ΣΤΟΝ ΙΛΙΓΓΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

ΕΝΑ ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

Ο ΜΑΥΡΟΣ ΑΝΤΑΡΤΗΣ

ΚΙΜΩΝΟΣ ΑΤΤΙΚΟΥ

234ον

Ἀλλ' ἡ θύρα ἦτο κλειστή.

—Ἐξοχώτατε, ἀνέκραξε τότε ἐν συγκινήσει ὁ κατάσκοπος. Διέταξε ν' ἀνοίξουν αὐτὴν τὴν θύραν. Εἶμαι βέβαιος πὼς μέσα εἰς τὸ παραπλεύρως δωμάτιον θὰ εὕρω τὸν ἄπιστον.

—Φατμὲ Χανούμ, διέταξεν ὁ Ἰσμαήλ, ἄνοιξε τὴν πόρταν ἐκείνην.

Ἦτο τόσον ἐπιτακτικὸς αὐστηρὸς καὶ ἄγριος ὁ τόνος ἐκεῖνος τῆς φωνῆς τοῦ Ἰσμαὴλ ὥστε ἡ Φατμὲ Χανούμ, οὐδ' ἐσκέφθη κἂν νὰ παρακούσῃ τὴν διαταγήν του.

Πρὸς τί ἄλλως τε νὰ παρακούσῃ; Ἡ Φατμὲ ἐγνώριζεν ὅτι ὄπισθεν τῆς θύρας τὴν ὁποία τὴν διέτασσον ν' ἀνοίξῃ, δὲν ὑπῆρχε κανείς, διότι ἦτο βεβαία ὅτι ὁ Θύμιος ἐξηφανίσθη τίς οἶδε πῶς, ἐνῷ ἦτο κρυμμένος πίσω ἀπὸ τὸ παραβάν, καὶ ἐξηφανίσθη χωρὶς κἂν νὰ μετακινηθῇ ἀπὸ τὴν θέσιν του.

Ἀλλ' ὅπως δήποτε καὶ ἂν ἐξηφανίσθη ὁ ἐραστής της ἐξηφανίσθη ὅμως. Καὶ μετ' ἐκείνου ἐξαφανισθέντος ἐξηφανίσθη ἡ μόνη ἀπόδειξις τῆς ἐνοχῆς της, ἀπόδειξις τὴν ὁποίαν κατεγίνετο ἀγωνιῶν νὰ εὕρῃ ὁ ἀπαίσιος κατάσκοπος. Καὶ ἡ σκέψις αὐτὴ ἔκαμε τὴν Φατμὲ χανοὺμ ν' ἀναθαρρήσῃ ὀλίγον.

Καὶ καθ' ὃν χρόνον ὁ Ἰσμαὴλ ἐπανελάμβανεν ἐντονώτερον ἐκείνην τὴν διαταγήν του.

—Φατμέ! Ἄνοιξε ἐκείνην τὴν πόρτα.

Ἐκείνη ἐμειδίασε ἕνα χαριτωμένο μειδίαμα καὶ ἀπήντησε.

—Ἀνοίγω Ἰσμαήλ. Μὰ ἡ πρώτη αὐτὴ ἀποτυχία τοῦ Κάστερ ἀγᾶ ἔπρεπε νὰ μὲ ἀπαλλάξῃ τῆς συνεχείας τοῦ μαρτυρίου τῆς ταπεινώσεως.

—Ἄνοιξε Φατμὲ χανούμ, ἐπέμενεν ὁ Ἰσμαήλ. Ἐγὼ ἐπείσθην ἤδη ὅτι εἶσαι ἀθῶα, Μὰ πρέπει νὰ πεισθῇ τώρα καὶ ὁ Κάστερ ἀγᾶς πρέπει νὰ πεισθοῦν καὶ οἱ Ἀλβανοί μου ἐδῶ. Γιατί...

Γιατὶ θέλω νὰ εὕρουν δίκαιον, ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον σκέπτομαι νὰ κάμω.

Ἡ Φατμὲ χανούμ, ἀπὸ ἕνα ὁρμαθὸν κλειδιῶν, τὸν ὁποῖον εὗρεν ἐρριμμένον ἐπὶ ἑνὸς ἐπίπλου, ἐδιάλεξε καὶ ἐξεχώρισε τὸ κλειδὶ μὲ τὸ ὁποῖον ἠνοίγετο ἡ κλειστὴ θύρα, ὄπισθεν τῆς ὁποίας ἐνομίζετο ὅτι εἶχε καταφύγει ὁ Θύμιος.

Καὶ ἐγχειρίζουσα τοῦτο εἰς τὸν Κάστερ ἀγᾶν.

—Ἄνοιξε σύ, τοῦ εἶπεν. Σοῦ πρέπει, πρῶτος ἐσὺ νὰ δοκιμάσῃς ἄλλη μιὰ φορὰ τὴν τρομάρα ἣν ἐδοκίμασες ἤδη. Ἄνοιξε Κάστερ ἀγᾶ.

Μὲ χαράν, ὁμοίαν τῆς χαρᾶς ποὺ αἰσθάνεται ὁ ναυαγὸς εἰς τὸν ὁποῖον ρίπτεται ἡ σανὶς τῆς σωτηρίας, ὁ Κάστερ ἀγᾶς ἥρπασεν ἀπὸ τὰς χεῖρας τῆς Φατμὲ χανοὺμ τὸ μικρὸ κλειδάκι, ὥρμησεν ἔπειτα, ἤνοιξε τὴν θύραν, ἐπέρασεν εἰς τὸ γειτονικὸν δωμάτιον καὶ ἤρχισε τὰς ἐρεύνας του...

