ΣΤΟΝ ΙΛΙΓΓΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

ΕΝΑ ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

Ο ΜΑΥΡΟΣ ΑΝΤΑΡΤΗΣ

ΚΙΜΩΝΟΣ ΑΤΤΙΚΟΥ

281ΟΝ

Ἔπρεπε νὰ δεβαιωθῆ περὶ τῆς ἀληθείας τῶν καταγγελλομένων, διότι ἡ ἐν τῷ μέσῳ τῆς συμμορίας του ὑπαρξίς ἐξ προδοσιῶν ἠπείλει τὴν καταστροφὴν ὅλων των. Οἱ προδόται αὐτοὶ ἠδύναντο εἰς μίαν κρίσιμον στιγμὴν νὰ ἐπιφέρουν ἀνυπολόγιστους καταστροφὰς εἰς τὴν συμμορίαν.

Καὶ μὲ τὰς σκέψεις αὐτὰς ὁ Θύμιος διεσέλευε ὑπὸ τὸ κράτος φόβου ἀνησυχίας καὶ δὲν ἤξευρε τί νὰ κάνῃ καὶ πῶς νὰ κανονίσῃ τὴν θέσιν του.

—Καπετὰν Θύμιο! ἐπανέλαβεν ἡ Ἑλένη. Θαρρῶ ἀκόμη πῶς ἀκουσα δύο πρόκειται κάτι νὰ κάνουν αὐτὴ τὴ νύχτα.. Φαίνεται ὅτι θέλουν νὰ σὲ σκοτώσουν.

Ἐπτάθη πρὸς στιγμὴν συλλογισμένος ὁ Θύμις. Ἔπειτα ἀπήντησε.

—Καλά! τὸ τί εἶνε καὶ τί λογαριάζουν νὰ κάνουν, δὲν θ' ἀργήσω νὰ τὸ μάθω. Σύρε φύωαξε καὶ τ' ἄλλα παλληκάρια Λουκά καὶ ἐλάτε ἐδῶ. Καὶ τότε θὰ ἴδῃς τί θὰ κάνω.

Μετ' ἐλίγον οἱ ἀνάρται συνηθροίζοντο γύρω ἀπὸ τὸν ἀρχηγόν τους. Καὶ ἐκεῖνος δεικνύων τοὺς συνομιλοῦντας, τοὺς εἶπε τὰς ὑποψίας του καὶ προσέθεσε.

—Θὰ πάω νὰ κοιμηθῶ τάχα καὶ θὰ ροχαλίζω.. Καὶ σεῖς νὰ κάνεται τὸ ἴδιο.. Καὶ ἂν ἴδοῦμε ὅτι ἔρχονται νὰ μὲ σκοτώσουν, τοὺς ἀπρόζυμα καὶ τοὺς σιγυρᾶμε.

—Καλά, καπετὰν θύμιο.

Καὶ καθὼς ἐέδρμεν, οἱ ἀνάρται προσεκοίνθησαν ὅτι ἐκοιμᾶντο καὶ ἡ ἀπαθήσαν οὕτω οἱ Ἀλβανοὶ καὶ συνελήφθησαν καὶ ἐδέθησαν Ὁ Θύμις διέταξε ἕνα ἐξ αὐτῶν νὰ ἀποκαλύψῃ ποῖος τοὺς διέταξε νὰ τὸν φονεύσουν.

Τρέμων ἅλας ἀπὸ τὸν φόβον του ὁ πρόδοτης ἐκείνος Ἀλβανός, δὲν ἀπήντησεν εἰς τὴν ἐρώτησιν τοῦ ἀρχιανάρτου καὶ τὸν ἠγάγκασε νὰ ἐπαναλάβῃ τὴν ἐρώτησίν του. Ἀλλὰ καὶ πάλιν δὲν ἀπήντησε ὁ Ἀλβανός.

—Καλά! εἶπε κινῶν ἀπειλητικῶς τὴν κεφαλήν του ὁ Θύμις. Ἂν μολέγες, θὰ σοῦ χάριζε τὴ ζωή. "Ας ἴσοῦμε τὸν ἄλλον τώρα.

Ἐπλησίασε τὸν δεύτερον κατὰ σειρὰν καὶ τοῦ ἀπέτεινεν τὴν ἴδίαν ἐρώτησιν. Ἐκεῖνος μὲ τὴν ἐλπίδα ὅτι θὰ σωθῇ καθὼς τοῦ ὑπέσχετο ἀπήντησεν.

—Ὁ Ἰσμαήλ, καπετάνιε.

Ὁ Θύμις ἀνεπήδησεν ὡσὰν νὰ ἐκτυπήθη κατάσχημα. Καὶ ὑπέδεκεν πλῆθος ἐρωτήσεων καὶ ἐμαθεν ὁλόκληρον τὸ σχέδιον τοῦ ἀνταπάλου του.

