ΣΤΟΝ ΙΛΙΓΓΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

ΕΝΑ ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

Ο ΜΑΥΡΟΣ ΑΝΤΑΡΤΗΣ

ΚΙΜΩΝΟΣ ΑΤΤΙΚΟΥ

225ΟΝ

—Στὴν Βέρροια, Φεβρ. δὲν ἔχει κανένα λόγο νὰ μένῃ ὁ Φυσᾶς πασσᾶς μὲ τὴν γυναῖκά του. Ἂν θέλῃ δηλαδή, μπορεῖ νὰ φύγῃ ἀπὸ κεῖ.

—Καὶ λοιπόν;

—Θὰ τοῦ γράψω καὶ θὰ τὸν παρακαλέσω νὰ πάρῃ τῆς γυναῖκές του...

—Μὰ μόνον τὴν Χατηγγιὲ ἔχει τώρα! Διώρθωσεν ἡ Φατμέ.

—Τέλος πάντων. Θὰ τὸν παρακαλέσω νὰ ἔλθῃ καὶ πιστεύω νὰ λάβῃς ἐπὶ τῆς ἐυχαρίστησι νὰ ἔχῃς τὴν συντροφιὰ τῆς Χατηγγιέ.

Ἡ ὡραία ἐξανοίγουσα ἦρε καθ' ἕλας εὐχαριστημένη τώρα. Θὰ ἐγκαθίστατο εἰς τὴν Θεσκάτην, ἡ ὁποία τὴν ἔθελγε περισσότερον ἀπὸ κάθε ἄλλο μέρος, καὶ θὰ εἶχεν ὡς σύντροφόν της τὴν παιδικήν της φίλην, εἰς τρόπον ὥστε νὰ μὴ εἶναι ἐγκαταμονὴ καὶ συγχρωνίζεται μὲ τὰς ἄλλας γυναῖκας τοῦ Ἰσμαὴλ πρὸς τὰς ὁποίας ἠθένετο μίαν περιφρόνησιν καὶ ἔνα ἔλεος.

—Καὶ πότε θὰ φύγουμε; ἠρώτησεν ἡ Φατμὲ τὸν σύζυγόν της.

—Λέω νὰ φύγουμε αὔριο.

—Δὲν ἔχω καμμιὰ ἀντίρρησι ἐγὼ Ἰσμαήλ. Δῶσε διαταγὲς νὰ ἑτοιμασθοῦν ἅλα, καὶ φεύγομε.

Καὶ πράγματι.

Ὁ Ἰσμαὴλ ἐδίεταξε τοὺς ὑπηρέτας του νὰ συσκευάσουν τὰ ἐπιπλα καὶ νὰ ἑτοιμάσουν τὰ πάντα πρὸς ἀναχώρησιν, καὶ ἐνῷ ἐκεῖνο ἐξετέλουν τὰς διαταγὰς του, αὐτὸς ἔγραφε μίαν ἐπιστολὴν καὶ τὴν ἀπέστειλεν εἰς τὸν Φυσᾶτ πασᾶν αὐτὸν νὰ ἔλθῃ νὰ μείνῃ μαζύ του εἰς τὴν Δεσκάνην.

Μαζὺ μὲ τὴν ἐπιστολὴν τὴν ἰδικήν του [ἔθεσε καὶ ἑτέραν τῆς συζύγου του ἀπευθυνομένην πρὸ τὴν Χατηγγιὲ καὶ τὰς ἀπέστειλεν εἰς Βέρροιαν.

Τὴν ἐπομένην ἀπῆλθεν καὶ μετὰ πέντε ἡμέρας ἐγκαθίσταντο εἰς τὸ διακηπτήριον τῆς Δεσκάτης μαζὺ μὲ τὴν Χατηγγιέ, ἡ ὁποία ἀπεφάσισε νὰ διαμένῃ τοῦ λοιποῦ πλησίον τῆς ἀδελφικῆς της φίλης.

Πλήθος ὑπηρετῶν καὶ ὑπηρετριῶν προσελήφθησαν εἰς τὴν «ἡνωμένην» οἰκογένειαν τοῦ Ἰσμαὴλ καὶ τοῦ Φυσᾶτ πασᾶ—ζῶσαν μέσα εἰς τὸ πολυτελέστατον ἐκεῖνο ἀνάκτορον.

***

Δύο μῆνες ἔχουν παρέλθει ἤδη ἀπὸ τῶν γεγονότων τὰ ὁποῖα ἀφηγήθημεν, κατὰ τὸ διάστημα τῶν ὁποίων οὐδὲν τὸ σοβαρὸν εἶχε συμβῆ.