—Ἀλλὰ φεῦ! Καὶ ἐκεῖ μέσα δὲν κατώρθωσε ν' ἀνακαλύψῃ τίποτε. Ἀπολύτως τίποτε. Ὁ ἀναζητούμενος ἐραστὴς δὲν εὑρίσκετο ἐκεῖ.

Ἐπανῆλθε τότε πλησίον τοῦ Ἰσμαήλ, πίπτων εἰς τοὺς πόδας του.

—Ἔλεος, ἐξοχώτατε, ἐτραύλισε. Δὲν εὑρίσκω τίποτε ἐδῶ μέσα. Καὶ ὅμως τὸν εἶδα εἰσερχόμενον. Ὤ! θὰ τὸν ἐφυγάδευσαν, ἐξοχώτατε. Πίστευσέ με θὰ τὸν ἐφυγάδευσαν.

—Κάστερ ἀγᾶ ἀνέκραξε τώρα, τρέμων ἀπὸ τὴν ὀργήν του, ὁ Ἰσμαήλ. Κανένας τρόπος φυγαδεύσεως δὲν εἶναι δυνατός, δι' ἄνθρωπον κεκλεισμένον ἐδῶ μέσα. Καὶ ἀφοῦ σύ, δὲν εὑρίσκεις κανένα, σημεῖον ὅτι καὶ κανένας δὲν εἰσῆλθεν ἐδῶ.

—Ἐξοχώτατε...

—Σώπαινε ψεύστη καὶ συκοφάντα, ποὺ ἐνόμισες ὅτι θὰ ἤρκει μία ὑπόνοια, τὴν ὁποίαν θὰ μοῦ ἐνέβαλλες εἰς τὸ μυαλό, διὰ νὰ παραδώσω εἰς τὸν θάνατον τὴν ἀγαπημένην μου Φατμέ. Θὰ τὸ ἐπίστευσες. Ἀλλὰ τὴν ἔπαθες.

ΑΥΡΙΟΝ : Ἡ Συνέχεια

Η ΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΜΙΑ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΗ ΒΡΑΔΥΑ ΤΗΣ ΕΝΩΣΕΩΣ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Προχθὲς εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου «Ἀπόλλων» ἐδόθη μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχία ὁ ἐτήσιος ἐπίσημος χορὸς τῆς «Ἑνώσεως Συντακτῶν Πατρῶν». Ὁ χορὸς τῶν Συντακτῶν συνεκέντρωσεν ὅ,τι ὡραῖο καὶ ἐκλεκτὸ ἔχει νὰ παρουσιάσῃ ἡ πόλις μας καὶ κατὰ γενικὴν ὁμολογίαν ἀπετέλεσε πραγματικὰ τὴ σοβαρωτέρα καὶ ἐκλεκτωτέρα ἀπὸ ἀπόψεως περιβάλλοντος, κοσμικὴ συγκέντρωσι τῆς ἐφετεινῆς ἀποκρηᾶς. Ὁ ἄκρως σοβαρὸς διάκοσμος ὀφειλόμενος εἰς τὸν καλλιτέχνην κ. Ἀτζαρίτην καὶ ὁ ἄπλετος φωτισμὸς παρουσίαζαν ἐπιβλητικὴν μεγαλοπρέπειαν.

Μέσα εἰς ἕνα τόσο θαυμάσιο σύνολο ὁ χορὸς ἐσυνεχίσθη μὲ πολὺ μπρίο καὶ κέφι μέχρι καὶ πέραν τῆς 4ης πρωϊνῆς.

Ἐξαιρετικὴν ἐντύπωσιν προυξένησαν αἱ ἀτραξιὸν τῆς βραδυᾶς, ἰδιαιτέρως δὲ ἡ ἐπιτυχεστάτη ἐκτέλεσις διαφόρων μοντέρνων τραγουδιῶν ὑπὸ τοῦ ἐκλεκτοῦ συγκροτήματος τῆς «Πατρινῆς Χορωδίας», ἡ ὁποία κατεχειροκροτήθη. Ἐπίσης ἐξαιρετικὰ ἐθαυμάσθη ἡ διάσημος Οὐγγαρέζα χορεύτρια τοῦ «Μαξὶμ» Gizi Miolossy εἰς διάφορα θαυμάσια νούμερα κλασικῶν χορῶν καὶ ἀκροβατικῶν τοιούτων. Τέλος ἡ ἐκτέλεσις διαφόρων μουσικῶν τεμαχίων ὑπὸ τῆς μουσικῆς τῶν Προσκόπων καὶ τὸ «Π.Α.Φ.» τὸ ὁποῖον ἐκυκλοφόρησε τὴν 3 1)2 πρωϊνὴν 8σέλιδον, ἔγχρωμον καὶ μὲ σπαρταριστὴ σάτυρα ἐπλαισίωσαν τὸ κέφι τῆς βραδυᾶς, ἡ ὁποία θὰ μείνῃ πραγματικὰ ἀλησμόνητη στοὺς Πατρινούς.