Ὁ Θύμις ἀπέκειτε πλῆθος ἐρωτήσεων εἰς τὸν προδότην Ἀλβανὸν ζῆν ἐξ ἁπλῆς περιεργείας μόνον.

"Ηθελε νὰ μάθῃ ἅλα διὰ νὰ ἴδῃ κατὰ πόσον ἦτο δυνατόν, ἐκμεταλλευόμενος τὸ ἀποτυχὲν σχέδιον τοῦ Ἀλβανοῦ διαθορφόου νὰ βλάψῃ αὐτὸν καὶ νὰ ἀρπάσῃ τὴν σύζυγόν του καὶ τὴν Χατηγτιέ, πρὸς τὴν ὁποίαν ἡ Φατμὲ εἶχε κηρύξει τὸν πόλεμον.

"Ὁμως μέχρι τῆς στιγμῆς ἐκείνης ὁ Θύμις δὲν εἶχε κατορθώσει νὰ μάθῃ τίποτε. Ἀλλὰ τάχα ἔλεγε τὴν ἀλήθειαν ὁ ἀνακρινόμενος Ἀλβανὸς ἢ μήπως ἀπέκρυπτε τίποτε:

—Θὰ τὸ ἴδῶ! διελογίσθη ὁ ἀρχιανάρτης.

Καὶ τοῦ εἶπε.

—Ἂν μωρὲ προδότη, μοῦ εἰπῆς ἅλη τὴν ἀλήθεια, θὰ γλυτώσῃς τὴ ζωή σου. Ἂν μοῦ κρύψῃς τίποτα, καὶ ξέρω ἐγὼ πῶς θὰ καταλάβῃ ἂν κρύψῃς, θὰ σὲ σκοτώσω καὶ σένα.. Μλὰ λοιπόν.

—Τί θέλεις, καπετάνιε;

—Δὲν συνενοήσθῃς μαζοῦ μὲ τὸν Ἰσμαήλ;

—Ὄχι.

Ἐστράφη πρὸς τὸν παραπλεύρου τοῦ δευτέρου ὑστέμενον δέσμιον Ἀλβανὸν ὁ Θύμις, καὶ τὴν ἠρώτησε.

—Λέγε, ἐσύ, μωρέ! Λέγε ἂν θέλῃς νὰ σωθῇς.. Πῶς συνενοεῖσθε μὲ τὸν Ἰσμαήλ, τὸν ἀρχηγό σας, ποῦ σᾶς ἔστειλε ἐδῶ νὰ μὲ σκοτώσετε;

ΑΓΡΙΟΝ: Ἡ συνέχεια.

Η ΝΕΑ ΜΑΣ ΕΠΙΦΥΛΛΙΣ

ΣΤΑ ΣΚΑΛΟΠΑΤΙΑ ΤΟΥ ΘΡΟΝΟΥ

ΥΠΟ ΤΩΝ Κ. Κ. Γι. ΣΑΝΛΑΙΝ & Ζ. ΜΠΟΥΡΖΟΥΑ

8ΟΝ

—Θεέ μου! Τί ἔγινε; Δὲν ξέρουμε κύριε κόμη.

—Ἀκοῦστε λοιπὸν τσακωθήκανε μεταξὺ των οἱ πολιτικοὶ ἀνάπαλοι. Ὁ Λουδοβίκος—Βοιαπάρης ἐθριάμβευσε στὸ δημοψήφισμα τῆς 20ῆς καὶ 21ῆς τοῦ παρασμένου Νοεμβρίου. Ἐν τῷ μεταξὺ ἡ ἀντιπαλος παράταξις τῶν ὀρλεανιστῶν καὶ ρεμπουπλικανῶν ἀνέλαβεῖς δυνάμεις της. Ὁ Βίκτωρ Οὐγκὼ καὶ ὁ Ζὸλ Φάβρ, προσπάθησαν νὰ ὀργανώσουν τὴν ἀντίστασιν στὰ πρόσστεια. Στὶς 3 Δεκεμβρίου, ὁ δουλευτὴς Μπωνὲν σκοτώθηκε σὲ μιὰ συμπλοκὴ στὰ δδορφήγματα. Στὶς 4 τοῦ μηνὸς, τὸ δουλεβάστο Σαὶν—Ντενὶ καὶ τὸ δουλεβάστο Μπὸν—Νουβὲλ εἴχανε τὴν δύη πεδίου μάχης.

Ἡ Μάρθα, ἡ ὁποία τὸν ἐπρόσεχε, τὸ δρῆκε ἐπίκαιρο νὰ πῇ:

—Στὶς 4, 5 καὶ 6 Δεκεμβρίου τὸ θέατρό μας εἶχε κάμει διακοπή, γιατί στὸ Παρίσι πολεμᾶγανε.

—Θυμᾶμαι, πράγματι, τὰς ἀφρίσεις ποὺ ὁ Μωρὲν εἶχε δάλει στὴ πόρτα τοῦ θεάτρου.