Πρὸ δεκαπέντε ἡμερῶν προ σελήφθη ὡς γραμματεὺς τοῦ κοιμαμάχιμ, ἕνας νέος, ὁ ὁποῖος ἔφερε πολλὰς συστάσεις καὶ ἔλεγεν ὅτι ἦτο Ἰσαὰκ, ἔδωσε δὲ τὸ ὄνομα Ἰάκωβος.

Ὁ Ἰάκωβος αὐτός, δὲν ἦτο ἄλλος ἀπὸ τὸ ἀρχιαντάρτην καπετὰν Θώμιον.

Καὶ πῶς μὲν ἐσώθη ὁ Θώμιος τόνε ποῦ ἐπάλαιε μὲ τὸν καπετὰν Πετρῆ, δὲν θὰ ἀρχήσωμεν νὰ εἰπωπεν.

Τώρα προβλέψωμεν εἰς τὴν ἀφήγησιν τῶν καταπλητικῶν γεγονότων, τὰ ὁποῖα διεδραματίσθησαν εἰς τὸ διοικητήριον τῆς Δεσκάνης.

Τὴν Φατμὲ τὴν γνωρίζομεν.

Ἡτο πλάσμα ἀφκντάστως γλυκὺ καὶ ἀσυλλήπτως ὡραῖον.

Κρῖνα καὶ ρόδα εἶχον ἐνωθῆ διὰ νὰ λευκάνουν τὴν ἐπιδερμίδα τῆς ἀπὸ χρωματίσουν τὰ χεῖλη καὶ τὰς παρειάς τῆς. Τὰ μεγάλα μαῦρα ἀμυγδαλωτὰ μάτια τῆς ἀνέδιδον ἀναλαμπὴν ὡσὰν ἄστρων μαρμαρυγές. Τὸ σῶμά της ἦτο μεστὸν ἀναστήματος, ἀλλὰ σῶμα ἀγάλματος, τοῦ ὁποίου ἡ ὀνειρώδης ἁρμονία τῶν γραμμῶν διεγράφετο καθαρὰ, κάτω ἀπὸ τὰ λεπτὰ μεταξωτὰ ὀθωμανικὰ φορέματα, τὰ ὁποῖα ἔφερε μὲ χάριν γοητεύουσαν.

ΑΥΡΙΟΝ : Ἡ Συνέχεια.

Ὁ στίχος μας

ΩΜΟΡΦΗ ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΨΑΡΑ

"Ωμορφη κόρη τοῦ ψαρᾶ,
τράβα τὴ βάρκα σου ς' τὸν ἅμμο
καὶ δός μου τὸ χεράκι σου,
καὶ κάθισε μαζί μου χάμω.

***

'Ακούυπησε ς' τὰ στήθια μου'
Μὴν εἶσαι τόσο φοβισμένη.
Σὺ κάθε μέρα πολεμᾷς
τὴν θάλασσα τὴν ἀγριεμμένη.

***

Τὰ στήθια μου ἔχουν σὰν κι' [αὐτὴ
ἴδια κακά, καὶ ἴδια χάρι
Ἔχουν ἀφροῦς καὶ κύματα
μὰ ἔχουν καὶ μαργαριτάρι.

ΕΡ. ΧΑ·ΙΝΕ

ΠΙΝΕΤΜΑ

Διάλογος σωφὲρ

—Πῶς εἶσαι Γιάννη, πῶς πᾶν οἱ δουλειές;

—Καλὰ Παῦλε, χθὲς μονάχα ἔκοψα μιὰ γρῆλα.

—Τὴν πλήρωσες;

—Λίγα πράγματα, ἀλλὰ τὰ πῆρα τετραπλάσια ἀπὸ τὸν γαμβρό της.

■

Στὸ σχολεῖο:

Ὁ Θεὸς εἶνε πανταχοῦ παρὼν, διδάσκει ὁ καθηγητής.

—Καὶ μέσα στὸ καλαμάρι σας ἀκόμη; ρωτᾶ ὁ μικρὸς Σολομών.

—Καὶ μέσα στὸ καλαμάρι μου.

—Καὶ μέσα στὰ παπούσια μου;

—Καὶ μέσα στὰ παπούσια σου.

—Καὶ μέσα στὸ λουτρὸ τοῦ σπιτιοῦ μας;

—Ναί, παιδί μου.

—Κι' ὅμως, ἐγὼ λέω πῶς ἐκεῖ δὲν εἶνε.

—Πῶς τολμᾶς νὰ τὸ λές αὐτὸ ἀνόητε;

—Τὸ λέω γιὰ τὸν ἁπλούστατο λόγο ὅτι δὲν ἔχομε λουτρὸ στὸ σπίτι!

■

—Ὥστε σὲ ἕξλαν δύο χρόνια φυλακὴ γιατί ἔκλεψες ἕνα παλιὴ σύρμα; Τὸ πλήρωσες παρὰ πολὺ ἀκριβά.

