε;

—Ἐδῶ μέσα.

—Ὥστε τίποτα ἀπὸ ὅσα εἶναι μέσα σ' αὐτὸ δὲν σᾶς ἀνήκει;

Ὄχι, τίποτα.

ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ Συνέχεια.

ΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΝ 24)2)1937

Σιδηροδρομικῶς

Καθ' ἑκάστην 6ην πρωϊνὴν διὰ Ἠλείαν, Μεσσηνίαν, γραμμὴν Ἀθηνῶν, Ἀθήνας, Πειραιᾶ, Βόρειον Ἑλλάδα, Νοτιοανατολικὴν Εὐρώπην, Νότιον Ἀμερικήν, Μεσολόγγιον, Αἰτωλικόν, Ἀγρίνιον. Ὀλλανδίαν, Γερμανίαν, Τεργέστην. 12ην μεσημβρινὴν διὰ Ναύπακτον, Καλάβρυτα, γραμμὴν Ἀθηνῶν, Ἄργος, Ναύπλιον, Τρίπολιν, Πειραιᾶ, Ἀθήνας, Βόρειον Ἑλλάδα, Νοτιοανατολικὴν Εὐρώπην,

2αν μ. μ. διὰ Ἠλείαν, Μεσσηνίαν, Λακωνίαν, Βορειοδυτικὴν Ἑλλάδα καὶ Ἤπειρον.

Σιδηροδρομικῶς 7 1)2 μ. μ. διὰ Γαλλίαν, Ἀγγλίαν, Βόρειον Ἀμερικήν.

Ἀτμοπλοϊκῶς

Παραλαβὴ συστημένων διὰ τὸ μεσημβρινὸν κλείσιμον μέχρι τῆς 11 1)4 π. μ. καὶ διὰ τὸ ἑσπερινὸν μέχρι τῆς 6 1)4 μ. μ.

Αἱ κατὰ τὴν νύκτα ριπτόμεναι ἐπιστολαὶ καὶ μέχρι τῆς 5ης πρωϊνῆς διὰ τὰ ἀτμοπλοϊκὰ δρομολόγια καὶ 6ης διὰ τὰ σιδηροδρομικά, εἰς τὸ γραμματοκιβώτιον τοῦ ταχυδρομείου ἀποστέλλωνται τὴν πρωϊνὴν ὥραν τους.

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

Πάτραι—Ἀγρίνιον

Καθ' ἑκάστην τακτικαὶ ἀναχωρήσεις ἀτμοπλοϊκῶς μέχρι Κρυονερίου καὶ ἐκεῖθεν σιδηροδρομικῶς δι' Ἀγρίνιον. Ἀναχώρησις 7. 30 Μεσολογγίου 9. 56'. Αἰτωλικοῦ 10 23'. ἄφιξις εἰς Ἀγρίνιον 11.54'' μ.

Πάτραι—Ἀθῆναι

Καθ' ἑκάστην τακτικαὶ Ἀναχωρήσεις δι' Ἀθήνας ἐκ Πατρῶν ὥραν 6.55' πρωϊνήν, ἐξ Αἰγίου 8,37'. Ἀκράτας 9,38', Ξυλοκάστρου 10,49', Κορίνθου 4.27, ἄφιξις εἰς Ἀθήνας 15.40 ὥραν.

Ἐπίσης δι' Ἀθήνας ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 12.23' μ. μ., ἐξ Αἰγίου 13 44' Ἀκράτας 14,31' Ξυλοκάστρου 15.21', Κορίνθου 16.29' ἄφιξις εἰς Ἀθήνας 19. 40' νυκτερινὴν

Πάτραι—Καλάμαι

Καθ' ἑκάστην τακτικαὶ ἀναχωρήσεις, διὰ Καλάμας ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 6.15' πρωϊνὴν Ἀχαΐας 7.19' Λεχαινῶν 8,39, Γαστούνης 9.10', Ἀμαλιάδος 9,36', Πύργου 10.40'. Κυπαρισσίας 13,5', ἄφιξις εἰς Καλάμας 15 35'

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΣΑΜΟΥ

ΥΙΩΝ Δ. ΙΓΓΛΕΣΗ,

Τακτικὰ ἑβδομαδιαῖα δρομολόγια

«Σ Α Μ Ο Σ» Τετάρτην 9ην μ. μ. διὰ Πειραιᾶ.