Καὶ ἐξακολουθῶντας ὁ κόμης τὴν ἀφήγησή σου γιὰ τὴν ἐπωπεικὴ κατάσταση τῆς χώρας, προσθέτει:

—Ἡ ἐπανάστασις ἐπῆρε φόκο περισσότερο στὶς ἐπαρχίες. Στὴν Ἰγδόν, στὴ Νέβρ, στὴν Ἀλλιέ, στὴν Ἐρφὶ, στὴ Νορμὶ καὶ σεῖς Κάτω—Ἄλπες, οἱ χωρᾶτες, ἐδάδιζαν στὰς ὁδοὺς ἐνοπλαι. Αὐτὰ τὰ συλλαληρίσματα εἴχαν προκαλέσει ὁμιθλικὲς συλλήψεις, τόσες δσες δὲν εἴχαμε ζαναδῆ ἀπὸ τὸ 1798.

—Μὰ εἶναι δυνατόν; πετάγεται κὰ λέγει ἡ Σαρρόλα.

—Στὶς θολωτὲ; ὑπονόμους τοῦ Παρισιοῦ, ἐξακολουθεῖ ὁ κόμης Καμερίγκα, συσσωρεύσανε τέσσερες καὶ πλέον χιλιάδες ἄτομα. Ἔνα διάταγμα, ποὺ δημησιεύτηκε στὶς 8 Δεκεμβρίου, ἀνέφερε ὅτι πρέπει νὰ ἐξορίζεται χωρὶς καμμιὰ διαδικασία, γιὰ πέντε ἔως δέκα χρόνια, στὴ Γοϋϊνὲα ἢ στὸ Ἀλγέριο, κάθε ἄτομο ποὺ ἀνῆκε σὲ μυστικὴ ὀργάνωσι, δηλαδὴ σὲ ὀργάνωση, ποὺ δὲν εἶχε καταθέσει τὸ κατοστατικό της καὶ δὲν ἦταν γνωστὴ στὴ νομαρχία.

Ἡ Σαρρόλα τὸν ἄκουγε μὲ ἀνοικτὸ τὸ στόμα.

Ὁ κόμης συνεχίζει:

—Ἀπὸ τὶς 3 Φεβρουαρίου εἶχαν συσταθῆ, συνεπεία τῶν προεκλογικῶν πρᾶξικοπημάτων μυκταὶ ἐπιτροπαί, ἀποτελούμεναι ἀπὸ ἕνα νομάρχη, ἕνα στρατηγὸ καὶ ἕνα εἰσαγγελέα.

Αὐτοὶ εἶχαν ἐπιφορτισθῆ νὰ δικάζουν, κεκλεισμένων τῶν θυρῶν χωρὶς μάρτυρα ὑπερασπίσεως καὶ κατηγορίας καὶ νὰ ἐκλέγουν μεταξὺ τριῶν ποινῶν: τῆς ἐξορίας τῆς ἐκδιώξεως ἀπὸ τὴν Γαλλία τῆς ἐγόγου ἢ τῆς παραπομπῆς τοῦ εἰς δίαίτερον κακουργιδικεῖον.

—Μὰ αὐτὴ εἶναι σωστὴ τρομοκρατία! παρατηρεῖ ἡ Σαρρόλα.

—Ἀχριβῶς! δι' αὐτὸ θ' ἀνταλογιθῆτε δὲ δὲν ἤθελα διὰ τῆς παρουσίας μου στὰ Ἠλύσια κατ' ἀρχὰς καὶ κατόπιν σὰν Κεραμικόν, νὰ φανερώσω τὴ συμπάθειά μου στὸ σύνταγμα αὐτό. Ἀφοῦ ἐξεδήλωσα στὸν ἐξαδελφό μου Λουδοβίκον Βοναπάρτην τὴν ἀποδοκιμασίαν μου, ἤλθε νὰ ζήσω ἐδῶ, ἀναμένοντας νὰ ξεκαθαρισθῆ ἡ κατάστασις.

Ἀφοῦ ἔρριξε τὸ τσιγάρο τῆς ποῦ εἶχε τελειώσει στὴ φωτιὰ καὶ ἄναψε ἕνα ἄλλο, ἡ Σαρρόλα τοῦ λέγει:

—Σᾶς συγχαίρω πολύ, κύριε κόμη, ποὺ δὲν ξεφεύγετε ποτὲ ὅταν πρόκειται νὰ ἐκπληρώσετε μιὰ γενναία χειρονομία.

Ὁ κόμης Καμεράτα φάνηκε πῶς ἐκολακεύτηκε ἀπ' αὐτὴ τὴ παρατήρησιν.

