ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Χ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΕΡΙΟΔΟΣ Γ'—ΕΤΟΣ ΙΗ'—ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 7708
ΓΡΑΦΕΙΑ ΚΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ: Ὁδὸς Κορίνθου ἀριθ. 210 — Ἀριθμ. Τηλεφώνου 24—94
ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ: Ὁδὸς Μαιάνδρου ἀριθ. 37

ΤΗΛΕΓΡΑΦΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΠΡΩΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 12 ΙΟΥΝΙΟΥ 1937
Σελήνη 4 ἡμερῶν. Ἀνατ. ἡλίου 5.40 Δύσις 7.57. Βαρνάβα ἀποστόλου

ΘΡΙΑΜΒΕΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ ΤΟΥ κ. ΝΟΜΑΡΧΟΥ ΑΝΑ ΤΑ ΧΩΡΙΑ ΠΑΤΡΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΙΓΙΑΛΕΙΑΣ

ΑΙ ΑΝΑΓΚΑΙ ΤΗΣ ΥΠΑΙΘΡΟΥ ΚΑΙ Η ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΤΩΝ

ΑΙΓΙΟΝ. (Τοῦ ἀπεσταλμένου μας). Ὁ Νομάρχης Ἀχαΐας κ. Πέππας ἀναχωρήσας σήμερον τὴν πρωΐαν ἐκ Δαφνῶν ἐπεσκέφθη διαδοχικῶς τὰς Κοινότητας Κούμαρι, Ἑλίκης, Ριζομύλου, Νικολεΐκων, Διακοφτοῦ, Τρυπιῶν, Τραπέζης, Πλατάνου, Αἰγείρας, Παραλίας Ἀκράτας καὶ Συλυβαίνας ἐπιληφθεὶς ἐπιτοπίως διαφόρων ζητημάτων τῶν περιφερειῶν πανταχοῦ γενόμενος δεκτὸς μετ' ἐνθουσιασμοῦ. Τὴν 9ην ἑσπερινὴν ἐπανελθὼν εἰς Αἴγιον ἐδέχθη ἐν τῇ Δημαρχίᾳ εἰς συνεργασίαν τὸν Δημαρχοῦντα Αἰγίου κ. Φωτόπουλον καὶ διαφόρους ἐπιτροπὰς καὶ πολίτας.

ΑΙΓΙΟΝ. Κατὰ τὴν χθεσινὴν ἐπίσκεψιν τοῦ Νομάρχου Ἀχαΐας εἰς Ψαθόπυργον οἱ κάτοικοι ἐζήτησαν τὴν κατασκευὴν κρηπιδώματος κατὰ μῆκος τῆς παραλιακῆς ὁδοῦ πρὸς προστασίαν τῶν οἰκιῶν ἐκ τῆς θαλάσσης.

Ὁ κ. Νομάρχης ὑπέδειξεν τὸ ἄθροισμα ἐρανικοῦ καταλόγου καὶ προσωπικῆς ἐργατίας ὑποσχεθεὶς ἀμέριστον τὴν συνδρομὴν τοῦ κράτους διὰ τὰ ὑπόλοιπα.

Ὁ συνταξιοῦχος δημοδιδάσκαλος Σπυρούλιας ὁμιλῶν ἐκ μέρους τῶν κατοίκων ἐξέφρασεν τὴν εὐγνωμοσύνην των πρὸς τὴν Κυβέρνησιν διότι ἀπήλλαξεν αὐτοὺς ἐκ τῆς κομματικῆς μάστιγος καὶ τὴν σωτηρίαν διὰ τὸν ἀγρότην ρύθμισιν τῶν ἀγροτικῶν χρεῶν.

Οἱ κάτοικοι ἐζήτησαν ἐπίσης τὴν πύκνωσιν τῆς σιδηροδρομικῆς μετὰ τῶν Πατρῶν συγκοινωνίας κατὰ τὰς Κυριακὰς λόγῳ προσελεύσεως ἐκδρομέων. Ὁ κ. Νομάρχης ἐκράτησε σημείωσιν νὰ συνεννοηθῇ σχετικῶς μὲ τὴν ἑταιρείαν. Ἐκράτησεν ἐπίσης σημείωσιν ὅπως χορηγηθῇ ὑπὸ τῆς λιμενικῆς ἐπιτροπῆς Πατρῶν συμπληρωματικὸν κονδύλιον 50 χιλ. δραχμῶν ὑπὲρ ... χείρων λιμενικῶν ἔργων ἐν Ψαθοπύργῳ.

Προπεμπόμενος ἐνθουσιωδῶς ὑπὸ τῶν κατοίκων παντοιοτρόπως ἐκδηλούντων τὸν ἐνθουσιασμὸν καὶ τὴν ἀφοσίωσίν των ὑπὲρ τοῦ Νέου Κράτους, ὁ κ. Πέππας ἀνεχώρησεν ἐκεῖθεν τὴν 10ην πρωϊνὴν ὥραν. Ὁλόκληρος ἡ κωμόπολις εὑρίσκετο ἐπὶ ποδός. Ὁ σημαιοστολισμός της ἦτο ἐξαιρετικὰ ἐπιβλητικός, πανταχοῦ δὲ εἶχον ἀναρτηθῆ εἰκόνες τοῦ Βασιλέως καὶ τοῦ Ἐθνικοῦ Κυβερνήτου.

Ὁ πρόεδρος τῆς Κοινότητος Ἀθ. Δημητρόπουλος προσφωνῶν τὸν κ. Νομάρχην, διεδήλωσε τὴν ἀφοσίωσιν τοῦ ἀγροτικοῦ κόσμου πρὸς τὴν Ἐθνικὴν Κυβέρνησιν τῆς 4ης Αὐγούστου καὶ τὴν εὐγνωμοσύνην του διὰ τὴν ρύθμισιν τῶν ἀγροτικῶν χρεῶν, παρεκάλεσε δὲ τὸν Νομάρχην νὰ γίνῃ εὐρμηνευτὴς τῶν αἰσθημάτων τούτων τῶν ἀγροτῶν πρὸς τὴν Κυβέρνησιν..

Ἐξέφρασεν ἐν τέλει ἰδιαιτέρως πρὸς τὸν κ. Νομάρχην τὴν εὐγνωμοσύνην τῶν κατοίκων διὰ τὴν ἐπίσκεψίν του πρὸς ἐπιτόπιον ἀντίληψιν καὶ λύσιν τῶν αἰτημάτων των.

Ὁ κ. Νομάρχης ἐξέφρασε τὰς εὐχαριστίας του πρὸς τοὺς κατοίκους διὰ τὴν ἐξαιρετικῶς ἐνθουσιώδη ὑποδοχὴν τὴν ὁποίαν τοῦ ἐπεφύλαξαν καὶ τὴν χαράν του διότι εἶδε αὐτοὺς ἀποδεχθέντας μὲ τόσον ἐνθουσιασμὸν τὴν μεταβολὴν τῆς 4ης Αὐγούστου.

Ὁ Πρόεδρος τῆς Κοινότητος ἀνήγγειλεν ἐπ' εὐκαιρίᾳ εἰς τὸν Νομάρχην ὅτι τὸ Κοινοτικὸν Συμβούλιον ἐκ τοῦ πτωχοῦ ἀποθεματικοῦ τῆς Κοινότητος ἐψήφισε κονδύλιον 3,000 δραχ. ὑπὲρ τῆς Βασιλικῆς Ἀεροπορίας μας, δεχθεὶς συγχαρητήρια τοῦ Νομάρχου διὰ τὴν πατριωτικὴν χειρονομίαν του.