Τὴν θαυμασία αὐτὴ συγκέντρωσι ἀπηθανάτισε ὁ φακὸς τοῦ καλλιτέχνου φωτογράφου κ. Γ. Γεωργίου

Εἰς τὴν ἐκλεκτωτάτην αὐτὴν βραδυὰ διεκρίνομεν τὸν Νομάρχην κ. Γιώτην μετὰ τῆς κυρίας του, τὸν Δήμαρχον κ. Βασ. Ρούφον, τὸν Πρόεδρον τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου κ. Δημ. Θεοφίλου, τὸν Πρόξενον τῆς Ἰταλίας κ. Γκραντενίγκο, τὸν ὑποπρόξενον κ. Βανία μετὰ τῆς κυρίας του καὶ τῆς δίδος Βανία, τὸν Πρόξενον τοῦ Βελγίου κ. Ἐμ. Σπυρόπουλον μετὰ τῆς κυρίας του, τὸν Πρόεδρον τῶν Ἐφετῶν κ. Βογιατζῆν μετὰ τῆς κυρίας του, τὸν φρούραρχον Πατρῶν συνταγ)χην κ. Τσόμαν, τὸν Δημοτ. Σύμβουλον κ. Διον. Τόφαλον μετὰ τῆς δος Τοφάλου, τὸν Λιμενάρχην κ. Κοντοδῆμον μετὰ τῆς κυρίας του, τὸν διευθυντὴν τῆς Στρατολογίας ἀντισ)χην κ. Βάον, τὸν ταγματάρχην τοῦ Ἐπιτελείου τῆς ΙΙΙ Μεραρχίας κ. Καμάραν μετὰ τῆς κυρίας του, τὸν διοικητὴν τῆς Πυροσβεστικῆς ὑπηρεσίας κ. Σπυριδάκην, τὸν διευθυντὴν τῆς Γεωργικῆς Τραπέζης κ. Ι. Δασκαλόπουλον μετὰ τῆς κυρίας του, τὸν πρόεδρον τοῦ Εἰσαγωγικοῦ Ἐμπορικοῦ συλλόγου κ. Θ. Ἀσημακόπουλον μετὰ τῆς κυρίας του, τὸν πρόεδρον τοῦ Ἐπαγγελματικοῦ Ἐπιμελητηρίου κ. Γ. Πανταζῆν μετὰ τῆς κυρίας του, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Κ. Σαμαρτζῆ, τὸν ἔφορον κ. Παπαθανασιάδην μετὰ τῆς κυρίας του, τοὺς Πρωτοδίκας κ. κ. Μαλλοῦχον καὶ Κοκίρην, τὸν Ἀντεισαγγελέα κ. Χολιαρὰν μετὰ τῆς κυρίας του, τὸν κ. καὶ κ. Φραγκοπούλου, τὸν κ. Πετρομανιάτην, τὴν κυρίαν καὶ τὸν κ. Νώντα Πετραλιᾶ, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Λέμη, τὸν κ. Ἀνδ. Τζίνη μετὰ τῆς δίδος Τζίνη, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Χρήστου Γκίκα, τὸν κ. Ἀνδρέαν Σαμούρην μετὰ τῆς δίδος Σαμούρη, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Γ. Μανωλοπούλου μετὰ τῆς δίδος Μανωλοπούλου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Πετμεζᾶ, τοὺς κ. κ. Μίμην Ρούπαν, Ἀνδρ. Γιαννακόπουλον, Ἰω. Οἰκονομόπουλον, Β. Πιλάλην, Πραπόπουλον, Παπανικολάου, Διον. Παρασκευόπουλον, Σπ. Βασιλείου, Ἀνδρ. Νικολόπουλον, Ψάχον, Μπάρλαν, Κονταξῆν, Γερανέαν, Τασ. Βγενόπουλον, Κ. Φαρμακίδην, Β. Καρανασόπουλον, Μπέμπην Γεωργόπουλον, Διον. Τσακίρην, Αἰμίλιον Μπεντερμάχερ, Μίμην Οἰκονόμου, Ἀνδρ. Δογάνην, Γ. Οἰκονομόπουλον, Καλετζώτην, Ἠλίαν Τσαούσην, Ἰω. Χαραλαμπόπουλον, Ζῶτον, Τσελέπην, Παπαζούραν, Ζάβ. Ζαλόγγον, τὴν κ. Μαυρουδῆ, τὸν κ. καὶ κ. Β. Ρηγοπούλου μετὰ τῆς δίδος Ἀναγνωστοπούλου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Θ. Πανουτσοπούλου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Κωνσταντοπούλου, τὴν κ. καὶ τὸν κ. Διασουρτᾶν, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Κ. Ἀναγνωστοπούλου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ρωμάνου, τὸν κ. Δημήτριον Οἰκονόμου ἰατρὸν μετὰ τῆς δίδος Οἰκονόμου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Τσαχιώτη μετὰ τῆς δίδος Τσαχιώτη, τὸν κ. καὶ τὴν δίδα Σαράντη, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ἀλεξοπούλου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Δ. Φωτοπούλου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Νικολοπούλου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Στάση μετὰ τῆς δίδος Στάση, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ζαφειροπούλου μετὰ τῆς δίδος Γεωργαντοπούλου, τὸν κ. καὶ τὴν δίδα Σπαρτινοῦ, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Κουτσοκώστα, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Δ. Βαγενᾶ, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Οἰκονόμου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Γρ. Χασάπη, τὸν Γραμματέα τοῦ Ἰταλικοῦ προξενείου κ. Ἀντ. Γκίκαν μετὰ τῆς δίδος Γκίκα, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Πετρέσκο μετὰ τῆς δίδος Καραβαγγέλη, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ρέζου μετὰ τῆς δίδος Καραβαγγέλη, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Μπίμπη κ. ἄ.