—Ἡ εὐγένια ὑποχρεώνει, κυρία Σαρρόλα λέγει. Δὲν μπορῶ νὰ λησμονήσω ὅτι ἐὰν ἡ προσωπικότης μου βρίσκεται σὲ σημεῖο περιωπῆς τοῦτο ὀφείλεται μόνο καὶ μόνο σὰν σπενῆ φιλία μου μὲ τὸν αὐτοκράτορα. Βγαλμένος ἀπὸ τὴ γαλλικὴ ἐπανάσταση, ὁ Ναπολέων ὁ Δος ἐλάτρευε τὴν ἐλευθερία καὶ γι' αὐτὸ ἀπεκάλυψε, μετὰ πτρρητῆς τὰς πράξεις γιὰ τὶς ὁποῖες εἶχε κηρυχθῆ ἔνοχος ὁ ἀνεψιός του.

Καὶ νέα σιωπὴ ἐπεκράτησε Ὁ κόμης, ὁ ὁποῖος καθόταν ἀναπαυτικὰ σὲ μιὰ καρέκλα, σηκώθηκε καὶ τείνοντας τὰ χέρια του στὴ φλόγα τοῦ ξύλου, εἶπε:

—Ὅλα αὐτὰ εἶναι σοβαρά.

"Επειτα ἀπευθυνόμενος στὴ Μάρθα:

—Ἂς ποῦμε καλλίτερα τίποτε γιὰ τὸ θέατρο, δισποιλίς. Σᾶ ποιά ἔργα παίζατε στὸ Βερσιτέ;

—Ἔπαιξε τὸ «Δρόμος τῆς Ἀπολάυσεω» στὴ «Μιὰ ἀκαδημαϊκὴ πλάνη» καὶ στὸ «Διάμεσο πηδᾶδδρη. Κατόπιν ἀρρώστησα καὶ ἀναγκάστηκα νὰ διακόψω τὶς παραστάσεις μου, γιὰ νὰ ἔλθω ἐδῶ καὶ ἀναλάβω τὶς δυνάμεις μου. Ἀλλὰ καὶ δσαν ἔπαιζα, ἔπαιζα ρόλους δευτερευούσης σημασίας. Δὲν ἔχω καιρό, ἐλέπετε, ποὺ μπῆκα στὸ θέατρο.

Ὁ κόμης ἐφάνηκε εὐγενικὸς δεδιαθνόστας:

—Θὰ εἴσθε μιὰ ἀπὸ τὶς δοξίλιοσες στὸ Παρισιό.

Καὶ καθὼς ἡ Μάρθα ἔρριχνε χάμου τὰ μάτια, προ:βέτει:

—Ὅταν βρεθῆτε σὲ καμμιὰ ἀγάγκη μπορῶ νὰ σᾶς δηθήβιω. Θὰ μλήσω ἔπαγης στὸν Μωρέν.

Ἡ Μάρθα αἰσθανόταανε τὴ καρδιά της νὰ κατακτάτσιστὴν ὡρκόφτρα τοῦ νεαροῦ κόμητος. Προσαθθάνταε ν' ἀπκρύψῃ τὴ σύγχυσή της, τὸν εὐχαρίστησε γιὰ τὸ ἐνδιαφέρον καὶ τὴ καλωσύνη ποὺ τῆς ἐπεδείκνυε.

Ἀξίζει, βεβαιώνει ὁ ἀγρεπαυλίστης, νὰ εἶχε μιὰ καλὴ καρρέρα. Εἶναι ἕνα κορίτσι καλὸ καὶ μορφοῦμενο, ποὺ τὸ ἀγαποῦμε σὰν γιὰ ἤταν παιδί μας.

Ὁ Σαρρόλα πῆρε τὸ ποτῆρι του, τὸ ἔφερε μέχρι τὰ χείλη τὸ ἄθαισα σὰ νὰ ἐπήγαινε νὰ τὸ ἀφήσῃ στὸν δίσκο, ἔτσι αἰνοῦξι μπαίνει στὴν ἀθθουσα ἕνας ἄντρας καμμιὰ πενηντάριὰ χρόνων, μὲ μαερυὰ γενειάδα καὶ μὲ πολὺ ἀραιὰ μαλλιά. Παρὰ τὴ λίγο ἐπιλήψιμη ἐμφάνισή του εἶχε ἕνα μεγαλοπρεπὲς ἀνάστημα. Ἀπὸ τὰ μπλὲ μάτια του, θγάνανε κάτι δλέμματα γλυκὰ καὶ θωπευτικά.

Ὁ ξένος, διακρίνοντας τὸν κόμη τὰ ἔγασε.

—Παρντόν, λέγει. Δὲν ἤξερα ὅτι εἴσθε ἐδῶ.

Δὲν πειράζει. Εἶμαι πολὺ εὐχαριστημένος ποὺ σὲ ἐλέπω.

Καὶ θέλω νὰ σοῦ διαβεβάσω κάτι νέα ἀπὸ τὸ χωριό σου ποὺ ἔλαβα σήμερα τὸ πρωΐ.