Οἱ κάτοικοι ἐζήτησαν ἐπίσης τὴν εὐθείας παρὰ τῆς Κοινότητος εἴσπραξιν τοῦ Λιμενικοῦ φόρου ... πρὸς ἐκτέλεσιν ἀπαραιτήτων λιμενικῶν ἔργων.

Ὁ πρόεδρος τῆς παρακειμένης Κοινότητος Σαλμενίκου ἐζήτησε τὴν κατασκευὴν τῆς ὁδοῦ Ζήριας Σαλμενίκου, μετὰ σχετικὴν δὲ συζήτησιν μετὰ τοῦ Νομάρχου ἀπεχώρησεν μετ' εὐγνωμοσύνης τὴν πρόθεσίν του ὅπως ἐκ τοῦ ἐπαρχιακοῦ ταμείου κατασκευασθοῦν αἱ ἀπαιτούμεναι γέφυραι τὰ ὑπόλοιπα δὲ νὰ γίνουν δαπάναις τῶν κατοίκων τῶν δύο κοινοτήτων.

Ὁ κ. Πέππας μετέβη ἀκολούθως εἰς τὸ δημοτικὸν σχολεῖον ὅπου οἱ μαθηταὶ ὑπὸ τὰς ὁδηγίας τοῦ διδασκάλου κ. Χρ. Ρεμπούτσικα καὶ τῆς διδασκαλίσσης Δροσοῦς Παπανδρέου ἔψαλλον πατριωτικὰ ᾄσματα.

Ὁμιλῶν πρὸς τοὺς μικροὺς μαθητὰς ὁ κ. Νομάρχης συνέστησε εἰς αὐτοὺς νὰ ἀγαποῦν καὶ νὰ σέβωνται τὴν πατρίδα, τὸν Βασιλέα, τοὺς γονεῖς καὶ τοὺς διδασκάλους των. Ἀκολούθως εἰς παρακειμένην αἴθουσαν ὁ Νομάρχης παρέστη εἰς τὴν συγκέντρωσιν τῆς Ὀργανωμένης Ἐθν. Νεολαίας τῆς Κοινότητος εἰς τὴν ὁποίαν τὸν προσεφώνησεν ὁ ἀρχηγὸς αὐτῆς Ντίνος Παναγόπουλος.

Ὁ κ. Νομάρχης ἀπαντῶν εἶπεν τὰ ἑξῆς:

Ἀπὸ τῆς 4ης Αὐγούστου ἠρχίσαμεν μίαν νέαν περίοδον καὶ μίαν ἐθνικὴν ἀποστολήν. Ἀπὸ τῆς 4ης Αὐγούστου μὲ πρωτοπόρον τὸν σιδηροῦν κυβερνήτην, τὸν Ἰω. Μεταξᾶν ἤρχισε Νέα ἐποχὴ διὰ τὴν Ἑλλάδα. Ἀπὸ σᾶς ὅμως τοὺς νέους ἐξαρτᾶται ἡ συνέχισις τοῦ ἔργου τοῦ ὁποίου οὗτος πρὸς χάριν σας ἤρχισεν. Πρέπει νὰ καταλάβετε ὅτι τὸ κράτος αὐτὸ εἶναι ἰδικόν σας καὶ νὰ καταβάλλετε κάθε προσπάθειαν νὰ τὸ προαγάγητε καὶ νὰ τὸ ἀνυψώσητε. Εἶναι, δυστυχῶς, ἀλήθεια ὅτι τώρα τὰ τελευταῖα χρόνια ἡ Ἑλληνικὴ Νεολαία παρασυρομένη ἀπὸ τοὺς ἀπάτριδας κήρυκας τοῦ ἀριστερισμοῦ, εἶχεν ἐκτραπεῖ τοῦ προορισμοῦ της. Τώρα ὅμως βλέπω μετὰ χαρᾶς ὅτι ἐπιστεύσατε εἰς τὴν 4ην Αὐγούστου καὶ εἶμαι βέβαιος ὅτι θὰ συνεχίσετε τὸ ἔργον τὸ ὁποῖον θὰ σᾶς παραδώσωμεν ἐντὸς ὀλίγου. Ζωηρόταται ζητωκραυγαὶ ὑπὲρ τοῦ Βασιλέως καὶ τοῦ πρωθυπουργοῦ ἐκάλυψαν τοὺς τελευταίους λόγους τοῦ κ. Νομάρχου ὁ ὁποῖος ἀνεχώρησε ἐκεῖθεν ἐν μέσῳ φρενιτιωδῶν ἐκδηλώσεων τῶν κατοίκων συγκεκινημένος ἐκ τῆς θερμοτάτης ὑποδοχῆς. Ἐξ ἴσου ἐγκαρδία ὑποδοχὴ ἀνέμενεν τὸν Νομάρχην Ἀχαΐας εἰς Καμάρας ὅπου ὑπεδέχθησαν αὐτὸν ὁ πρόεδρος κοινότητος Ἀθ. Παπαθανασόπουλος, αἱ τοπικαὶ ἀρχαὶ καὶ σύμπας ὁ πληθυσμός. Ὁμιλῶν πρὸς τοὺς συγκεντρωθέντας ὁ Νομάρχης εἶπεν τὰ ἑξῆς:

— Ἦλθα νὰ σᾶς ἐπισκεφθῶ διὰ νὰ ἴδω τὰς προόδους σας, νὰ γνωρίσω τὰς ἀνάγκας σας καὶ νὰ μελετήσω τὰ ζητήματά σας σύμφωνα πρὸς τὴν ἐντολὴν τοῦ Νέου Κράτους. Γνωρίζετε ὅτι ἡ Ἑλλὰς ἀπὸ 20ετίας εἶχε διαιρεθῆ εἰς δύο ἀντιμαχόμενα στρατόπεδα, ἐκ τῆς διαμάχης τῶν ὁποίων ἐκινδύνευε νὰ καταστραφῇ. Πρὸς σωτηρίαν της δὲ ἐνεφανίσθη ὑπὸ τὸν Ἰωάν. Μεταξᾶν ἀπὸ τῆς 4 Αὐγούστου νέα τάξις πραγμάτων τοῦ Νέου Κράτους. Εἶναι τὸ Νέον Κράτος τῆς συμφιλιώσεως καὶ τῆς ἰσοπολιτείας ὅλων τῶν Ἑλλήνων, ἔχει δὲ στρέψει ἀμέριστον τὴν προσοχήν του πρὸς τὴν Ἑλληνικὴν ἐπαρχίαν καὶ τὸ Ἑλληνικὸ χωριὸ τὸ ὁποῖον θέλει πάσῃ θυσίᾳ νὰ ἀνυψώσῃ. Πρὸς ἐπιτυχίαν τοῦ ἔργου αὐτοῦ ἐπικαλοῦμαι τὴν προσοχὴν ὅλων τῶν πολιτῶν.

Ὁ πρόεδρος τῆς Κοινότητος κ. Παπαθανασόπουλος ηὐχαρίστησε τὸν κ. Νομάρχην διὰ τὴν ἐπίσκεψιν.