—Ναί, μὰ στὴν ἄκρη του τὸ σύρμα εἶχε μαργαριτάρια.

Ὀλιγόλογα

Ὁ ἀπόφασις τῆς Κυβερνήσεως ὅπως ἐπιτρέψῃ τὴν ἐλευθέραν ἐκβήλωσιν τοῦ γλεντοῦ κατὰ τὴν ἐρετεινὴν ἀποκριά, ἦταν ἐξαιρετικὰ ψυχολογημένη.

—Ὁ κόσμος ἐδυνόσυε τὰ δικαιοσδάσι καὶ θὰ ταν ἄδικο ἂν περιορίζετο στὴ χαρά του.

"Εστω κι' ἐπὶ ὀρῆμα γνώριζαν τὸ παλιὸ τους ὀργασιὸ τὸ παρασμένο Σαββατοκύριακα.

Πρασωπεδιφόρι παντὸς εἴδους περνοῦσαν ἔλη τὴ νύχτα μὲ ἐξαιρετικὴ εὐθυμία.

—Ἄλλοι ἀπὸ χοροὺς, ἄλλοι ἀπὸ ἐπισκέψεις σὲ σπίτια τὤρριζαν κατὰ τὸ δὴ λεγόμενον ἐξῶ.

—Οἱ φωνὲς τῆς εὐθυμίας διεσταυροῦνταο πρὸς τὰ πειράχματα καὶ τοὺς ἤχους μιᾶς σαριμόνικας ἢ κάποιας παιγνιακῆς κιθάρας.

—Μέχρι τὸ πρωΐ τὸ γλέντι ἦταν φλογερό.

—Ὅλοι οἱ χορεὶ ἐξ ἄλλου ἐξῆσφαλίσαν ἀπόλυτη ἐπιτυχία.

—Τῆς Στρατιωτικῆς Δέσχης τοῦ Ἀσύλου, τοῦ Παυθέου, τῆς Φιλαρμονικῆς, τὰ ἀπογευματινὰ «μπουρμπούλια» κάθε τέλας ποδόγυρος, εἶχε τὸ σουξέ του.

—Πολλοὶ χορεὶ ἔγιναν ἐπίσης στὴν Ἀπάνω χώρα, στὰ Ψηλαλόγνια καὶ στὶς συνοικίες.

—Καὶ ὅλοι εἶχαν μιὰ ἀπαράμιλη ἐὐθυμία.

—Ἕνας ἀπ' αὐτοὺς, τοῦ Σταυρανοῦ σημειώσε μιὰ ἀπὸ τὶς καλὲς ἀποκρηάτικες ἐπιτυχίες.

—Ἀπὸ ἐνωφεῖς εἶχε καταλυσθῆ ἡ εὐρύχωρη αἴθουσα τοῦ Κέντρου αὐτοῦ, καὶ κάθε ἔνυοια ἀδιαχωρήσου εἶχε καταγρηῆ.

—Οἱ κατέρνες πάλι τὶ σοῦ λένε;

—Μιὰ ἀπὸ τὶς γραφικότερες προχθὲς τοῦ Κολοπάνα, τὸ βρόντησε ἀπὸ τὸ γλέντι.

—Οἱ παρέες ποὺ ἦταν μέσα εἶχαν χάσει τὸν...ἑαυτό τους.

—Ἀλλιμονὸ μας τί θὰ δοῦμε στὸ προσεχὲς Ἰσθήμερο.

—Οἱ κεσμικαὶ κύκλοι τῶν Πατρῶν ἐτοιμάζονεαι γιὰ τὸ «Λευκὸ χορὸ» τῶν Συνταικτῶν ὁ ὁποῖος εἶναι ὁ μοναδικὸς ἐπίσημος χορὸς ποὺ δίδεται στὴν πόλι μας.

—Ἡ κυρίες καὶ δεσποινίδες τῆς ἀριστοκρατίας ἐτοιμάζουν εἰδικὲς τουαλέτες γιὰ τὸ χορὸ αὐτὸ ποὺ θὰ μείνῃ ἐλληνόμητος στὰ χρονικὰ τῆς Πάτρας.

—Διάκοσμος ὀνειρώδης, φωτισμὸς φανταστικὴ γρικός, ἀτρῖζ ὀν ἐκπληκτικά.

—Αὐτὰ εἶναι τὰ τρία πράγματα ποὺ θὰ ἐκπλήξουν τοὺς Πατρινοὺς στὸ «Λευκὸ χορὸ» τῶν Συνταικτῶν.