ΑΓΡΙΟΝ: Ἡ Συνέχεια.

Ὑγιεινὴ

ΤΑ ΣΠΟΥΔΑΙΟΤΕΡΑ ΑΙΤΙΑ ΤΗΣ ΔΥΣΚΟΙΛΙΟΤΗΤΟΣ

Γράφονται πολλὰ τακτικῶς περὶ δυσκοιλιότητος. Τοῦτο σημαίνει ὅτι τὸ ἀπαιτεῖ ἡ ἀνάγκη. Εἶναι δὲ ἀνάγκη νὰ διαφωτίζεται συχνὰ ὁ κόσμος περὶ τοῦ θέματος τούτου καὶ νὰ μὴ ἀπεύθῃ νὰ κάμνῃ μόνος του ὁ καθένας διάγνωσιν.

Ἀκριβὸς τοῦτο συμβαίνει. Διότι πολλοὶ χωρὶς νὰ ἠξεύρουν καὶ χωρὶς ἰατρικὴν συμβουλὴν, κάμνουν βλάβας δυσκοιλιότητος ὀνομάζουν καὶ τὰ αἴτια ποὺ τὴν προκαλέσανε καὶ προσπαθοῦν νὰ τὴν θεραπεύσουν μὲ καθάρσια καὶ δίαιταν ἡ ὁποία εἶναι ὁ αὐτοὺς μᾶλλον ἐπιβλαβής.

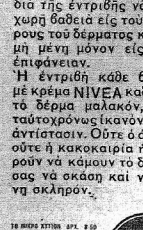
Ἰδοὺ μερικαὶ γενικαὶ γνώσεις. Κάθε ἄνθρωπος ἔχει διαφορετικὴν τὴν λειτουργίαν τοῦ στομάχου καὶ τῶν ἐντέρων ἀπὸ ἕναν ἄλλον συνάνθρωπον. Διὰ τοὺς πολλοὺς μία κίνησις τὴν ἡμέραν εἶνε κανὼν, δι' ἄλλους τοὺς ὀλιγωτέρους, ἀρκεῖ μία κίνησις κάθε δευτέραν ἡμέραν. Ὑπάρχουν καὶ τινες ποὺ ἔχουν κίνησιν κάθε τρίτην ἡμέραν, ἀλλ' οἱ τελευταῖοι οὐδεὶ προφανῶς εἶναι δυσκοίλιοι. Ἐκτὸς περιπτώσεων ὀργανικῶν νόσων ποὺ προκαλοῦν καὶ δυσκοιλιότητα, π.χ. ὄγκοι εἰς τὴν κοιλίαν, ἀνευρυσμαὶ τῆς μήτρας, αἰμορροΐδες, γενικὴ παράλυσις καὶ ἄλλα, κυρίως ἡ δυσκοιλιότης προέρχεται ἀπὸ δύο αἴτια. Τὸ ἕνα εἶνε ἀτονος, ὀχλ. χαλαρὰ κατάστασις τῶν ἐντέρων ἕνεκα τοῦ καθεστικοῦ βίου, τοῦ καθεστικοῦ ἐπαγγέλματος, τῆς ἀποφυγῆς ἀσκήσεως, τῆς ἀκαταλήλου διαίτης.

Τὸ ἄλλο εἶνε σπαστικὴ κατάστασις, ἤτοι νευρικὴ σύσπασις ἐνέρων καὶ ἐπιρροὴ τοῦ νευρικοῦ συστήματος ἐπὶ τῆς κινήσεως τοῦ πεπτικοῦ σωλήνος π.χ. εἰς ὑστερικὰ ἄτομα, εἰς ψυχοπαθεῖς, εἰς νευραστικοὺς, εἰς θυμοῦδεις. Εἰς τὴν περίπτωσιν αὐτὴν ἡ σύσπασις τῶν ἐντέρων ἐμποδίζει τὴν κανονικὴν κίνησιν.

Συμφώνως δὲ πρὸς τὸ αἴτιον γίνεται καὶ ἡ θεραπεία. Ἰδιαιτέρως εἰς τὴν συνήθη, τὴν ἀτονον δυσκοιλιότητα χρειάζεται διδασκαλία, τακτικὰ γεύματα, γυμναστικὴ τοῦ κοιλιακοῦ τοιχώματος μὲ ὑποδοσιβοτε μέσον, δάδιμα εἰς τὸν καθαρὸν ἀέρα, ὀκτὼ ἕως δέκα ποτήρια νερὸ τὴν ἡμέρα (μεταξὺ τῶν γευμάτων καὶ ὄχι μαζὶ μὲ τὸ φαγητὸ) καὶ πειθαρχικὴ ἐκκένωσις τῆς κοιλόσεως τὴν ἴδια ὥρα κάθε ἡμέραν.