Εἰς τὸ ἐκλεκτὸ σύνολο τῆς ὡραίας συγκεντρώσεως τοῦ χοροῦ διεκρίναμεν ἐξόχους τῆς κυρίαν Πετραλιᾶ μὲ σανζὰν ταφτὰ στὴλ ξανθὴ ἐπιβλητικὴ ὀμορφιά. Ἡ κυρία Πετμεζᾶ μὲ λευκὴ ὀργκαντίνα εἶχε ἐμφάνισιν αἰθερία. Ἡ κυρία Τσαχιώτη μὲ σατὲν μπρὶκ καὶ Ρωμαϊκὴν κατατομὴν ἐνεφάνιζε ἐξαιρετικὰ χαριτωμένο σύνολο. Ἡ δ)σποινὶς Οἰκονόμου μὲ μὼβ σέμπλ ἦταν σωστὴ προσωποποίησις τῆς γυναικείας δροσιᾶς καὶ χάριτος. Ἡ δεσποινὶς Μανωλοπούλου μὲ μπλὲ τὸ ὀρκουὰζ ἦταν ἐμφάνισις πολὺ πολὺ κομψή. Ἡ κυρία Ρέζου μὲ μπλὲ-παστὲλ ἔξωμον ὑπενθύμιζε ἀρχαϊκὴν καλλονήν. Ἡ κυρία Ρηγοπούλου μὲ μαῦρο μαροκὲν εἶχε μίαν σοβαρὰν ἐμφάνισιν. Ἡ κυρία Καμάρα, ὅπως πάντοτε, παρουσίαζε μιὰ ἐπιβλητικὴ ἐξωτικὴ ἐμφάνισι. Ἡ κυρία Λέμη μὲ βελοῦδο ἐμπριμὲ πράσινο εἶχε ἐμφάνισιν ὡραιοτάτην. Ἡ κυρία Κουτσοκώστα πολὺ κομψὴ μὲ ἔξωμον λευκὴν κρὲπ σατὲν τουαλέττα

ΟΙ ΑΙΤΩΛΟΑΚΑΡΝΑΝΕΣ

Ἐξαιρετικὴ εἰς ἐπιτυχία ὑπῆρξεν ἡ χορευτικὴ βραδυὰ τῶν ἐν Πάτραις Αἰτωλοακαρνάνων ποὺ ἐδόθη τὴ παρελθοῦσα Τρίτη εἰς τὴν Ταράτσα τοῦ «Πανθέου».

Ἀπὸ ἐνωρὶς ἡ εὐρύχωρη σάλα εἶχε πλημμυρίσει ἀπὸ ἐκλεκτὸ κόσμο, ἰδίως Αἰτωλοακαρνᾶνας, οἱ ὁποῖοι ἐφρόντισαν νὰ προσδώσουν εἰς τὸν χορόν των μίαν ἐξαιρετικὴν δροσιὰ καὶ ἕνα μοναδικὸ κέφι ποὺ διήρκεσε ἀδιάπτωτο μέχρι τῶν πρωϊνῶν ὡρῶν.

Μετὰ τὸ μεσονύκτιον διενεμήθη μεταξὺ τῶν παρευρισκομένων καὶ ἐκλεκτὸς μεζές, πρᾶγμα ποὺ κατέστησε περισσότερον ζωηρὰν τὴν συγκέντρωσιν.

Οἱ προσκληθέντες ἀπεχώρησαν μὲ τὰς καλλίτερες ἐντυπώσεις.

Ο ΚΟΣΜΙΚΟΣ

Ὀλιγόστιχα

Ὁ καιρὸς πάει πειὰ ἐσταθεροποιήθηκε.

—Ὅσο καὶ νὰ θέλῃ ὁ Μάρτης νὰ μᾶς κάνῃ νάζια, τὸ καλοκαῖρι ἀρχίζει νὰ μυρίζῃ.

—Διανύουμε τώρα τὴ καλλίτερη ἐποχὴ τοῦ ἔτους.

—Πόσα ἀληθῶς φυσικὰ θέλγητρα δὲν μᾶς ἐπιφυλάσσει ἡ ἄνοιξη! Ἡ ὁποία ἔρχεται καμαρωτὴ καὶ μᾶς καλεῖ πρὸς τὸ ὕπαιθρο γιὰ ν' ἀπολαύσωμε τὴ στοργικὴ μητέρα μας, τὴ φύση.

—Ὅλα στὴν ἐξοχὴ τώρα γελοῦν.

—Τὸ περιβάλλον εὐωδιάζει ἀπ' τῆς ἀνθισμένες μυγδαλιὲς καὶ μιὰ ζωηρὴ εὐθυμία ἐπικρατεῖ παντοῦ.

—Πόσο εὐτυχεῖς εἶναι ἐκεῖνοι ποὺ ἔχουν ἄδεια νὰ πέφτουν ἀξέχαστα, γιὰ μερικὲς ὧρες, στὰ παραδεισένια ἀναφυλλητὰ τῆς ἐξοχῆς!