—Ὁ μοναδικὸς καλλιτέχνης φωτογράφος τῆς πόλεώς μας κ. Γ. Γεωργίου, ἔχει ἐξαιρετικὸ σουξὲ στοὺς ἀποκρηάτικους χορούς.

—Σχεδὸν ἀπ' ὅλους τοὺς καλλιτέρους ἐκλήθη νὰ τοὺς ἀποθανατίσῃ μὲ τὸ καλλιτεχνικό φακό του.

—Λαμπρὰ ἐναρξία σημειώσε προχθὲς στὸν ἐπίσημο χορὸ τῆς Στρατιωτικῆς Δέσχης, τὸν ὁποῖον ἀπέδωσε σ' ὅλη τὴν αἴ λην τὸν μὲ ἐξαιρετικὴ τέχνη.

—Τὸ προσεχὲς Σαββατοκύριακο κυκλοφορεῖ... τὸ Σαββατοκύριακο

—Εἶναι μιὰ ἐμπνευσμένη ἰδέα ποὺ ἀποδίεται σ' ἕνα καλλιτεχνικὸ περιοδικὸ καὶ μιὰ ἐρημερίδα συνυφασμένα.

—Θὰ γράφουν οἱ πιὸ ἐξαιρετικοὶ δοκιμάσμενοι τῆς πρωτεύουσας, ποὺ ἀπονεῦοῦν ἐγγύησιν γιὰ τὸ περιεχόμενό του.

—Θὰ ἔχῃ πλουσιωτάτη φιλολογικὴ ὕλη καὶ ἰδιαίτερο ἀπόσπασμα ἐρημερίδος.

—Ἂς ἐναγαμέγνωμεν μὲ... δύο δραχμές.

6 Μαρτίου ὥρα 10η μ. μ. στὴ Ταράτσα Πανθέου,

Ὑγιεινὴ

Η ΜΟΔΑ, Η ΛΟΓΙΚΗ, Η ΥΓΙΕΙΝΗ

«Αἱ τρίχες τοῦ σκύλου τὸν χεῖμῶ νὰ ἀντιπρασωπεύουν μόνον τὸ 1,4 ο)ο τοῦ ὁλ κοῦ βάρους του, ἐν ὦ τὰ ἐνδυματα ἐνὸς ἀνδρὸς κατὰ τὴν αὐτὴν ἐποχὴν ἀντιπροσωπεύουν περίπου τὰ 11 ο,ο τοῦ ὁλικοῦ βάρους του.

Εἰς τί χρῆσ μεῦει νὰ ἐφοδιαζόμεθα σήμερον μὲ ὁέλους αἱ ὁποῖαι ἀφήνουν νὰ διέρχονται δι' αὐτῶν οἱ ὑπεριώδεις ἀκτῖνες, ἐφ' ὅσον οἱ ἄνθρωποι ἐνδυόνται κατὰ τρόπον ἀποκρύπτοντα ὁλόκληρον τὸ σῶμα των ἐκτὸς τῶν χειρῶν καὶ τοῦ προσώπου ἀπὸ τὴν ἐπιβράσιν τῶν ἀκτίνων τούτων ».

Τὰ ἀνωτέρω ἐρανιζόμεθα ἀπὸ ἄρθρον τοῦ καθηγητοῦ E. Friedberger Διευθυντοῦ τοῦ Πειραματικοῦ Ἰνστιτούτου Ὑγιεινῆς καὶ ἀνοσοποιήσεως Βερολίνου. Ταῦτα ἀπεικονίζουν παρασταικώτατα τὴν ἄποψιν τῆς ἰατρικῆς ἐπιστήμης σὴ μερον ὡς πρὸς τὸ ζήτημα τῆς ἐνδυμασίας.

Ἐν Γερμανίᾳ, ὅπως καὶ εἰς τὰ ἄλλα μέρη τοῦ κόσμου αἱ γυναῖκες ὡς πρὸς τὴν ἐνδυμασὰν ἀποτελοῦν ἀξιοσημείωτον παράδειγμα τὸ ὁποῖον οἱ ἄνδρες πρέπει ταπεινῶς νὰ μιμοῦνται. Ὁ ἄνδρας καθὼς φαίνεται καλύπτεται κατὰ τοιοῦτον τρόπον, ὥστε τὸ σῶμά τοῦ ἀέρος τὸ ὁποῖον περιβάλλει τὸ σῶμα του φθάνει τὴν ὑγρὰν θερμοκρασίαν τῆς ἀτμοσφαίρας τῶν τροπικῶν, ἐν ὦ ἡ γυναῖκα περιβάλλεται ἀπὸ τὸν δρεσερὸν καὶ ξηρὸν ἀέρα τῶν βουνῶν χάρις εἰς τὸν τρόπον μὲ τὸν ὁποῖον ἐνδύεται. Ὁ καθηγητὴς δὲν περιορίζεται εἰς ἀορίστους γενικότητας, ὑποστηρίζει τοὺς ἰσχυρισμοὺς του μὲ συγκεκριμένα παραδείγματα καὶ ἐλάχιστα κολακευτικὰ διὰ τὸν ἄνδρα. Συνέκριναν ἕνα τύπον ἀνδρὸς πρὸς ἕνα τύπον γυναικὸς κατὰ τὸν ἑξῆς τρόπον:

	Ἀνὴρ	Γυνὴ
Ἡλικία	33	30
Ἀνάστημα	1.70	1.65
Βάρος (χιλόγραμ.)	65	60
Βάρος φορεμάτων (Γραμμάρια)	3.229	741
Θερμοκρασία ὑπὸ τὰ φορέματα	32	27
Σχετικὴ ὑγρασία ὑπὸ τὰ φορέματα	70	55

Αἱ γυναῖκες προσαρμόζουν λογικώτερα τὸ βάρος καὶ τὸ πάχος τῶν φορεμάτων των πρὸς τὰς μεταβολὰς τῆς θερμοκρασίας. Ὁ ἄνδρας ὁ ὁποῖος φορεῖ τὴν πρωΐαν ἐσώρουχα χονδρὰ καὶ ἐφρὰ πρέπει νὰ τὰ ὑποφέρῃ καθ' ὅλην τὴν ἡμέραν, ἐν ὦ ἡ γυναῖκα ἡ ὁποία μεταχειρίζεται ἁπλῶς μίαν ἐσάρπαν ἢ ἕν μᾶλλιον μικρὸν ἐπανοφόρι διὰ νὰ ζεσταθῇ εἶνε ἐλευθέρα νὰ φορῇ ἢ ὄχι τὸ πρόσθετ·ν αὐτὸ φόρεμα κατὰ τὴν θέλησίν της. Αὐτὸ ὅμως δὲν συνέθαινε πάντοτε. Πρὸ εἰκοσαετίας ἀκόμη τὰ χειμερινὰ φορέματα ἐνὸς Γερμανοῦ ἐξυγιζαν ἑπτὰ χιλιόγραμμα, τῆς δὲ γυναικὸς ἀκόμη περισσότερον. Ἡ ἔνδυμασ·α του δὲν ἤλλαξεν ἔκτοτε ἐν ὦ ἡ ἐνδυμασία τῆς γυναικὸς του τώρα ζυγίζει 10 φορᾶς περίπου ὀλιγώτερον παρὰ τότε.

Ἡ διαφορὰ ὅμως δὲν ἐγκειται μόνον εἰς τὸ βάρος. Τὰ φορέματα τῆς συγχρόνου γυναικὸς ἀφήνουν νὰ διέρχωνται ὃι αὐτῶν περισσότερος ἀὴρ καὶ φῶς ὡς καὶ αἱ πολύτιμοι ὑπεριώδεις ἀκτῖνες τοῦ ἡλίου, διότι εἰς τὴν γυναῖκα ὄχι μόνον ἡ ἐνδύφνεια τοῦ σώματος ἡ ἐλευθέρα ἀπὸ κάθε ἔνδυμα εἶναι πολὺ μεγαλειτέρα παρὰ εἰς τὸν ἄνδρα, ἀλλὰ καὶ εἰς τὰ κεκαλυμμένα μέρη τοῦ σώματος φθάνουν αἱ ἡλιακαὶ ἀκτῖνες τὰς ὁποίας ἡ ἀνδρικὴ ἔνδυμασία ἀποκλείει ὁλοτελῶς. Ὁ Καθηγητὴς ἀπέδειξε τοῦτο διὰ πολλῶν περιχρώμενων γενομένων μὲ φωτογραφικὸν χάρτην τοποθετούμενον ὑπὸ τὰ φορέματα. Ἀπέδειξεν ὅτι,

ΕΔΟΥΑΡΔΟΥ ΛΕΤΑΓΙΕΡ

ΤΟ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟ ΤΩΝ ΛΕΠΡΩΝ

ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΕΣ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΦΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΡΟΜΟΥ

40ΟΝ

Ἐκεῖνη·φανόταν σὰν νὰ δίσταζε.

—Χωρὶς ἄλλο θὰ ἔχετε σοβαρὸν λόγους γιὰ νὰ μοῦ δίνετε μιὰ τέσσια συμβουλή. Ὁ Παρίσιος ἐν τούτοις εἶναι τῆς γνώμης πὼς πρέπει ν' ἀναφέρω στὸν ἀστυνόμο Βερνιὲ ὅτι συμβαίνει ἐδῶ μέσα.

—Μοῦ τὸ εἴπε καὶ μένα χθὲς καὶ δὲν τοῦ βρίσκω ἀδικο βέβαια.