Ἐξ ἄλλου ἔχομεν καὶ τὴν δυσκοιλιότητα ἕνεκα ἀγνοίας. Τί θὰ πῇ αὐτό; Ἕνεκα ἀγνοίας πολλοὶ ἄνθρωποι κάμνουν τέτοιαν χρῆσιν καὶ κάποτε καὶ κατάχρησιν τῶν καθαρσίων ὥστε δι' αὐτὼν προκαλοῦν ἀτονίαν τῶν ἐντέρων καὶ συνεπῶς χρονίαν δυσκοιλιότητα. Διὰ γὰ ἀποφευχθῇ αὐτὴ πρέπει νὰ τρώγῃ χόρτα, φρούτα, ὡμὰ τυνα χορταρικὰ, δὶς τῆς ἑβδομάδος κρέας, ἄπαξ ψάρι καὶ σοῦπες ἀπὸ δσπρια, ζυρὸ σταρένιο ψωμὶ καὶ ἀρκετὸ νερό. Αὐτὰ γενικῶς, ἄλλα δὲ τὰς ἄλλας λεπτομερείας ποὺ ἀφορῶν τὸν κατ' ἔξιν δυσκοίλιον τὰς κανονίζει ὁ ὀλογενεαλκὸς ἰατρὸς ἑκάστου.

Ο ΙΑΤΡΟΣ ΣΑΣ



Διατί ἡ

NIVEA

εἰσχωρεῖ τόσον καλὰ εἰς τὸ δέρμα,

Ἐπειδὴ ἡ κρέμα NIVEA περιέχει τὴν συγγενῆ πρὸς τὸ δέρμα EUCERIT, ἐπιτυγχάνει ὥστε διὰ τῆς ἐντριβῆς νὰ εἰσχωρῇ βαθειὰ εἰς τοὺς πόρους τοῦ δέρματος καὶ νὰ μὴ μένῃ μόνον εἰς τὴν ἐπιφάνειαν.

Ἡ ἐντριβὴ κάθε βράδυ μὲ κρέμα NIVEA καθιστᾶ τὸ δέρμα μαλακόν, καὶ ταύτοχρόνως ἱκανὸν πρὸς ἀντίστασιν. Οὔτε ὁ ἀέρας, οὔτε ἡ κακοκαιρία ἠμποροῦν νὰ κάμουν τὸ δέρμα σας νὰ σκάσῃ καὶ νὰ γίνῃ σκληρόν.

ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΚΥΤΙΟΝ ΔΡΧ. 8.50
ΤΟ ΜΕΣΑΙΟΝ " " 15
ΤΟ ΜΕΓΑΒΟ " " 30

NIVEA CREME

ΜΗΝΥΤΟΡ

Διδασκάλισσα ἀριστοῦχος καὶ κάτοχος τῆς Γαλλικῆς, ζητεῖ παραδόσεις κατ' οἶκον.

ΕΝΑΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΣΤΟΥΣ ΑΙΘΕΡΑΣ

ΥΠΟ ΑΓΚΑΤΑ Κρις

20ΟΝ

—Ἂς ἀρχίσουμε ν' ἀφαιροῦμε ἀπὸ τὸν κατάλογον τῶν ὑπόπτων τὸν Πουαρὸ ποὺ εἶνε παρών, λέγει ὁ Φουρνιέ. Κ' ἔτσι θὰ ἔχουμε νὰ ἐξετάσουμε τὴν ἐνοχὴν μόνον ἔνδεκα προσώπων.

Ὁ Πουαρὸ ἐσήμασε ἀρνητικὰ τὸ κεφάλι.

—Εἴσθε πολὺ θαρραλέος, φίλε μου. Δὲν πρέπει νὰ ἔχετε ἐμπιστοσύνη σὲ κανένα... Ὄχι, σὲ κανένα.

—Καλά. Ἂς ξαναδέξουμε σὰν ἀριθμὸ τῶν ὑπόπτων, λέγει ὁ Τζὰπ χαμογελάσων. "Οσον ἀφορᾷ γιὰ τοὺς δύο ὑπαλλήλους τοῦ ἀεροπλάνου εἶναι ἀπίθανον νὰ εἴχαν δανεισθῆ ἀπὸ τὴ γυναῖκα αὐτὴ μεγάλα ποσά. Ἐξ ἄλλου καὶ οἱ δύο σοῦς εἶνε καθ' ὅλα ἐν τάξει στὴν ὑπηρεσία τους. Θὰ μοῦ προκαλοῦσε μεγάλη ἐκπλῆξη ἂν ἐμάθαινα ὅτι ἕνας ἀπ' αὐτοὺς εἶχε ἀναμιχθῆ στὸ ἔγκλημα. Εἶναι ἀπίστευτο ἐπίσης ὅτι εἶναι δυνατὸν ἕνα παιδὶ σὰν κὰ' αὐτὰ νὰ ἐκτοξεύσῃ ἕνα δηλητηριασμένο δέλος, χωρὶς νὰ τὸ ἀντιληφθοῦν. Ἐκεῖνος ποὺ διέπραξε ἕνα τέτοιου εἴδους ἔγκλημα, δὲν μπορεῖ παρὰ νὰ ἦταν τρελλός. Ἔσσι μόνον στέκεται τὸ ζήτημα. Γιατὶ δὲν εἶχε παρὰ μιὰ πιθανότητα στὰς ἑκατὸ νὰ μὴ τὸν πάρουν κάβο. Ὁ δολοφόνος δὲν μπορεῖ νὰ ἦταν παρὰ ἕνας διαβολάνθρωπος.