ΦΡΙΝΤΩΝ Πέμπτην 10 1)2 μ.μ. διὰ Πειραιᾶ. Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Εὔδηλον, Ἀρμενιστὴν Καρλόβασι, Βαθύ.

«Σ Α Μ Ο Σ» Παρασκευὴν 5ην πρωϊνὴν διὰ Σάμην, Ἁγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Λευκάδα. Πρέβεζαν, Κόπραιναν, Ἀμφιλοχίαν.

«Σ Α Μ Ο Σ» Σάββατον 9ην μ. μ. διὰ Πειραιᾶ κατ' εὐθεῖαν.

ΦΡΙΝΤΩΝ Τρίτην 4ην πρωϊνὴν δι' Ἰθάκην, Κέρκυραν, Ἁγίους 40, Βρινδήσιον.

«Σ Α Μ Ο Σ» Τρίτην 5ην πρωϊνὴν Μεσολόγγιον, Ζάκυνθον. Ληξούριον Ἀργοστόλιον.

Δεχόμεθα ἐμπορεύματα δι' ὅλους τοὺς λιμένας.

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ Α. Ε

ΠΟΛΙΚΟΣ Πέμπτην 4ην πρωϊνὴν διὰ Σάμην Κέρκυραν.

ΗΠΕΙΡΟΣ Πέμπτην 5 1)2 πρωϊνὴν διὰ Σάμην, Πόλαρον Φισκάρδον, Λευκάδα Πρέβεζαν Κόπραινα Ἀμφιλοχία, Βόνιτσα.

ΠΕΤΡΟΣ Πέμπτην 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

ΗΠΕΙΡΟΣ Παρασκευὴν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

ΠΟΛΙΚΟΣ Παρασκευὴν 11ην μ.μ διὰ Πειραιᾶ κατ' εὐθεῖαν.

ΠΟΛΙΚΟΣ Κυριακὴν 5ην πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.

ΗΠΕΙΡΟΣ Κυριακὴν 5 1)2 πρωϊνὴν διὰ Ἰθάκην, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Κέρκυραν, Ἠγουμενίτσαν, Κόπραιναν καὶ Ἀμφιλοχίαν.

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ
Ἁγίου Ἀνδρέου 67 Τηλ. 24.60

ΑΚΤΟΠΛΟΪΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Α. Ε.

ΙΘΑΚΗ Τετάρτην 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

«ΙΘΑΚΗ» Παρασκευὴν 5ην π. μ. Ἰθάκην, Φρύκες Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν. Παξούς, Κέρκυρα, Σαγιάδα, Ἠγουμενίτσα. Κόπραινα, Ἀμφιλοχίαν. Νυδρί.

«ΠΕΤΡΟΣ» Σάββατον 5 π.μ. Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Κόπραινα, Ἀμφιλοχίαν,

«ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ» Κυριακὴν 4ην π. μ. διὰ Κέρκυραν, Ἁγίους Σαράντα, Βρινδήσιον.

«ΙΘΑΚΗ» Κυριακὴν 9ην μ.μ. διὰ Πειραιᾶ.

ΠΕΤΡΟΣ Δευτέραν 9 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

(Ἐκ τοῦ Πρακτορείου)
Ὄθωνος—Ἀμαλίας ἀριθ. 26
Τηλέφωνον: 28-89

Διδασκάλισσα ἀριστοῦχος καὶ κάτοχος τῆς Γαλλικῆς, ζητεῖ παραδόσεις κατ' οἶκον.