"Εχω τὴν ἰδέα ὅτι καὶ ὁ ἀστυνόμος Βερνιὲ θὰ καταλήξῃ στὰ ἴδια συμπεράσματα ποὺ κατέλῃξε ἐγώ, καὶ θὰ σᾶς δώσῃ κι' ἐκεῖνος τὴν ἴδια συμβουλή. Μόνο ποὺ θὰ παρμένετε ἐδῶ ἐκτεθειμένες μέρες ἢ λίγες ὥρες. Ἐν πάσῃ περιπτώσει ἐγὼ ὀφείλω νὰ σᾶς εἰδοποιήσω ὅτι, ἂν ἀναμβέτε τὸν κ. Βερνιὲ στὴν ὑπόθεσι τῆς ἐπαύλεως, εἶμαι ὑποχρεωμένος νὰ ἐγκαταλείψω ἀμέσως τὴν Μπέρκ. Καθὼς εἶπα κεῖ στὸν κ. Νορτιὲ, μοῦ εἶναι ἀδιστρῆς ἀπηγορευμένο νὰ συνεργασθῶ μὲ τὴν ἀστυνομία, εἴτε νὰ τὴν ἀνταγωνισθῶ.

Ἀκόμα μιὰ φορὰ σᾶς..

Γὴ στιγὴ αὐτὴ μπῆκε ἡ ὑπηρέτρια ν' ἀναγγεῖλῃ: ὁ κ. Μερό.

—Τὸν ἔβαλες στὸ σαλόνι; ρώτησε ἡ δίς Ντελναγί.

—Μάλιστα. Μέ ρώτησε ἂν ὁ κ. Νορτιὲ εἶναι ἐδῶ.

Καὶ ἡ δίς Ντελναγὶ ἄφησε τὸν Ρυφφὲ ποὺ φάντκε ποὺ δυσαρεστημένος γιατὶ τοὺς ἐδιέκοψεν.

Ὁ Ἀλφόνσος Μερὸ ἤρθε νὰ εἰδοποιήσῃ τὴν δίδα Ντελναναί πὼς θὰ τοῦ ἤρθαν δυνατὸν νὰ ποιμηθεῦσῃ στὸν κ. Νορτιὲ καὶ στὸν φίλο του ἔνα ἀντέλυπο τοῦ συγγράμματος τοῦ Τακιὲ ποὺ ἀνέφερε γιὰ τὸ λεπροκομεῖο τῆς Μπέρκ.

—Εἰσθε πολὺ κλιός.

Ὁ ντετεκτὶβ δὲν ἤταν πιὰ γραφεῖο ποὺ τὸν ἄφησε. Τὸν φώναξε χωρὶς νὰ λάβῃ ἀπάντησι. Ἡ Ἀγγέλα Δουδὼ τὸν εἰδοποίησε πὼς ὁ κ. Ρυφφὲ εἶχε δγῆ πρὸ ὀλίγου. Ἔρρεξε μιὰ ματιὰ στὸν κῆπο, μὴ τὸν δὲν δρῆκε καὶ ξαναγύρισε στὸ σαλόνι.

—Ὁ κ. Ρυφφὲ μόλις ἔφυγε. Θὰ λυπηθῇ πολὺ ποὺ δὲν εἴχε τὴν τύχηνὰ σᾶς συναντήσῃ. Θἄρθῃ χωρὶς ἄλλο σπίτι σας ἀ σᾶς δῇ μόλις τοῦ πῶ ἡῆθατε.

Ὁ διδλιοθήκαρὶος σηκώθη.ε νὰ φύγῃ.

Ἡ δίς Ντελναγὶ τὸν συνόδευσε ἕως τὴν ἐξώθυρα. Τὸν παρακολοθῆσε μὲ τὸ δλέμμα τῆς σὰν ἔρευνα μὲ τὸ ἀργὸ τσὶν δῆμα, σκωρεῖς καθὼς πάντα.

Ὁ ἥλιος ἔκαιγε πολὺ καὶ φαίνόταν πὼς θὰ ἔκανε τρομερὴ ζέσσι ἐκεῖνη τὴν ἡμέρα. Λίγα λεπτὰ πρὶν ἀπὸ τὸ μεσημέρι, ἡ δίς Ντελναναὶ ἤλθε νὰ καθήσῃ κοντὰ σὴν Ἰσαβέλλα, ποὺ ἤταν ξαπλωμένη πάνω σὲ μιὰ σαΐζ- λόγκ κάτω ἀπὸ τὸν ἴσκιο τῶν- ἐλάτων. Ἡ Χριστιάνα καὶ ἡ Ναντίνα ἤταν στὴν πλάζ δυὸ ὥρες τώρα.