Ὁ Πουαρὸ ποὺ ἄκουγε μὲ τὰ μάτια κατεβασμένα, καπνίζοντας ἕνα τσιγάρο, τὸν διακόπτει καὶ λέγει:

—Νομίζετε πῶς ἦταν παλαβόμαρα τὸ ν' ἀραιήσῃ ὁ δολοφόνος τοῦ πλησίον του;

—Καὶ δίβαια! Ἦταν μιὰ ἀληθινὴ τρέλλα.

—Ἐν τούτοις ἡ τρέλλα αὐτὴ εἶχε ἄριστα ἀποτελέσματα. Τὸ νὰ μὴ μποροῦμε τώρα καὶ οἱ τρεῖς ν' ἀνακαλύψουμε τοὺς δράστας τοῦ ἐγκλήματος, δὲν εἶναι μιὰ ἐπιτυχία γιὰ τὸ δολοφόνο;

—Πέστε ὅτι ὁ δολοφόνος εἶχε τύχη, παρατηρεῖ ὁ Τζὰπ. Ἔπρεπε τώρα αὐτὸς νὰ εἶχε συλληφθῆ ἄχι μιὰ φορὰ ἀλλὰ δέκα.

Ὁ Πουαρὸ φάνηκε πῶς εἶχε ἀμφιβολία.

Ὁ Φουρνιὲ τὸν κύτταξε μὲ περιφρόνεια.

—Ἔχετε, βλέπω κύριε Πουαρό, ἄλλη ἰδέα. Μπορεῖτε νὰ μᾶς τὴν πῆτε:

—Φίλε μου, ἰδοὺ ποιὰ εἶναι ἡ ἰδέα μου: Μία ὑπόθεσις πρέπει νὰ κρίνεται σύμφωνα μὲ τὰ ἀποτελέσματά της. Τοῦτο ἐπέτυχε πληρέστατα.

—Ἐν τούτοις, μπορεῖ νὰ πῇ κανείς, ἔτι ἐπέτυ ε ὡς ἐκ θαύματος παρατηρεῖ ὁ Τάλλος.

—Θαῦμα ἢ ξεθαῦμα, τὰ πράγματα εἶνε ἐδῶ ξερά, ὑποστηρίζει ὁ Τζὰπ. Μήπως δὲν ἔχουμε στὰς χέρας μας τὴ κατάθεση τῶν ἰατρῶν κὰ τὸ ὄργανον, μὲ τὸ ὁποῖον ἐγένετο τὸ ἔγκλημα; "Αν μοῦ ἔλεγε κανεὶς πρὸ ἑβδομάδος ὅτι θὰ ἔκανα ἀνάκρισι γιὰ μιὰ δολοφονία ποὺ διεπράχθη μ' ἕνα δέλος δουγγιμένο μέσα στὸ δηλητήριο φιδιοῦ, ἀπλῶς θὰ ἔσκαγα σὰν γέλοια, μπροστὰ σὲ τέτοιο ἀπίστευτο πρᾶγμα. Ἀδυὴ ἡ δολιοφονία ἀποτελεῖ δδρυ κατὰ τῆς ἀστυνομικῆς ἐπιστήμης.

Καὶ ἀγαστέναξε δαθειά. Ὁ Πουαρὸ χαμογέλασε.

Ὁ Φουρνιὲ παρατηρεῖ ὅτι ἐνδιαφέρει πρὸ παντὸς τὴν ἀνάκρισι νὰ προσδιορίσῃ τὴν ψυχολογικὴ κατάστασι τοῦ ἐγκλήματοίου.

Ὁ Τζὰπ πετάχτηκε ἀπὸ τὸ κάθισμά του ὅταν ἄκουσε τὴ φράσι: «ψυχολογικὴ κατάστασι», γιατὶ ἐμισοῦσε πολὺ τὴ ψυχολογία καὶ τὴν μισοῦσε ὅπως μισεῖ κανεὶς τὴ χολέρα.

—Νὰ λόγια ποὺ θὰ εὐχαριστοῦθῆ νὰ τ' ἀκούσῃ ὁ κύριος Πουαρό, λέγει ὁ Τζὰπ.

—Πράγματι, αὐτὰ ποὺ λέτε καὶ οἱ δυὸ σας μ' ἐνδιαφέρουν παρὰ πολύ.