Ἡ κοινότης ἐζήτησεν ἀπὸ τὸν κ. νομάρχην τὴν ἀποστολὴν μηχανικοῦ πρὸς κατεύθυνσιν τῶν ἐργασιῶν τῶν ἀντιπλημμυρικῶν ἔργων, τοῦ κ. νομάρχου ὑποσχεθέντος τὴν ἄμεσον ἀποστολὴν αὐτοῦ.

Εἰς τὸν Λόγγον ὅπου μετέβη ἀκολούθως τὸν ὑπεδέχθη ὁ πρόεδρος τῆς κοινότητος μετὰ τοῦ κοινοτικοῦ συμβουλίου.

Ἐξετέθη ἀκολούθως εἰς τὸν Νομάρχην ὅτι τὸ ζωτικώτατον ζήτημα ὅπερ ἀπασχολεῖ τὴν Κοινότητα εἶναι τῆς ἀρδεύσεως τῆς ἐκ 2500 στρεμμάτων περιοχῆς της καὶ πρὸς τοῦτο ἐκρίθη ὅτι εἶναι ἀπαραίτητος ἡ μεταφορὰ τῶν ὑπὲρ τὸ χωρίον τραγανὸ εὑρισκομένων πλουσίων πηγῶν ὕδατος. Ὁ κ. Νομάρχης παρήγγειλε τὸν παρακολουθοῦντα αὐτὸν Μηχανικὸν τοῦ Δήμου καὶ Κοινοτήτων κ. Χάραμην ὅπως ἐρχόμενος εἰς Λόγγον καταρτίσῃ λεπτομερῆ μελέτην τῆς ἀπαιτουμένης δαπάνης ἵνα ἐπὶ τῇ βάσει αὐτῆς ἐπιδιωχθῇ χρεωλυτικὸν δάνειον παρὰ τῇ Ἀγροτικῇ Τραπέζῃ.

Μετὰ ταῦτα ἐπισκεφθεὶς ἐπὶ τόπου τὰ θεμέλια τῆς ἀνεγειρομένης ἐκκλησίας παρουσιάζοντα καθίζησιν κατὰ τὴν δυτικὴν πλευράν, παρήγγειλε τὴν ἀναστολὴν τῶν ἐργασιῶν καὶ τὴν σύνταξιν μελέτης ὑποστηρίξεως αὐτῶν.

Εἰς Σελιανίτικα ὅπου μετέβη ὁ κ. Νομάρχης ἡ ἰδία ἐνθουσιώδης ὑποδοχὴ ἐπεφυλάσσετο εἰς αὐτόν. Ὁ πρόεδρος τῆς κοινότητος κ. Καράγιωργας ἐξέθεσεν εἰς τὸν κ. Νομάρχην τὰς ἀνάγκας τῆς κοινότητος. Ὁ κ. νομάρχης ὑπεσχέθη τὴν ἐπίλυσιν αὐτῶν.

Τέλος ὁ πρόεδρος τῆς κοινότητος, ἀνήγγειλεν εἰς τὸν κ. Νομάρχην, ὅτι τὸ Κοιν. συμβούλιον ἐψήφισεν ποσὸν 5000 δρχ. ὑπὲρ τῆς Βασ. Ἀεροπορίας.

Διασχίσας ἀκολούθως ἄνευ σταθμοῦ τὸ Αἴγιον, ὁ κ. Νομάρχης, κατηυθύνθη εἰς Τέμενην, ὅπου ἔφθασε περὶ τὴν 7ην ἑσπερινήν.

Ἡ μεγάλη κωμόπολις εὑρίσκετο ὁλόκληρος ἐπὶ ποδός, σημαιοστόλιστος, μὲ πανταχοῦ ἀνηρτημένας εἰκόνας Βασιλέως καὶ πρωθυπουργοῦ.

ΔΑΦΝΗ. Ἡ πρώτη ἡμέρα τῆς περιοδείας τοῦ κ. Νομάρχου, ἐτερματίσθη μὲ τὴν θαυμασίαν ὑποδοχὴν τὴν ὁποίαν οἱ φιλοπρόοδοι κάτοικοι τῶν Δαφνῶν, ἐπιφύλαξαν εἰς αὐτόν.

Τὸ αὐτοκίνητον τὸ φέρον τὸν κ. Νομάρχην καὶ τὴν συνοδείαν του, ἔφθασε ἐκεῖ τὴν 9ην ἑσπερινήν, ἀφοῦ ἐσταθμευσε ἐπ' ὀλίγον εἰς Κούμαρι. Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ χωρίου, ἀνέμενον αὐτὸν ὁ πρόεδρος τῆς κοινότητος κ. Σκέντζος μεθ' ὁλοκλήρου τοῦ κοινοτ. συμβουλίου.

Ἐπίσης εἶχον παραταχθῆ οἱ μαθηταὶ καὶ αἱ μαθήτριαι τοῦ σχολείου ὑπὸ τὴν διδασκάλισσαν δίδα Ἑλένην Παπαϊωάννου.

Ζωηρόταται ζητωκραυγαὶ καὶ ἐπευφημίαι ἐδόνουν ἐπὶ ὥραν πολλὴν τὴν ἀτμόσφαιραν, μεθ' ὃ ἀποκατασταθείσης τῆς ἡσυχίας, ὁ κ. Πρόεδρος τῆς κοινότητος προσεφώνησεν τὸν κ. Νομάρχην δι' ὡραίας προσλαλιᾶς.

Ἀκολούθως προσεφώνησε τὸν κ. Νομάρχην ἐκ μέρους τῆς ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν Ἐθνικὸς —προοδευτικὸς σύλλογος ὀργανώσεως τῶν νέων Νικ. Τσιγκρής.

Εἶτα ὁ κ. Νομάρχης συνοδευόμενος παρ' ὅλων τῶν κατοίκων κατηυθύνθη εἰς τὸ Κοινοτικὸν κέντρον ὅπου ἠκούσθη τὰ ζητήματα τῆς Κοινότητος καὶ τῶν πέριξ Κοινοτήτων Παρασκευῆς, Κουνινᾶς καὶ Ἀραχώβης τῶν ὁποίων οἱ πρόεδροι εἰδοποιηθέντες κατῆλθον εἰς Δάφνας. Τὸ ἑσπέρας παρεκάθησαν εἰς γεῦμα παρατεθὲν ὑπὸ τοῦ προέδρου τῆς Κοινότητος εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ ὁποίου καὶ διενυκτέρευσε.

Η ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥ ΤΥΠΟΥ

Ἡ «ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ» ἐξαίρουσα τὸ γεγονὸς ὅτι τὴν Κυριακὴν ὁλόκληρος ὁ ἐργαζόμενος κόσμος τῆς Ἑλλάδος θὰ ἐργασθῇ ὑπὲρ τῆς ἀεροπορίας, τονίζει τὸν πατριωτισμὸν τῶν Ἑλλήνων καὶ παρατηρεῖ ὅτι ἡ μεταβολὴ εἰς τὴν νοοτροπίαν τῶν ἐργατῶν ἔχει συντελεσθῇ ἀπὸ τῆς ἐπομένης τῆς 4ης Αὐγούστου καὶ ἔκτοτε κατὰ τὸ μέχρι τοῦδε διάστημα κατὰ τὸ ὁποῖον ὁ Ἑλληνικὸς λαὸς ἀντελήφθη ὅτι ὑπάρχει Κυβέρνησις ἐργαζομένη ὑπὲρ αὐτοῦ καὶ τοῦ Ἔθνους καὶ ὅτι τὸ χρῆμα τὸ ὁποῖον προσφέρει τοποθετεῖται εἰς καλὰς καὶ τιμίας χεῖρας.