—Χθὲς εἴχαμε τὴ δευτέρα ψυχοπαρασκευή.

—Πολλοὶ συνηθίζουν νὰ προσκομίζουν κόλυβα στὸν τάφο τῶν προσφιλῶν των.

—Καὶ τὰ δύο νεκροταφεῖα εἶχαν ...πιέννες.

—Συγκεντρώνονται δὲ πολλοὶ πτωχοὶ καὶ χορταίνουν οἱ καϋμένοι σπερνά.

—Ἀλλὰ καὶ λειτουργιὲς δίδονται εἰς τοὺς πτωχοὺς ἀπὸ τοὺς μὴ ἀπλήστους βεβαίως ἱερεῖς.

—Ἀπόψε στὸ Δημοτικὸ θὰ σπάσουν πραγματικὰ κέφι ὅσοι θὰ πᾶνε.

—Τὸ συμπαθὲς ἀθλητικὸ σωματεῖο τῆς πόλεώς μας «Παναχαϊκὴ» δίδει τὸν ἐτήσιο χορό του.

—Μᾶς ἐπιφυλάσσει ἀρκετὲς χορευτικὲς πρωτοτυπίες ποὺ θὰ ἀφήσουν ἐποχήν.

—Ἐξ ἄλλου στὴν αἴθουσα Σταυριανοῦ ὁ Σύνδεσμος Καταστηματαρχῶν ὑποδήσεως δίδει ἀπόψε ὡραῖον χορόν.

—Σ' αὐτόν, ἐκτὸς τῶν διαφόρων ἀτραξιόν, θὰ διανεμηθοῦν τρία ἀρνιὰ δωρεάν.

—Ὅσοι εὐσεβεῖς φαγάδες ἂς δώσουν ἐκεῖ τὸ ραντεβοῦ τους.

—Νὰ εἶναι βέβαιοι ὅτι θὰ περάσουν καλά.

—Στὴ γνωστὴ ταβέρνα Βασιλείου Παπαθωμᾶ οἱ γλεντζέδες θὰ συνδέσουν ἀπόψε διὰ τοῦ... ὑμεναίου τὸν Βάκχο μὲ τὴν Τερψιχόρη.

—Ἀλλ' ἂς προσέξουν μήπως ἡ μοῦσα αὐτὴ εὐθυμιάσει πολὺ ποὺ θὰ βλέπῃ τὸν Βάκχο.

—Καὶ τοὺς φέρει, ἀντὶ γιὰ φὸξ τρὸτ καὶ σλόου, νὰ κάνουν... κολοτοῦμπουλες.

—Ἐπειδὴ μᾶς συνεπεῖραν ἡ ταβέρνες, θὰ ἦταν παράλειψις ἂν δὲν ἀναφέραμε καὶ τὸ γλέντι ποὺ ἔγινε προχθὲς τὸ βράδυ στὴ ταβέρνα τοῦ Ἀποστόλη.

—Τὸ ἀρνὶ τῆς σούβλας, τὸ κοκορέτσι καὶ ὁ πατροπαράδοτος πατσᾶς ἦσαν τὰ μόνα ἀτραξιὸν τῆς... κοιλιᾶς καὶ ὄχι βέβαια τῶν ὀφθαλμῶν.

—Ἀπόψε θὰ δοθῇ εἰς τὴν Στρατ. Λέσχην χορός, ἔνδυμα περιπάτου ὥρα ἐνάρξεως 7.30'.

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΥΣ

Πτωχὴ χήρα (λεωφόρος Γούναρη 161α) μὲ πολυμελῆ οἰκογένειαν ἀσθενής, τελείως ἄπορος, στερουμένη τῶν πάντων, ζητεῖ τὴν βοήθειαν τῶν φιλανθρώπων. Εἰσφοραὶ δεκταὶ εἰς τὸ κατάστημα Εὐσταθίου Γ. Πετράκη, ὁδὸς Ἑρμοῦ 55.

ΑΝΤΙΦΥΜΑΤΙΚΟΝ ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

Ο «ΑΓΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ»
Βότση 35

Δευτέραν, Τετάρτην, Πέμπτην καὶ Σάββατον 2—3 μ. μ. δέχεται τοὺς ἀπόρους φυματικοὺς καὶ ὑπόπτους δωρεάν.

Φαρμακεῖα νυκτὸς

Ζούρας Νικόλαος Μαιζῶνος 90 β. Ἀρβανίτης Κωνστ. Στ. Βουλγάρεως 34 (Γερανέϊκα) Κανελλόπουλος Κωνστ. Καρόλου—Ρ. Φερραίου. Κουρλαμπᾶς Σ. Ἁγ. Ἀνδρέου 36 γ.

Θεάματα

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. Τὸ Σάββατον μέγας ἀπογευματινὸς παιδικὸς χορὸς μὲ γενικὴν εἴσοδον μικρῶν καὶ μεγάλων δρ. 10. Τὴν Κυριακὴν τὸ ἀπόγευμα ὁ τελευταῖος ἀπογευματινὸς χορὸς ὑπὲρ τοῦ Ἀσύλου τῶν Ἀστέγων μὲ εἴσοδον δρ. 20 καὶ 15 τὸ βράδυ ὁ τελευταῖος χορὸς μὲ τὸν ἀποχαιρετισμὸ τοῦ Καρναβάλου. Εἴσοδος γενικὴ δρ. 25 τὰ θεωρεῖα δραχ. 100.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον ἀργεῖ. Τὴν Δευτέραν «Μιχαὴλ Στρογγώφ».