ΔΙΑ ΠΕΙΡΑΙΑ ΧΙΟΝ, ΜΥΤΙΛΗΝΗΝ

Μὲ τὸ ὑπέροχον θαλαμηγὸν

ΕΛΣΗ

τῆς ἀτμοπλοΐας Ι. ΤΟΓΙΑ

ΤΕΤΑΡΤΗΝ 10 μ. μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΙΟΝ, ΜΥΤΙΛΗΝΗΝ, Σῦρον. Τῆνον, Μύκονον, Ἁγ. Κήρυκον. Καρλόβασι, Βαθύ.

ΔΙΑ ΚΕΡΚΥΡΑΝ

ΤΡΙΤΗΝ 10 μ.μ. διὰ ΚΕΡΚΥΡΑΝ.

Πρακτορεῖον
ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος Ἀμαλίας 47α'. Τηλ 21—51

ΣΗΜ. Ἀναχώρησις ἐκ Πειραιῶς διὰ Πάτρας ἑκάστην Τρίτην 2 μ. μ. ἀκριβῶς.

Δεχόμεθα ἐμπορεύματα δι' ὅλους τοὺς λιμένας ἐγγυώμενοι διὰ τὴν ἀσφαλῆ αὐθημερὸν μεταφόρτωσιν εἰς Πειραιᾶ.

ΔΙΑ ΠΕΙΡΑΙΑ

Σήμερον ἀναχωρεῖ τὸ πολυτελέστατον καὶ ταχύτατον θαλαμηγὸν

ΣΑΜΟΣ

ὥραν 9ην μ. μ. κατ' εὐθεῖαν διὰ Πειραιᾶ.

Δεχόμεθα ἐμπορεύματα μὲ ἄμεσον μεταφόρτωσιν δι' ὅλους τοὺς λιμένας.

Πρακτορεῖον Πατρῶν
Ὄθωνος Ἀμαλίας 59 Α'.
Τηλ. 21—22

ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΔΙΚΑΣΤΙΚΩΝ - ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΚΩΝ
ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΩΝ-ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΥΠΟΘΕΣΕΩΝ
ΠΕΡ. Δ. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ
Φιλοποίμενος 43α'- ΠΑΤΡΑΙ

Ἐκτελοῦνται ἀντίγραφα Γραφομηχανῆς.

ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Γ. ΣΥΚΙΩΤΗ
Εἰδικοῦ Νευρολόγου—Ψυχιάτρου

ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ 46. Τηλ. 23—24

PHAROS
AGENCY INC.

ΜΕ ΤΟΝ
«ΦΑΡΟΝ»
Πάντοτε
Καλὸ
Ταξεῖδι

ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ ΕΞ ΕΛΛΑΔΟΣ ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
ΔΙΑ ΝΕΑΝ ΥΟΡΚΗΝ

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ:

«ΣΑΤΟΥΡΝΙΑ» 13 Μαρτιου »
«ΒΟΥΛΚΑΝΙΑ» 30 » »

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΑΦΙΞΕΙΣ
«ΣΑΤΟΥΡΝΙΑ» 5 Μαρτίου

ΜΕΣΩ ΕΥΡΩΠΗΣ

Καθημεριναὶ ἀναχωρήσεις μὲ τὰ μεγαλύτερα ὑπερωκεάνεια ὅλων τῶν Ἑταιριῶν.

Πρωτοῦ ἀποφασίσετε τίποτε διὰ τὸ ταξεῖδι σας, συμβουλευθῆτε τὸν ΦΑΡΟΝ.

Θὰ σᾶς δοθοῦν αἱ πλέον συμφέρουσαι τιμαὶ καὶ ἐκλεκταὶ καμπῖναι.

Θὰ ἐξυπηρετηθῆτε τελείως ΔΩΡΕΑΝ ἀπὸ τὰ ἐν Ἑλλάδι, Εὐρώπῃ καὶ Ἀμερικῇ Γραφεῖα τοῦ ΦΑΡΟΥ.