Ἡ «ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ» ἐξαίρει τὸ γεγονὸς ὅτι ὁ ἐργατικὸς κόσμος θὰ ἐργασθῇ τὴν Κυριακὴν πρὸς ἐνίσχυσιν τῆς ἀεροπορίας καὶ ἐξαίρει προσέτι τὴν εὐγένειαν τοῦ χαρακτῆρος τοῦ Ἕλληνος, τὴν φιλοτιμίαν αὐτοῦ καὶ τὸν ὕψιστον πατριωτισμὸν ὅστις τὸν διέκρινε πάντοτε. Τονίζει τὴν σημασίαν τῶν δηλώσεων τοῦ κ. ὑπουργοῦ τῶν Οἰκονομικῶν ἐπὶ τοῦ νέου προϋπολογισμοῦ καὶ παρατηρεῖ ὅτι ἡ σημερινὴ Κυβέρνησις μὲ ἐλάχιστα μέσα καὶ μὲ ἀκόμη μικροτέραν φορολογικὴν ἐπιβάρυνσιν τοῦ λαοῦ, πραγματοποιεῖ ἕνα τεράστιον στρατιωτικόν, κοινωνικὸν καὶ οἰκονομικὸν πρόγραμμα.

Ἡ «ΕΣΤΙΑ» εἰς τὸ ἄρθρον της σχολιάζει τὸ σήμερον ταξείδιον τοῦ ἀρχηγοῦ τῆς Κυβερνήσεως κ. Μεταξᾶ εἰς Ἤπειρον καὶ τὸ χαιρετίζει ὡς τὴν ἐπίσημον καθιέρωσιν τοῦ τέλους μιᾶς μακρᾶς περιόδου ἀδιαφορίας καὶ τὴν ἀπαρχὴν μιᾶς περιόδου ζωτικοῦ καὶ θερμοῦ ὑπὲρ τῆς Ἠπείρου ἐνδιαφέροντος. Ἀναφέρει πῶς ἡ Ἤπειρος εἶχεν ἐγκαταλειφθεῖ ἀπὸ τὸ κομματικὸν Κράτος καὶ ὅτι δικαιοῦται κρατικῆς μερίμνης, προσθέτει δὲ ὅτι πράγματι ἐξεδηλώθη τὸ ἐνδιαφέρον τῆς σημερινῆς Κυβερνήσεως. Τὰ ζητήματά της ζητεῖ νὰ ἀντιληφθῇ ἐκ τοῦ πλησίον ὁ κ. πρωθυπουργὸς ὁ ὁποῖος γνωρίζει τὴν Ἤπειρον εἰς στιγμὰς ἐνδόξων ἀγώνων καὶ ἔχει τὴν πεποίθησιν ὅτι αὕτη δύναται νὰ ἀποβῇ μία ἐκ τῶν ἀληθῶς πολυτίμων Ἑλληνικῶν περιφερειῶν.

Ἡ «ΒΡΑΔΥΝΗ» δημοσιεύει ἐνθουσιῶδες ἄρθρον ἐξ ἀφορμῆς τῆς μεθαυριανῆς ἐργασίας τῶν ἐργατῶν ὑπὲρ τῆς ἀεροπορίας ἡ ὁποία, τονίζει, θὰ ὁμοιάζῃ μὲ ἕνα ὡραιότατον ὕμνον ἀφιερωμένον εἰς τὴν ἰδέαν τῆς Πατρίδος. Ἀναφέρει πῶς εἶχον καταντήσει οἱ ἐργάται ἀπὸ τοὺς ἐργατοπατέρας καὶ τονίζει ὅτι τὴν 4ην Αὐγούστου τὰ μάγια τῶν ἀγυρτῶν ἐλύθησαν καὶ ὁ Ἕλλην ἐργάτης ἐπανεῦρε τὴν Ἑλληνικὴν ψυχήν του.

Τὸ «ΕΘΝΟΣ» ἐξαίρει τὴν σημασίαν τῆς Πανελληνίου Γεωργικῆς Ἐκθέσεως τοῦ Ζαππείου καὶ συνιστᾷ νὰ τὴν ἐπισκεφθοῦν ὅλοι διὰ νὰ ἀντιληφθοῦν τὰς προόδους τῶν γεωργῶν μας.

ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ ΕΞΑΦΑΝΙΣΙΣ ΜΙΑΣ ΑΓΓΛΙΔΟΣ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΔΟΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Οἱ ντέτεκτιβ τῆς Σκότλανδ Γιάρντ καταβάλλουν ἀπὸ τινων ἡμερῶν ἐντατικὰς προσπαθείας πρὸς ἀνεύρεσιν μιᾶς θελκτικωτάτης νεάνιδος, ἡ ὁποία ἀνήκει εἰς τὸ ἀνώτερον στρῶμα τῆς Λονδινείου κοινωνίας. Πρόκειται διὰ τὴν δίδα Ντιάνα Μπέτυ, ἡλικίας 21 ἐτῶν, ἡ ὁποία ἐξηφανίσθη πρὸ δέκα ἤδη ἡμερῶν ἀπὸ τὴν οἰκίαν μιᾶς φιλενάδος της, τῆς ὑποκομήσσης Λίντγκ.

Μοναχοκόρη κόρη τοῦ λοχαγοῦ Περσὺ Μπέτυ, ἄλλοτε ἀξιωματικοῦ τῆς Σκωτικῆς φρουρᾶς, ἡ «Νταιντί»,—ὅπως τὴν ἀποκαλοῦσαν ἡ φιλενάδες καὶ οἱ φίλοι της —ἀφοῦ ἐπῆγε καὶ εἰσέπραξε τὴν πρωΐαν τῆς παρελθούσης Τρίτης ἀπὸ μίαν Τράπεζαν ἕνα ποσὸν ποὺ τῆς εἶχε στείλει ὁ πατέρας της, παρευρέθηκε εἰς γεῦμα ὅπου ἐγένετο ζωηρὰ συζήτησις περὶ τῆς κινηματογραφικῆς της καριέρας διὰ τὴν ὁποίαν προωρίζετο καὶ κατόπιν μετέβη εἰς τὸ σπίτι τῆς ὑποκομήσσης.

Ἡ ὑποκόμησσα ἀνακρινομένη διὰ τὴν ἐξαφάνισιν τῆς νεαρᾶς Ἀγγλίδος, εἶπε τὰ ἑξῆς:

—Ἡ Νταιντί ἦλθε στὸ σπίτι μου κατὰ τὶς τεσσάρες τὸ ἀπόγευμα. Ἀφοῦ ἔμεινε ὀλίγον καὶ ἀπεκρίθη δύο φορὲς διὰ τοῦ τηλεφώνου μὲ κάποιο πρόσωπο, ἔφυγε κατόπιν, ἀφήνοντας ἐπάνω στὸ τραπέζι τὸ καπέλλο της, τὰ γάντια της καὶ τὸ τσαντάκι της. Θὰ πήγαινε—ὅπως εἶπε—νὰ δώσῃ μιὰ ἐπιστολὴ εἰς τὸν Μιχαὴλ Ἀσκιθ, υἱὸν τῆς λαίδης Κίνθια Ἀσκιθ, ἡ ὁποία διαμένει τώρα εἰς τὴν Ὀξφόρδην.