—Ὁ κ. Ρυφφὲ μὲ συμβουλεύσει νὰ ἐγκαταλείψω τὴν ἐπαυλίν, εἶπε στὴν Ἰσαβέλλα σὰν νὰ ζητοῦσε μιὰ ἐνθάρρυσι ἀπ' αὐτήν. Μὰ ἐκεῖνη δὲ φάνηκε πὼς ἄκουσε τὰ λόγια τῆς θείας της.

—Ὀλὰ γόρω ἤταν ἥυχα. Δὲν κουνιόταν τόσε φύλλο καὶ μόνο ὁ ἡλιοῦσς τῆς θάλασσας ἀκουγόταν μονότονος καθώς; πάντα.

—Ποῦ νὰ εἶναι ἀρά γε ὁ Παρίσιος! ρώτησε ἡ Ἰσαβέλλα. Συ-

αί μεταζωταὶ κάλυσαι ἀφήνουν νὰ διέρχεται δ.' αὐτῶν πολὺ φῶς ἐν ὦ ἐν ψίθυνον καπέλλα ἀνδρικὸν ἐμποδίζει τὰς ἀκτίνας ἰδίως ἂταν εἴνε φοβραρισμένον. Τὸ φωτογραφικὸν χαρτὶ τοποθετηθὲν κάτω ἀπὸ ἕλα τὰ φορέματα τῆς γυναικὸς ἐμαύρίσε μετὰ 30 λεπτὰ τὴν ὥρας, ἐν ὦ τοποθετηθὲν ὑπὸ ἓν ἀδρικὸν ἐπανωφόρι φοβραρισμένον δὲν ἤλλαξε χρῶμα. Συνεπὼς τὸ ἀνδρικὸν ἐπανωφόρι δὲν ἀφίνῃ νὰ περάσῃ ἡ ἡαμιακὰ ἀκτίς.

Ο ΙΑΤΡΟΣ ΣΑΣ

ΑΝΤΙΡΥΦΜΑΤΙΚΟΝ ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

Ο «ΑΓΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ»
Βότση 35

Δευτέραν, Τετάρρυν, Πέμπτην καὶ Σάββατον 2—3 μ. μ. δέχεται τοὺς ἀπόρους ρυματικοὺς καὶ ὑπόπτους δωρεάν.

Φαρμακεῖα νυκτὸς

Παπαθωμηπρίου Ἀντώνιος Κορίνθου—Πατ. Γεώρ ου Α' Πρόβος Βλάσιος Γερμανοῦ 117 (Τάσι). Παπαϊωάννου Ἀνδρέας Μαιζῶνος—Ζατίμ. Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἀγίου Ἀνδρέου 42.

Θεάματα

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον τὸ ρωσσικὸν ὑποβέσσιμς ἔργον «Ζαβὸ' Ὀτὲλ Νο 217» μὲ τὸν Χὰνς Ἀλμπερς.

ΠΑΝΘΕΟΝ (αἴθουσα). Σήμερον «Οἱ Ἀετοὶ τῶν Θλασσῶν».

ΠΑΝΘΕΟΝ(ταράσσα). Σήμερον ἀρχεῖ διασκευαζομένη διὰ τὸν Χορὸν τῆς «Παραλίκης Μανδολινάτας καὶ Χορωδίας».

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΟΥΡΟΚΟΜΙΑΣ
ΑΡΤΕΜ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΙΔΙΚΟΥ ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΟΥ-ΥΓΙΕΙΝΟΛΟΓΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ Ὁδὸς Πατρέως 9

ΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΝ 2)3)1937

Σιδηροδρομικῶς

Καθ' ἀκάστην δὴ πρωΐνὴν διὰ Ἠλείαν, Μεσσηνίαν, γραμμὴν Ἀθηνῶν, Ἀθήνας, Πειραιᾶ, Βόρειον Ἑλλάδα, Νοτιοανατολικὴν Εὐρώπην, Νότιον Ἀμερικὴν, Μεσολόγγιον, Αἰτωλικόν, Ἀγρίνιον. Ὀλλανδίαν, Γερμανίαν, Τεργέστην. 12ην μεσημβρινὴν διὰ Ναυπάκτον, Καλάβρυτα, γραμμὴν Ἀθηνῶν, Ἄργους. Ναυπλίου, Τρίπολιν, Πειραιᾶ, Ἀθήνας, Βόρειον Ἑλλάδα, Νοτιοανατολικὴν Εὐρώπην.

Ἀν μ. μ. διὰ Ἠλείαν, Μεσσηνίαν, Λακωνίαν, Βορειοδυτικὴν Ἑλλάδα καὶ Πιερίαν.

Σιδηροδρομικῶς 7 1)2 μ. μ. διὰ Γαλλίαν, Ἀγγλίαν, Βόρειον Ἀμερικὴν.