ΠΑΝΘΕΟΝ (αἴθουσα). Σήμερον «Ἄνθρωποι νυκτός».

ΠΑΝΘΕΟΝ (ταράτσα). Σήμερον ὁ Κὲν Μέϋναρντ στὴ «Ξανθὴ Καπετάνισσα». Ἀπὸ τὰς 10 ὁ χορὸς τῶν Ἰδιωτικῶν ὑπαλλήλων μέχρι πρωΐας.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΤΑΜΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀριθ. Πρωτ. 3697

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ

— Προγράμματος ἀναγκαστικοῦ πλειστηριασμοῦ ἀκινήτων τοῦ ὀφειλέτου τοῦ Δημοσίου Νικολάου Ἀντωνοπούλου.

Ὁ Διευθυντὴς τοῦ ταμείου Πατρῶν δηλοποιῶ ὅτι τὴν Κυριακὴν τετάρτην 4ην τοῦ μηνὸς Ἀπριλίου τοῦ ἔτους χίλια ἐννεακόσια τριάκοντα ἑπτὰ (1937) ἐπισπεύσει τοῦ Δημοσίου ἐκπλειστηριάζεται τὸ ἥμισυ ἐξ ἀδιαιρέτου μιᾶς διορόφου οἰκίας μετὰ τοῦ ὑπ' αὐτὴν οἰκοπέδου τοῦ ὡς εἴρηται ὀφειλέτου κειμένη ἐν Πάτραις τοῦ Δήμου Πατρέων καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀρχιεπισκόπου Ἱεροθέου καὶ Ναυαρίνου ἐκτάσεως περίπου 235 πήχεων, ἵνα πληρωθῇ τὸ Δημόσιον, τοὺς φόρους τὰ τέλη, τοὺς τόκους καὶ τὰ ἔξοδα δρχ. δέκα ἑπτὰ χιλιάδας ἑπτακοσίας δέκα πέντε καὶ 50)οο (17.715. 50 οο).

Ὁ πλειστηριασμὸς θέλει ἐνεργηθῇ ἐν Πάτραις εἰς τὸν συνήθη τῶν δημοπρασιῶν τόπον ἐνώπιον τοῦ ἐπὶ τοῦ πλειστηριασμοῦ ὑπαλλήλου κ. Σωτηρίου Διαμαντοπούλου Συμ)φου Πατρῶν ἢ τοῦ νομίμου αὐτοῦ ἀναπληρωτοῦ ἀπὸ τῆς δεκάτης (10ης) πρὸ μεσημβρίας μέχρι τῆς δωδεκάτης (12ης) μεσημβρίας τῆς ὡς εἴρηται Κυριακῆς. Οὐδεὶς γίνεται δεκτὸς πρὸς πλειοδοσίαν, ἐὰν δὲν καταθέσῃ ἐγγύησιν δραχ. (5.000) πεντεχιλιάδας εἰς μετρητὰ ἢ γραμμάτιον Παρακαταθηκῶν καὶ Δανείων. Ἡ κατακύρωσις θὰ γίνῃ εἰς τὸν προσφέροντα τὰ περισσότερα ὡς οἱ Νόμοι ὁρίζουσι. Ὁ ὑπερθεματιστὴς ὑποχρεοῦται νὰ καταβάλῃ εἰς τὸ Δημόσιον Ταμεῖον τὸ ἐκπλειστηρίασμα ἐντὸς 25 ἡμερῶν. Πάντα τὰ ἔξοδα βαρύνουσι τὸν ὑπερθεματιστήν. Κατὰ τὰ λοιπὰ ἐφαρμόζονται αἱ διατάξεις τοῦ Νόμου περὶ εἰσπράξεως τῶν δημοσίων ἐσόδων καὶ τῆς Πολ. Δικονομίας ὅπου δὲν ἀντίκειναι εἰς τοῦτον. Ἐξετιμήθη δραχμὰς 30.000 τριάκοντα χιλιάδας.

Πρώτη προσφορὰ δημοσίου δραχμαὶ (25.000) εἴκοσι πέντε χιλιάδας. Δημοσιευθήτω διὰ τῆς ἐφημερίδος «Τηλέγραφος» Πατρῶν.

Ἐν Πάτραις 12 Μαρτίου 1937

Ὁ ἐπισπεύδων
Διευθυντὴς τοῦ Ταμείου Πατρῶν
ΓΕΩΡΓ. ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ

ΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ Α. Ε.

ΠΟΛΙΚΟΣ Κυριακὴν 5ην πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.

ΗΠΕΙΡΟΣ Κυριακὴν 5 1)2 πρωϊνὴν διὰ Ἰθάκην, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Κέρκυραν, Ἡγουμενίτσαν, Κόπραιναν καὶ Ἀμφιλοχίαν.

ΠΟΛΙΚΟΣ Δευτέραν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

ΗΠΕΙΡΟΣ Τρίτην 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

ΠΕΤΡΟΣ Τετάρτην 5 1)2 πρωϊνὴν δι' Ἀστακόν, Μύτικα, Λευκάδα, Πρέβεζα, Κόπραινα, Ἀμφιλοχία.