«Πράγματι ὁ Ἀσκιθ ἔλαβε τὴν ἐπιστολήν, ἡ ὁποία ὅμως δὲν ρίπτει καθόλου φῶς εἰς τὸ μυστήριον τῆς ἐξαφανίσεως. Πάντως ἀπὸ τὴν στιγμὴν αὐτὴν δὲν ἔχομεν καμμίαν εἴδησιν περὶ τῆς τύχης τῆς Ντιάνας. Εἰς τὰς 4 τὸ πρωῒ τῆς ἐπομένης ἡμέρας, τὸ τηλέφωνό μας ἐκτύπησε τρεῖς φορὰς κατ' ἐπανάληψιν. Καὶ εἰς τὰ τρεῖς φορὰς ἐσήκωσα τὸ ἀκουστικὸ ἀλλ' ἀμέσως τὸ πρόσωπο ποὺ ἐτηλεφώνησε ἐτοποθέτει τὸ ἀκουστικὸ ἐπὶ τοῦ ἀγκίστρου χωρὶς νὰ λέγῃ οὐδεμίαν λέξιν. Ὅλοι μας διερωτώμεθα μήπως ἡ ἐξαφάνισις ἔχει σχέσιν μὲ ἕνα παράξενο ἀτύχημα, τὸ ὁποῖον ἔλαβε χώραν τὸ ἑσπέρας τῆς στέψεως τῶν Ἄγγλων Βασιλέων. Θῦμα τοῦ ἀτυχήματος ἔπεσε ἡ Ντιάνα, ἡ ὁποία ἐπέστρεψεν εἰς τὸ σπίτι τραυματισμένη εἰς τὸ πρόσωπο, ἀπὸ τὸ ὁποῖον ἔτρεχεν ἄφθονον αἷμα. Τὴν ἐρώτησα τί τῆς εἶχε συμβῆ καὶ αὐτὴ μοῦ ἀπήντησε ὅτι εἶχε δεχθῆ ἐπίθεσιν καμμιὰ ἑκατοστὴ μέτρα μακρυὰ ἀπὸ τὸ σπίτι, ἐκ μέρους ἑνὸς ἀγνώστου, ὁ ὁποῖος τῆς κατέφερεν εἰς τὸ πρόσωπον ἕνα δυνατὸ κτύπημα μὲ τὴν λαβὴν ἑνὸς ξυραφίου. Τῆς εἶπα νὰ εἰδοποιήσωμεν τὴν ἀστυνομίαν, ἀλλ' αὐτὴ δὲν ἤθελε.»

Ἐν τέλει ἡ ὑποκόμησσα Λίντγκ προσέθεσε ὅτι ἡ Νταιντί, ἀναχωροῦσα ἀπὸ τὸ σπίτι της τὴν προπαρελθοῦσαν Τρίτην, ἐπῆρε ὅλα τὰ χρήματα ποὺ εἶχε εἰς τὸ τσαντάκι της.

Καὶ νεώτεραι πληροφορίαι ἀναφέρουν ὅτι τὸ μυστήριον τῆς ἐξαφανίσεως τῆς δίδος Νταιντί Μπέτυ καλύπτεται ἀκόμη ὑπὸ σκοτεινοῦ πέπλου.

Ἡ μητέρα τῆς ἐξαφανισθείσης, κυρία Χάνετ, διάσημος ἀεροπόρος καὶ διαμένουσα κατ' αὐτὰς εἰς ἐξοχήν, εἶπεν εἰς τὴν ἀνάκρισιν της ὅτι ὁλόκληρος ἡ οἰκογένειά της καὶ οἱ φίλοι αὐτῆς δὲν ἔχουν ἀπολύτως οὐδεμίαν εἴδησιν περὶ τῆς τύχης τῆς Νταιντί. Οἱ γονεῖς τῆς Νταιντί ἐπήγασιν εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Σκώτλανδ Γιάρντ, μετὰ τὴν ἐπίσκεψιν εἰς τὴν ἔπαυλιν των ἑνὸς φίλου, ὁ ὁποῖος ἀνέφερεν ὅτι ἀντήλλαξε τὴν προηγουμένην ἡμέραν χαιρετισμὸν μὲ τὴν δίδα Μπέτυ. Ἡ πληροφορία ὅμως αὐτὴ φαίνεται ὡς πολὺ ὀψιμαία.

Ἐξ ἄλλου, ἡ κυρία Χάνετ ἐδήλωσεν εἰς τὸν ἀνακριτὴν ὅτι ἀπὸ τοῦ παρελθόντος Μαρτίου ἡ Νταιντί εἶχε λάβει ἑπτὰ ἀπειλητικὰς ἐπιστολάς. Καὶ αἱ ἑπτὰ ἐπιστολαὶ ἦσαν δακτυλογραφημέναι ἐπὶ ἡμίσεος χάρτου ἐπιστολογραφίας καὶ δὲν ἔφερον, κατὰ φυσικὸν λόγον, ὑπογραφήν. Μία φίλη τῆς οἰκογενείας ἀνέφερεν ὅτι τοιαῦται ἐπιστολαὶ ἐστέλλοντο τὸν τελευταῖον καιρὸν καὶ εἰς ἄλλα πρόσωπα.

Μία ἐκ τῶν ἑπτὰ ἐπιστολῶν ἀνευρέθη εἰς τὴν κρεββατοκάμαρην τῆς νεάνιδος καὶ κατακρατεῖται σήμερον ὑπὸ τῆς ἀστυνομίας.

Ἐκ τῶν μέχρι τοῦδε συλλεγέντων στοιχείων, ἡ ἀστυνομία εἶναι τῆς γνώμης ὅτι ἡ Ντιάνα ἔπεσε θῦμα ἐκδικήσεως, ἐκ μέρους προσώπου γνωστοῦ εἰς τὴν ἐξαφανισθεῖσαν.

ΤΑ ΠΑΡΑΞΕΝΑ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΟΥΠΟΛΕΩΝ

ΤΟ ΧΑΪΔ ΠΑΡΚ ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Τὸ πραγματικὸν ὄνομα τοῦ πάρκου τῶν ρητόρων εἰς τὴν ἀγγλικὴν πρωτεύουσαν εἶναι Χάϊδ Πάρκ καὶ μὲ αὐτὸ ἀκριβῶς τὸ ὄνομα εἶναι γνωστὸν εἰς ὅλον τὸν κόσμον. Αὐτὸ εἶναι μέγα πάρκον ὅπως καὶ τὰ ἄλλα μεγάλα πάρκα τοῦ κόσμου, ὡς, παραδείγματος χάριν ὁ κῆπος τοῦ Λουξεμβούργου τῶν Παρισίων καὶ ὁ ζωολογικὸς κῆπος τοῦ Βερολίνου.

Ὑπὸ μίαν ἄποψιν τὸ λαϊκὸν αὐτὸ πάρκον εἶναι μοναδικὸν εἰς ὅλον τὸν κόσμον, διότι εἶναι μία ἐλευθέρα περιοχὴ διὰ παντὸς εἴδους ρήτορας τῆς γῆς. Κάθε ἄνθρωπος ὁ ὁποῖος ἔχει νὰ εἴπῃ ἢ νὰ ἀνακοινώσῃ τι εἰς τοὺς συνανθρώπους του, ἠμπορεῖ νὰ στήσῃ ἕνα βῆμα εἰς τὸ Χάϊδ Πάρκ καὶ νὰ συνάξῃ τριγύρω του ἀκροατήριον. Κάθε ἄνθρωπος, ὁ ὁποῖος ἔχει μίαν ἰδέαν—ἔστω καὶ μονομανίαν ἀκόμη —ἠμπορεῖ εἰς αὐτὸ μέρος νὰ δώσῃ ἐλεύθερον ροῦν εἰς τὴν φαντασιολογίαν του.