Ἀτμοπλοΐκῶς

Παραλαβὴ συστημένων διὰ τὸ μεσημβρινὸν κλεισιμον μέχρι τῆς 11 1)4 π. μ. καὶ διὰ τὸ ἑσπερινὸν μέχρι τῆς 6 1)4 μ. μ.

Αἱ κατὰ τὴν νύκτα ρυπτόμενοι ἐπιστολαὶ καὶ μέχρι τῆς 5ης πρωΐνῆς διὰ τὰ ἀτμοπλοΐκὰ δρομολόγια καὶ ἐκ τῆς διὰ τὰ σιδηροδρομικὰ, εἰς τὸ γραμματοκιβώτιον τοῦ ταχυδρομείου ἀποστέλλωνται τὴν πρωΐνὴν ὥραν τους.

Ἀεροπορικῶς

Δι' ἀεροπορικὴν ἀλληλογραφίαν «ἠληροφορεῖται καθ' ἀκάστην καὶ κατὰ τὰς ἐργασίμους ὥρας εἰς τὸ οἰκεῖον τμῆμα τοῦ Ταχυδρομείου.

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

Πάτραι—Ἀθῆναι

Καθ' ἀκάστην τακτικαὶ Ἀναχωρήσεις δι' Ἀθήνας ἐκ Πατρῶν ὥραν 6.55' πρωΐνὴν, ἐξ Αἰγίου 8.37. Ἀκράτας 9.38', Ξυλοκαστρου 10.49'. Κορίνθου 2.27.ἀφιξις εἰς Ἀθήνας 15.40 ὥραν.

Ἐπίσης δι' Ἀθήνας ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 12.23' μ. μ., ἐξ Αἰγίου 13 44 Ἀκράτας 14,51' Ξυλοκάστρου 15.21', Κορίνθου 16.23' ἀφιξις εἰς Ἀθήνας 19. 40' νυκτερινὴν

Πάτραι—Καλάμαι

Καθ' ἀκάστην τακτικαὶ ἀναχωρήσεις διὰ Καλάμας ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 6.15' πρωΐνὴν Ἀχαΐας 7.19' Λεχαινῶν 8,39 , Γαστούνης 9.10', Ἀμαλιάδος 9,36', Πύργου 10.40'. Κυπαρισσίας 13,5', ἀφιξις εἰς Καλάμας 15 35

Πάτραι—Ἀγρίνιον

Καθ' ἀκάστην τακτικαὶ ἀναχωρήσεις ἀτμοπλοΐκὰς μέχρι Κρυονερίου καὶ ἐκεῖθεν σιδηροδρομικῶς δι' Ἀγρίνιον. Ἀναχώρησις 7. 30 Μεσολογγίου 9. 56', Αἰτωλικοῦ 10 23'. ἀφιξις εἰς Ἀγρίνιον 11.54'' μ.

ΑΚΤΟΠΛΟΪΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Α. Ε.

ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ Τρίτην 10ην ἑσπερινὴν Πειραιᾶ. Ἡράκλειον Ρέθυμνον, Χανιά.

ΙΘΑΚΗ Τετάρτην 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

«ΙΘΑΚΗ» Παρασκευὴν 5ην π. μ. Ἰθάκην, Φρύκες Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάγγαν. Παξοὺς, Κέρκυρα, Σαγιάδα, Ἠγουμενίσσα. Κόπραινα, Ἀμφιλοχίαν. Νυδρί.

«ΠΕΤΡΟΣ» Σάββατον 5 π.μ. Ἀστακὸν, Κέλαμον, Μύτικα, Ζαβέρβα, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Κόπραινα, Ἀμφιλοχίαν.

«ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ» Κυριακὴν 4ην π. μ.διὰ Κέρκυραν, Ἀγίους Σαράντα. Βρινδήσιον.

«ΙΘΑΚΗ» Κυριακὴν 9ην μ.μ. διὰ Πειραιᾶ.

(Ἐκ τοῦ Πρακτορείου)
Ὀθωνος—Ἀμαλίας ἀρθ. 26
Τηλέφωνον : 28-89

ΚΗΛΗ
Πάσης μορφῆς (Ξύρι-πέαμρο) ρυθμίσεις σωμάχων, σπλάγχνων, νεφρῶν, ἐντέρων, μήτρας κ.λ.π. κ.λ.π.
ΘΕΡΑΠΕΥΟΝΤΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ
δι' ἐπισημονικῆς ἐφαρμογῆς ἐλαστικῶν Κηλεπιδέσμων καὶ Ζωνῶν κατὰ τὸ ὁπόδειγμα τῶν κορυφαίων Γάλλων Ἰατρῶν Le