ΠΟΛΙΚΟΣ Πέμπτην 4ην πρωϊνὴν διὰ Σάμην Κέρκυραν.

ΗΠΕΙΡΟΣ Πέμπτην 5 1)2 πρωϊνὴν διὰ Σάμην, Πύλαρον Φισκάρδον, Λευκάδα Πρέβεζαν Κόππραινα Ἀμφιλοχία, Βόνιτσα.

ΠΕΤΡΟΣ Πέμπτην 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ
Ἁγίου Ἀνδρέου 67 Τηλ. 24.60

ΣΩΛΗΝΕΣ πήλινοι καὶ ΛΕΚΑΝΑΙ ἀποχωρητηρίων καὶ ὅλα τὰ εἴδη οἰκοδομῶν εἰς τιμὰς ἐφθηνοτάτας, θὰ εὕρητε στὸ Σιδηροπωλεῖον «Ἥφαιστος» Σπηλιοπούλου, Μαρκᾶτο, ἔναντι παλαιοῦ Εἰρηνοδικείου Ἑρμοῦ 92.

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

Πάτραι—Ἀθῆναι

Καθ' ἑκάστην τακτικαὶ Ἀναχωρήσεις δι' Ἀθήνας ἐκ Πατρῶν ὥραν 6.55' πρωϊνήν, ἐξ Αἰγίου 8.37'. Ἀκράτας 9.38', Ξυλοκάστρου 10.49', Κορίνθου 12.27 ἀφίξις εἰς Ἀθήνας 15.40 ὥραν.

Ἐπίσης δι' Ἀθήνας ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 12.23' μ. μ. ἐξ Αἰγίου 13.44 Ἀκράτας 14.11 Ξυλοκάστρου 15.21', Κορίνθου 16.27' ἀφίξις εἰς Ἀθήνας 19. 40 νυκτερινήν

ΑΚΤΟΠΛΟΪΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Α. Ε.

ΨΑΡΡΑ Σάββατον 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Μονεμβασίαν, Νεάπολιν, Ἁγ. Πελαγίαν, Καψάλιον Γύθειον, Πορτοκάγιο, Καλάμας.

«ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ» Κυριακὴν 4ην π. μ. διὰ Κέρκυραν, Ἁγίους Σαράντα, Βρινδήσιον.

«ΙΘΑΚΗ» Κυριακὴν 9ην μ.μ. διὰ Πειραιᾶ.

ΠΕΤΡΟΣ Δευτέραν 9 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

«ΙΘΑΚΗ» Τρίτην 5ην π. μ. διὰ Σάμην, Ἁγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Βασιλικήν, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Κόπραιναν, Ἀμφιλοχίαν, Βόνιτσαν.

ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ Τρίτην 10ην ἑσπερινὴν Πειραιᾶ. Ἡράκλειον Ρέθυμνον, Χανιά.

ΙΘΑΚΗ Τετάρτην 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

(Ἐκ τοῦ Πρακτορείου)
Ὄθωνος—Ἀμαλίας ἀριθ. 26
Τηλέφωνον : 28-89

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΣΑΜΟΥ ΥΙΩΝ Δ. ΙΓΓΛΕΣΗ

Τακτικὰ ἑβδομαδιαῖα δρομολόγια

«ΣΑΜΟΣ» Σάββατον 9ην μ. μ. διὰ Πειραιᾶ κατ' εὐθεῖαν.

ΦΡΙΝΤΩΝ Τρίτην 4ην πρωϊνὴν δι' Ἰθάκην, Κέρκυραν, Ἁγίους 40, Βρινδήσιον.

«ΣΑΜΟΣ» Τρίτην 5ην πρωϊνὴν Μεσολόγγιον, Ζάκυνθον. Ληξούριον Ἀργοστόλιον.

«ΣΑΜΟΣ» Τετάρτην 9ην μ. μ. διὰ Πειραιᾶ.

ΦΡΙΝΤΩΝ Πέμπτην 10 1)2 μ.μ. διὰ Πειραιᾶ. Σῦρον, Τῆνον, Μύκονον, Εὔδηλον, Ἀρμενιστὴν Καρλόβασι, Βαθύ.

«ΣΑΜΟΣ» Παρασκευὴν 5ην πρωϊνὴν διὰ Σάμην, Ἁγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Λευκάδα. Πρέβεζαν, Κόπραιναν, Ἀμφιλοχίαν.

Δεχόμεθα ἐμπορεύματα δι' ὅλους τοὺς λιμένας.