Εἴτε αὐτὸς εἶναι ἀναμορφωτὴς τοῦ κόσμου, εἴτε κήρυξ πολέμου, εἴτε προλέγει καταστροφὴν τοῦ κόσμου, ἠμπορεῖ νὰ ἐκφρασθῇ ἐλευθέρως ὑπὸ τὸν ἀνοικτὸν τεράστιον θόλον τοῦ οὐρανοῦ, ἐπὶ τῶν καλῶς περιποιημένων ὀρόμων τοῦ πάρκου ἐμπρὸς εἰς τὸ κοινόν, χωρὶς πρῶτον νὰ λάβῃ τὴν ἄδειαν πρὸς τοῦτο ἀπὸ τὸν διευθυντὴν τῆς ἀστυνομίας τοῦ Λονδίνου καὶ νὰ ἀρχίσῃ φωνάζων μὲ τὸ «Κυρίαι καὶ Κύριοι!»

Εἰς τὸ πάρκον οἱ ρήτορες κάνουν διαλέξεις κατὰ τῆς κυβερνήσεως, κατὰ τῶν κομμάτων τῆς δεξιᾶς καὶ ἀριστερᾶς παρατάξεως, κατὰ τῆς βροχῆς καὶ τῶν νεφῶν κατὰ τοῦ ρεύματος τοῦ κόλπου καὶ τῆς ἐκμεταλλεύσεως τῆς μαύρης φυλῆς, κατὰ τοῦ ἐμπορίου τῆς λευκῆς σαρκός, κατὰ τοῦ ὀπίου καὶ τοῦ οἰνοπνεύματος, κατὰ τῆς καταπατήσεως τῶν γυναικείων δικαιωμάτων καὶ τῆς ἰσοτιμίας τοῦ γυναικὸς καὶ κατὰ πάντων τῶν ἀνθρώπων καὶ τῶν πραγμάτων εἰς ὅλην τὴν ὑφήλιον.

Εἰς τὸ Χάϊδ Πάρκ ἠμπορεῖ κανεὶς νὰ κατακρίνῃ, νὰ ἐπαινῇ, νὰ λοιδωρῇ, νὰ βροντᾷ καὶ νὰ θορυβῇ. Ἁπλούστατα, ἐκεῖ ἠμπορεῖ κανεὶς νὰ κάνῃ τὰ πάντα. Ἠμπορεῖ νὰ ὁμιλῇ εἰς ὅλας τὰς γλώσσας τοῦ κόσμου, εἰς τὴν ἀγγλικήν, γερμανικήν, γαλλικήν, ἰσπανικήν, ἰταλικήν, ἑλληνικήν, σουηδικήν, ρωσικήν, μαλαϊκὴν μέχρι τῆς διαλέκτου Νγιάμ—Νγιὰμ τῶν Νέγρων. Μόνον ἕνας ὅρος τίθεται εἰς τὸν ὑψίφωνον ρήτορα:

Δὲν πρέπει νὰ εἶναι ἄνοστος.

Εἶναι ἀληθὲς ὅτι ἀπὸ ἕνα ἀνιαρὸν ρήτορα δὲν ἀφαιρεῖται ὁ λόγος, ἀλλὰ ἐπέρχεται μία ὀργίλος ἀναστροφὴ τοῦ κοινοῦ. Πολὺ συχνὰ συμβαίνει ἕνας ρήτωρ νὰ ὁμιλῇ μίαν γλῶσσαν, τὴν ὁποίαν ἐκτὸς τοῦ ἰδίου κανεὶς ἄλλος δὲν καταλαβαίνει. Ἐὰν ὅμως αὐτὸς ὁ ρήτωρ εἶναι γεμᾶτος ἀπὸ ζωηρότητα, ἔχει καλὴν φωνὴν καὶ οἱ λόγοι του συνοδεύονται ἀπὸ ζωηρὰς χειρονομίας, τότε τὸν περικυκλώνει πολὺ πλῆθος καὶ τὸν χειροκροτεῖ μέχρι τέλους τῆς ὁμιλίας του.

Οἱ Λονδρέζοι ὀνομάζουν τοὺς ἀλλοκότους αὐτοὺς ἀνθρώπους «ρήτορας τῶν κιβωτίων σαπώνων». Ὁ χαρακτηρισμὸς αὐτὸς εἶναι τόσον ἐργαζόμενον καὶ τὸ ἄθυμον καὶ κανεὶς δὲν γνωρίζει ἀκριβῶς πόθεν κυρίως ἔλαβε τὴν ἀρχήν του. Προφανέστατα οἱ πρῶτοι ρήτορες ἔφερον μεθ' ἑαυτῶν καὶ τὸ βῆμα των—πρᾶγμα τὸ ὁποῖον συμβαίνει καὶ σήμερον συχνά. Τὸ βῆμα δὲν ἦτο τίποτα ἄλλο παρὰ κιβώτιον ἀπὸ σάπωνα, ποὺ ἠγόραζον εἰς δημοπρασίαν ἀπὸ τὸν ἔμπορον τῶν ἀποικιακῶν.

Μεταξὺ τῶν ρητόρων τούτων τοῦ Χάϊδ Πάρκ ὑπάρχουν πολλοὶ παράξενοι τύποι.

Οἱ περισσότεροι διακρίνονται ἀπὸ τοὺς κοινοὺς πλανοδίους ἐμπόρους ἐκ τοῦ ὅτι δὲν ἐμπορεύονται ὑλικὰ πράγματα ἀλλὰ πνευματικὰ τοιαῦτα. Σχεδὸν ὅλοι εἶναι εὔθυμοι, διασκεδαστικοί, συναρπαστικοί, διεγερτικοί, δημαγωγικοί, ὑπάρχουν ὅμως καὶ πολλοὶ σοβαροὶ μεταξὺ αὐτῶν. Πολλοὶ ἐκ τῶν βουλευτῶν καὶ ἄλλων προσωπικοτήτων τοῦ δημοσίου βίου τῆς Ἀγγλίας κατηνάλωσαν τὸν καιρόν των εἰς αὐτὸ τὸ πάρκο διὰ νὰ μάθουν νὰ ὁμιλοῦν. Ἐδῶ ἐμελέτησαν τὰ διάφορα εἴδη τῶν ἀνθρώπων, τὴν ἐνέργεια τῶν λόγων καὶ ἐνθυμοῦνται καθ' ὅλην τὴν ζωήν των τὰ διδάγματα τοῦ πάρκου τῶν ρητόρων τοῦ Λονδίνου.

ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΕΣ ΒΡΑΔΥΕΣ

ΤΟΥ κ. ΘΕΟΔ. Β. ΒΑΣΜΑΤΖΗ

—Περισσότερο ἀπὸ κάθε ἄλλη ἐποχὴ τὸ καλοκαίρι ἡ Ἀθήνα δίχνει τοὺς πιὸ πολλοὺς ἐπισκέπτας. Τόσο γιὰ κείνους ποὺ θέλουν νὰ τὴν γνωρίσουν, ὅσο καὶ γιὰ κείνους ποὺ τὴν ξέρουν, ἕνα ταξίδι στὴν καλοκαιρινὴ Ἀθήνα εἶναι πάντοτε εὐχάριστο.