—Θέλω νὰ πιστεύω, ὅτι δὲ χετε καμμιὰ ἀμφιβολία γιὰ τὸ τρόπο ποὺ ἐφανεύθη ἡ Ζιζέλ, ἐπ τὸ Τζὰπ ἄλο ὑπόψία. Καὶ τὰ γιατὶ ξέρει καλὰ τὸ ἀνήσυχο πα μα σας ποὺ θέλει νὰ τὰ μαθῆ ἄλα.

—Ὄχι, ὄχι φίλε μου. Ἐπ' τοῦ ἡ γνώμη μου πιστεύει ἀπ πτος. Ὁ θάνατος ἐπῆλθε ἀπὸ λητηριασμένο δέλος ποὺ ἐμάζ ἐγὼ ἀπὸ χάμω... Αὐτὸ εἶναι μάνα πιὰ πολὺ καθαρό. Ἐν τοῦ ὑπάρχουν μερικὲς λεπτομέρειες...

Ὁ Τζὰπ κατάπιαν συνεχίζει:

—Ἂς ἐλθοῦμε στοὺς ὑπόπτο Ὁριστικῶς δὲν μποροῦμε νὰ ἀ κλείσουμε τοὺς δύο ὑπαλλήλ ἐὰν ὑπάρχει ὅμως σχεδὸν κα πιθανότης, ὅτι οὐτοὶ εἶναι οἱ ἐ σται τοῦ ἐγκλήματος. Εἴσθε σ φωνος, κύριε Πουαρό;

—Ἡ γνώμη μου ἐπ' αὐτοῦ εἶνε γνωστή. Τὸ σημεῖο ποὺ φωνοῦμε εἶναι ὅτι ἐγὼ δὲν θέ νὰ ἀφαιρέσουμε κανένα ἀπ' κατάλογο τῶν ἐνόχων.

ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ συνέχεια.

ΑΝΤΙΦΥΜΑΤΙΚΗ ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

Ο «ΑΓΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ»
Βότση 35

Δευτέραν, Τετάρτην, Πέμπτ
καὶ Σάββατον 3—4 μ. μ. δέχε
τοὺς ἀπόρους φυματικοὺς καὶ δ
πτους δωρεάν.

Φαρμακεῖα νυκτὸς

Βαγενᾶς Κωνστ. Μαιζω
90 β. Ἀρβανίτης Κωνστ. Σ
Βουλγάρεως 34 (Γερανέκ
Κανελλόπουλος Κωνστ. Κορ
λου—Φερραίου. Κουρλαμπ
Σ. Ἀγ. Ἀνδρέου 36 γ.

Θεάματα

ΝΤΕΑΛ. Σήμερον τὸ δραμα
κὸν ἀριστοῦργημα τοῦ Ὀσκὰρ Ο
φίλτ «Μιὰ Γυναῖκα δίχως σημ
σία».

ΠΑΝΘΕΟΝ (Ταράσσα) Σήμερ
«Ὁ Δρόμος πρὸς τὴν Δόξαν»
τὸν Τζέκιμς Κάγκνεϋ. Ἐπιτρέπε
ται κ.τ.λ σοῦς ἀνήλικους.

ΠΑΝΘΕΟΝ (Ἀθῆνα) «Ἡ πο
λὶς τρομοκρατεῖται μὲ τὸν Ἐδουά
ρδον Ρόμπινσον.

ΜΑΡΟΥΣΑ (Ταράσσα) Σήμερ
ὁ καραγκιοζοπαίκτης Νέτνος Θε
δωρόπουλος δίδει «Ὁ Μαύρος Γιαν
ούρη:».

ΑΘΗΝΑΙΟΝ (παραπλεύρως Α
Ἀθανασίου) Τὸ Σάββατον κάμν
ἔναρξιν τῶν παραστάσεών του
καραγκιοζοπαίκτης Α. Βουτσινά

ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ

ΕΓΓΥΗΜΕΝΑ: Χορτοκοπτικαὶ χορτοσυλλέκται, θεριστικαὶ, ἀλω νιστικαί, γαλακτομηχαναὶ κ.λπ.

ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΦΑΡΜΑΚΑ: Δι' δ λας τὰς ἀσθενείας τῶν φυτῶν. Νι κοτίνη, ἀρσενικὸς μόλυβδος κ.λπ.

ΧΗΜΙΚΑ ΛΙΠΑΣΜΑΤΑ Ὀλλαν δικῆς προελεύσεως: Διὰ κηπουρικά, ξυνόβενδρα, ἀμπελῶνα κλπ.

Α. Π. ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ
Γεροκωστοπούλου 20 ΠΑΤΡΑΙ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΟΥΡΟΚΗΜΙΑΣ
ΑΡΤΕΜ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΙΔΙΚΟΥ ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΟΥ-ΥΓΙΕΙΝΟΛΟΓΟΥ

ΚΛΙΝΙΚΗ