Πάτραι: Ὁδὸς Ἁγίου Ἀνδρέου 32 α'.
Ἀθῆναι: Πλατεῖα Ὁμονοίας 3.
Πειραιεύς: Ἔναντι Ἠλεκτρ. Σταθμ. Σιδηροδρόμου.
Πρόεδρος: ΜΙΧ. Ι. ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ,
Διευθυντής: ΗΛΙΑΣ ΔΡΥΜΩΝΑΣ

ΟΣΟΝ
ΜΙΚΡΟΤΕΡΟΙ ΕΙΝΑΙ
ΟΙ ΠΟΡΟΙ ΤΟΥ
ΔΕΡΜΑΤΟΣ, ΤΟΣΟΝ
ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΝ
ΝΕΑΝΙΚΗ ΕΙΝΑΙ Η
ΟΨΙΣ

Αὐτὸ τὸ ἀποτέλεσμα φέρει ἡ κρέμα ΝΙΒΕΑ, τὸ νέον καὶ ἄριστον προϊὸν τῆς καλλυντικῆς ἐπιστήμης. Ἡ κρέμα ΝΙΒΕΑ προσάγει εἰς τὸν ἱστὸν τοῦ δέρματος τὰς οὐσίας διὰ τῶν ὁποίων τὸ δέρμα τρέφεται καὶ ἀναζωογονεῖται. Γηραιά, ἐφθαρμένα κύτταρα ἐξαφανίζονται, ἀντικαθιστάμενα διὰ νέων. Ρυτίδες, πτυχαὶ καὶ λεκέδες τοῦ δέρματος ἐξαλείφονται, τὸ δέρμα τεντώνει καὶ γίνεται λεῖον καὶ μαλακόν. Ἐμφανίζεται δροσερόν, τρυφερόν, ἀνθηρὸν καὶ καθαρὸν σὰν ζωγραφιά. Τὸ δέρμα τότε ἀποκτᾷ μίαν θαυμασίαν ὄψιν.

Πωλεῖται εἰς ὅλα τὰ φαρμακεῖα καὶ μυροπωλεῖα

Τὸ μικρὸν κυτίον 8.50 δρχ.
Τὸ μεσαῖον κυτίον 15.— δρχ.
Τὸ μεγάλο κυτίον 30.— δρχ.

NIVEA CREME

ΣΧΟΛΗ ΛΑΟΥ

Σήμερον ὁ κ. Κώστας Τριπολιτσιώτης, προϊστάμενος παθητικῆς ἀντιαεροπορικῆς ἀμύνης δήμου Πατρέων, θὰ ὁμιλήσῃ μὲ θέμα: Οἱ κίνδυνοι τοῦ ἀμάχου πληθυσμοῦ ἐξ ἀεροπορικῶν ἐπιδρομῶν, μετὰ προβολῆς φωτεινῶν εἰκόνων.

Ὥρα ἐνάρξεως 7.30' μ. μ. Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΑΝΤΙΦΥΜΑΤΙΚΟΝ ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

Ο «ΑΓΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ»
Βότση 35

Δευτέραν, Τετάρτην, Πέμπτην καὶ Σάββατον 2—3 μ. μ. δέχεται τοὺς ἀπόρους φυματικοὺς καὶ ὑπόπτους δωρεάν.

Φαρμακεῖα νυκτὸς

Κανελλόπουλος Καν. Μαιζῶνος—Πατρέως, Ἠλιοπούλου Ἑλένη Πλατεῖα Ὄλγας. Ἀθανασόπουλος Ἀλέξ. Καραϊσκάκη 110.

Θεάματα

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον ἡ σατυρικὴ ὀπερέττα τοῦ μουσουργοῦ Κράϊσλερ «Αὐτοκρατορικὸ Ρωμάντζο» ἀνακτορικῆς πολυτελείας.

ΠΑΝΘΕΟΝ (αἴθουσα). Σήμερον ὁ Χάρυ Πὴλ στὸν «Ἀόρατον Κίνδυνον».

ΠΑΝΘΕΟΝ (ταράτσα). Σήμερον ὁ βασιλῆας τῶν ἀτιθάσσων ἀγρίων ἵππων.

ΠΑΤΡΑΪΚΗ ΜΑΝΔΟΛΙΝΑΤΑ ΚΑΙ ΧΟΡΩΔΙΑ