—Καὶ ἡ καλοκαιρινὴ Ἀθήνα εἶναι ὄμορφη. Ἔχει τὰ χαρακτηριστικά της σημεῖα ποὺ τὴν ξεχωρίζουν. Μιὰ σειρὰ ἀπὸ σκόρπιες εἰκόνες, ἀπὸ τὴν ζωὴ καὶ τὴν κίνηση τῆς καλοκαιρινῆς Ἀθήνας θὰ δώσω μὲ τὰ «Ἀθηναϊκὰ σημειώματα» γιὰ τοὺς ἀναγνώστας τοῦ «Τηλεγράφου» ἀρχίζοντας ἀπὸ τὴν προχθεσινὴ ἐπίσημη ἔναρξη τῆς Ἀθηναϊκῆς καλοκαιρινῆς νύχτας μὲ τὰ ἐγκαίνια τοῦ θεάτρου «Ἀνδρεάδη». Γιὰ τὴν καλοκαιρινὴ Ἀθήνα τὸ ὑπαίθριο βραδυνὸ θέαμα εἶναι μιὰ ἀπὸ τὶς πιὸ χαρακτηριστικές της μορφές. Οἱ Ἀθηναῖοι ποὺ ὅλη τὴν ἡμέρα «ψήνονται» ἔπειτα ἀπὸ τὶς δέκα τὸ βράδυ θὰ βγοῦν ἔξω. Ἔτσι ὁ ἀνοικτὸς κινηματογράφος, τὸ θέατρο, καὶ τὰ παραλιακὰ κέντρα τῆς Ἀττικῆς εἶναι ἡ περίφημη τριλογία τῆς βραδυνῆς καλοκαιρινῆς ζωῆς τῆς Ἀθήνας. Δὲν πρέπει νὰ νομισθῇ ὅμως ὅτι τὸ θέαμα ἢ τὸ καλὸ θέατρο εἶναι ἐκεῖνο ποὺ τραβάει τοὺς Ἀθηναίους. Καὶ τὸ χειρότερο ἔργο καὶ ἡ τελευταία μάντρα ἔπειτα ἀπὸ τὶς δέκα θὰ δεχθοῦν τοὺς πελάτες τους.

—Γιατὶ ἡ βραδυνὴ ἔξοδος κυρίως στὰ συνοικιακὰ θεάματα ἔχει γίνει συνήθεια. Μιὰ μεγάλη συνήθεια ποὺ πλήθυνε τὰ ὑπαίθρια κέντρα. Καὶ σὲ κάθε συνοικία τώρα ἀνοιγοκλείνουν πότε ἀπὸ δύο καὶ πότε ἀπὸ τρία. Σὲ πρώτη σειρὰ βέβαια ἔρχονται οἱ κινηματογράφοι καὶ ἂν ἐργάζονται περισσότερο ἀπὸ τὰ θέατρα αὐτὸ ὀφείλεται σὲ ἄλλους λόγους ποὺ θ' ἀναπτύξωμε ἀπὸ ἄλλη στήλη γιὰ τὴ θεατρικὴ κρίση. Ἡ «πρεμιέρα» λοιπὸν τῆς καλοκαιρινῆς ἀθηναϊκῆς θεατρικῆς νύχτας δόθηκε μὲ τὴν «πρεμιέρα» τῆς κ. Ἀνδρεάδη ποὺ ἀνέβασε στὸ δροσερὸ θέατρο τῆς πλατείας Κυριακοῦ τὸ «Ἡμέρωμα τῆς στρίγλας» τοῦ Σαίξπηρ. Καὶ ἡ ἔναρξη αὐτὴ τοῦ καλοκαιρινοῦ θεάματος ἦταν μιὰ μεγάλη ἐπιτυχία γιατὶ ἕνας θίασος τοῦ ἐλευθέρου θεάτρου κατώρθωσε μὲ ἀξιοζήλευτη συνοχὴ νὰ παρουσιάσῃ ἕνα ὡραῖο σύνολο μιὰ περιποιημένη καὶ φροντισμένη παράστασιν ἀπὸ τὴν ἀρχὴ ὡς τὸ τέλος. Καὶ πολὺ δίκαια τὸ καλύτερο ἀθηναϊκὸ κοινὸ ποὺ εἶχε συγκεντρωθῇ καὶ ὁ διανοούμενος κόσμος, χειροκρότησε τὴν ἐξ ἀπαιτήσεως εὐγενικὴ προσπάθεια τῆς ἐκλεκτῆς καλλιτέχνιδος. Γιατὶ ποτὲ σὲ ὑπαίθριο θέατρο καὶ σὲ μικρὴ σκηνὴ δὲν παρουσιάστηκε μὲ πραγματικὴ καλλιτεχνικὴ γραμμὴ κ' ἔντεχνη ἑρμηνεία σαιξπηρικὸ ἔργο. Βέβαια μποροῦσε νὰ διαλέξῃ κάποιο ἄλλο μὲ γενικώτερο ἐνδιαφέρον γιὰ τὸ πολὺ κοινό, ποὺ ἀκριβῶς σ' ἐκεῖνο πρέπει ν' ἀπευθύνεται καὶ πρῶτα γιὰ κεῖνο νὰ ἐνδιαφέρεται τὸ θέατρο. Ἀλλὰ τὸ «Ἡμέρωμα τῆς στρίγλας» γὸ προτιμησε γιατὶ εἶναι ἀπὸ τὶς μεγαλύτερες ἐπιτυχίες τῆς ἐκλεκτῆς καλλιτέχνιδος. Μιὰ μεγάλη τῆς δημιουργία ποὺ ὅταν τὸ πρωτόπαιξε στὴ σχολὴ τοῦ Ράϊνχαρτ οἱ ἐφημερίδες ἔγραψαν πὼς θὰ μείνῃ «δόξα τῆς σχολῆς Ράϊνχαρτ», ὅτι στὸ ἔργο αὐτὸ «ἔχει μεγάλες στιγμές» καὶ ὅτι τὸ παίξιμό της, τότε ἄρχισε νὰ ξεχωρίσῃ «μεγάλη ἐπιτυχία εἰς τὸν δύσκολον δρόμον τῆς θεατρικῆς καριέρας» της. Ἔπειτα ἀπ' αὐτὰ ποὺ δημοσιεύθηκαν λίγες μέρες πρὶν τὸ ἀνεβάσῃ, τὸ κοινὸν ἔτρεξε αὐθόρμητα, ἀλλὰ μὲ ἀπαιτήσεις καὶ μεγάλες προσδοκίες.

—Καὶ δὲν γελάστηκε. Γιατὶ καὶ ἡ κωμωδία στὸ σύνολο εἶναι εὐχάριστη καὶ τὸ ἐκφραστικὸ καὶ ὡραῖο παίξιμο τῆς κ. Ἀνδρεάδη μὲ τὸ ἀνεξάντλητο κέφι κράτησε τὸ ἐνδιαφέρον καὶ χάρισε δυὸ ὧρες ἀπολαυστικές. Τί εἶναι τὸ «Ἡμέρωμα τῆς στρίγλας»; Μία κωμωδία, ἕνα θεατρικὸ παιχνίδι τῆς σαιξπηρικῆς τέχνης. Ἡ ὑπόθεση εἶναι ἁπλῆ. Ὁ ἄρχοντες τῆς Πάδοβας Μπαπτίστας ἔχει δυὸ κόρες, τὴ δύστροπη Κατερίνα, μιὰ πραγματικὴ στρίγλα καὶ τὴ Μπιάνκα.