Πρακτορεῖον Πατρῶν
Ὄθωνος Ἀμαλίας 59 Α'.
Τηλ. 21—22

ΙΤΑΛΙΑΝ ΛΑΪΝ

"SATURNIA,, 13 ΜΑΡΤΙΟΥ ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ ΔΙΑ ΝΕΑΝ ΥΟΡΚΗΝ

"NEPTUNIA,, 10 ΑΠΡΙΛΙΟΥ ΕΚ ΝΕΑΠΟΛΕΩΣ ΔΙΑ ΡΙΟΝ, ΙΑΝΕΪΡΟΝ ΣΑΝΤΟΣ, ΜΟΝΤΕΒΙΔΕΟ ΚΑΙ ΜΠΟΥΕΝΟΣ ΑΫΡΕΣ

ΑΠΟΤΑΝΘΗΤΩΣΑΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΓΕΝΙΚΟΥΣ ΠΡΑΚΤΟΡΑΣ
Γ. ΜΟΡΦΥ ΚΑΙ ΥΙΟΣ-ΚΡΩΒΒ ΚΑΙ ΣΤΙΒΕΝΣ
ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ, Ναυαρίνου 1. — ΠΑΤΡΑΙ, Ἁγίου Ἀνδρέου 45
ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ ΤΑΞΕΙΔΙΩΝ

ΔΙΑ ΤΕΡΓΕΣΤΗΝ "VULCANIA,, 22α ΜΑΡΤΙΟΥ ἐκ Φαλήρου

«ΠΟΛΥΘΕΑΜΑ» ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ...

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 13 Μαρτίου
ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΟΣ
Ὥρα 10 μ.μ. μέχρι πρωΐας
ΜΕΤΗΜΦΙΕΣΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΜΗ
ΕΙΣΟΔΟΣ ΚΑΒΑΛΛΙΕΡΟΙ ΔΡΑΧ. 15
Αἱ Ντάμες δωρεάν

ΚΥΡΙΑΚΗ 14 ΜΑΡΤΙΟΥ
ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟΣ 3 - 9
ΝΥΚΤΕΡΙΝΟΣ 10 Μ. Μ. Μέχρι πρωΐας
ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΡΑΧ. 15 - Αἱ Ντάμες δωρεάν

ΘΕΛΕΤΕ ΠΑΓΩΤΑ;
ΠΕΡΑΣΤΕ ΑΠΟ ΤΟ
ΑΡΙΣΤΟΝ
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ
ΣΕΡΒΙΡΟΜΕΝ
ΠΑΓΩΤΑ

ZEISS PUNKTAL
Οὐδὲν ἀνώτερον τῶν ὑαλοπινάκων τούτων
ΣΩΤ. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ
Ρ. ΦΕΡΡΑΙΟΥ 74α. Τηλ. 2298

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΟΥΡΟΧΗΜΕΙΑΣ
ΑΡΤΕΜ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΙΔΙΚΟΥ ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΟΥ-ΥΓΙΕΙΝΟΛΟΓΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ Ὁδὸς Πατρέως 9

ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΘΡΑΣ. Κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΕΙΔΙΚΟΥ ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΥ ΨΥΧΙΑΤΡΟΥ
Ὁδὸς Κανακάρη 188 (Ὄπισθεν Πανθέου)
Ἀριθ. Τηλεφώνου 25—50

3 ΜΕΓΑΛΟΙ ΚΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ ΧΟΡΟΙ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 5 1)2 - 9
Ο ΜΕΓΑΣ ΠΑΙΔΙΚΟΣ
ΚΥΡΙΑΚΗ
ΑΠΟΓΕΥΜΑ ΚΑΙ ΒΡΑΔΥ

1ος
Ο ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟΣ ΤΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΥ
ΜΕΓΑΛΟΣ ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ
ΜΕΤΗΜΦΙΕΣΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΜΗ
ΩΡΑ 5 1)2-9 Μ.Μ.
Ὅλος ὁ Πατρινὸς Παιδόκοσμος.
Ὅλα τὰ ἀγγελούδια
Ὅλος ὁ ὡραιόκοσμος.
Χίλια μπουκέττα ἀπὸ ὡραῖες πεταλοῦδες καὶ ξεπεταρούδια θὰ χορεύσουν, θὰ διασκεδάσουν, θὰ γλεντήσουν
Μὲ ὁλόκληρη τὴν Ἀθηναϊκὴ Τζὰζ
ΚΑΙ ΜΕ ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΝ
Μικρῶν καὶ Μεγάλων
ΔΡΑΧΜΑΣ 10
Θεωρεῖα δρχ. 25

2ος
Ο ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ
5 1)2-9 Μ. Μ.
ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΑΣΥΛΟΥ ΑΣΤΕΓΩΝ,
ΜΕ ΤΙΜΑΣ 20-15
ΜΕ 100 ΧΙΛΙΑΔΕΣ
ΜΑΥΡΑ ΝΤΟΜΙΝΑ
Τὰ ὁποῖα ἐδήλωσαν θὰ συμμετάσχουν κ.λ. ἄλλες

3ος
ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΝ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΝ
Μὲ χίλιες ἐκπλήξεις καὶ πρωτοτυπίες
ΚΑΙ ΜΕ ΜΕΓΑΛΗ ΜΑΣΚΑΡΑΤΑ ΑΠΟ 100 ΠΡΟΣΩΠΑ
Βραδυὰ ποὺ θὰ ξεναγήσετε πάλαιά
ΠΑΜΠΑΤΡΑΪΚΑ ΓΛΕΝΤΙΑ
Ντόμινα, Ντόμινα, Ντόμινα, Ντόμινα.
Ὀρχήστρα: Ἡ ἰδεώδης Ἀθηναϊκὴ Τζάζ.
Κέφι: Τὸ μεγάλο χορῶν τοῦ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ
ΕΙΣΟΔΟΣ ΓΕΝΙΚΗ ΔΡ. 25
Τὰ ἐναπομείναντα θεωρεῖα πρὸς 100 δραχ. πωλοῦνται εἰς τὸ ταμεῖον.