Τὴν στρίγλα αὐτὴ μὲ διάφορες ὡραῖες σκηνές κατορθώνει νὰ ἡμερώσῃ ὁ ἄρχοντας τῆς Πίζας Πετρούτσιος ποὺ τὴν παίρνει γυναῖκα του. Ἡ ἰδιότροπη, ἡ δύστροπη γυναῖκα ποὺ τὶς πιὸ πολλὲς φορὲς δὲν ξέρει οὔτε ἡ ἴδια τί θέλει καὶ ποὺ ὁλοένα δημιουργεῖ ἐπεισόδια, αὐτὸς ὁ τύπος τῆς ἀνυπόταχτης γυναίκας παρουσιάζεται στὸ «Ἡμέρωμα τῆς Στρίγλας». Ὁ σαιξπηρικὸς αὐτὸς τύπος εἶναι συμβολικός.

Ὑπάρχουν καὶ σήμερα τέτοιοι δύστροποι χαρακτῆρες ποὺ ἀναστατώνουν τὰ σπίτια τους κ' ἔτσι ἡ κωμωδία αὐτὴ ἔχει βαθύτερο νόημα καὶ κάποια ψυχολογικὰ στοιχεῖα. Μέσα σ' ἕνα ἱκανοποιητικὸ σκηνικὸ πλαίσιο, πλούσιες ἐνδυμασίες καὶ μὲ ἐξαιρετικὴ δεξιοτεχνία κινήθηκαν τὰ πολλὰ σαιξπηρικὰ πρόσωπα καὶ διασκέδασαν τὸ κοινόν. Καὶ πραγματικὰ ἡ κ. Ἀνδρεάδη, ἔδωσε ὅλες τὶς διακυμάνσεις τῆς δύστροπης Κατερίνας, καθὼς ὑπέροχοι ἦταν καὶ οἱ κ. κ. Ἀποστολίδης καὶ Πλαγιάνουλας. Μὲ τὸ «Ἡμέρωμα τῆς Στρίγλας» στὸ θέατρο τῆς πλατείας Κυριακοῦ, περνάει κανένας δυὸ ὧρες εὐχάριστες, μ' ἕνα θέαμα καλοκαλοσμένο μέσα σὲ πολιτισμένη ἀτμόσφαιρα. Ἐκεῖνο ποὺ τιμάει ἰδιαίτερα αὐτὴ τὴν προσπάθεια εἶναι ἡ ἀνώτερη ἐργασία ποὺ δύσκολα τὴν ἔβλεπε κανένας στὰ ὑπαίθρια θέατρα. Μιὰ ἄλλη προοδευτικὴ ἐκδήλωση εἶναι ἡ ἑβδομάδα τοῦ ἀρχαίου δράματος ποὺ καθιερώθηκε ἀπὸ πέρυσι καὶ συγκεντρώνει ἀρκετὸ κόσμο. Φέτος θ' ἀνεβῇ ὁ «Ἱππόλυτος» τοῦ Εὐριπίδη, κ' ἔπειτα ἡ ἐθνικὴ σκηνὴ κατὰ πᾶσαν πιθανότητα θὰ ἐπισκεφθῇ τὴν Πάτρα καὶ θὰ δοθῇ ἡ εὐκαιρία στὸ Πατραϊκὸ κοινὸν νὰ παρακολουθήσῃ καὶ νὰ ἐκτιμήσῃ τὴν πολιτισμένη ἐργασία του, μὲ τὴν ὁποία ἀσχοληθήκαμε κατὰ καιρούς.

ΘΕΟΔ. Β. ΒΑΣΜΑΤΖΗΣ

Η ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΑΛΛΙΑΝ

ΑΡΘΡΟΝ ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ

Ἡ θέλησις τῶν ἀνθρώπων ἀποτελεῖ ἀναμφιβόλως ἕνα ἰσχυρὸν παράγοντα εἰς τὸν ροῦν τῆς ἀνθρωπότητος. Ἀλλὰ πρέπει καὶ νὰ ἐξασκῆται ἐντὸς πλαισίου τὸ ὁποῖον νὰ μὴν ἠμπορεῖ νὰ μεταβάλῃ καὶ συμφώνως πρὸς νόμους, οἵτινες δὲν ἐξαρτῶνται οὔτε ἀπὸ τὰς ἐπιθυμίας μας, οὔτε τὰς ὀρέξεις μας. Τοῦτο εἶναι ἡ μεγάλη ἀλήθεια τὴν ὁποίαν ὁ κ. Νταλαντιὲ ἐπεχείρησε νὰ φέρῃ εἰς τὴν ἐπιφάνειαν κατὰ τὸν χθεσινὸν λόγον του εἰς τὸν Σαὶν—Γκωνδὰν, ἀλήθεια πολὺ παραγνωρισμένη ἀπὸ ἕνα τεράστιον μέρος τοῦ πληθυσμοῦ. «Ἐὰν—εἶπε δὲν αὐξηθῇ ἡ Γαλλικὴ παραγωγή, αἱ κοινωνικαὶ μεταρρυθμίσεις θὰ τεθοῦν ἐν ἀμφιβόλῳ, ὄχι ἀπὸ τὴν κακοβουλίαν τῶν ἀνθρώπων, ἀλλ' ἀπὸ τὸ ἀδυσώπητον μοιραῖον τῶν πραγμάτων.

Ὁ ὑπουργὸς κ. Νταλαντιὲ ἐπέσυρε κατὰ πρῶτον τὴν προσοχήν μας εἰς ἕνα πολὺ ἀνησυχητικὸν σημεῖον. Ἡ παραγωγὴ ηὐξήθη, μετὰ τὸν πόλεμον, εἰς ὅλας τὰς χώρας ἐκτὸς τῆς Γαλλίας. Ηὐξήθη κατὰ τὸ ἓν—ὄγδοον τῶν γεωργικῶν προϊόντων καὶ κατὰ τὸ ἓν—τρίτον τῶν βιομηχανικῶν τοιούτων. Τὰ προϊόντα εἰς τὴν χώραν μας δὲν ηὐξήθησαν σχεδὸν καθ' ὁλοκληρίαν. Εἰς τινας μάλιστα ἐκ τῶν βιομηχανιῶν μας ὑπάρχουν «σοβαραὶ μειώσεις ἀποδόσεως» καὶ «ἐπιβραδύνσεις ἐνεργητικότητος» εἰς ἄλλας, ὅπως εἰς τὴν ὑφαντουργίαν, τὴν οἰκοδομικήν, τὴν χαρτοποιΐαν, τὴν κατασκευὴν αὐτοκινήτων καὶ τὴν παραγωγὴν καουτσούκ. Τὸ χρῆμα εἶναι ἀκριβόν, τὸ ἔλλειμμα τοῦ ἐμπορικοῦ ἰσοζυγίου αὐξάνει, δὲν δημιουργοῦνται πλέον νέαι ἐπιχειρήσεις, αἱ συναλλαγαὶ μειοῦνται.

Ποῖον εἶναι τὸ φάρμακον τὸ ὁποῖον θὰ θεραπεύσῃ τὴν σοβαρὰν αὐτὴν καταστροφήν; Τὸ φάρμακον τοῦτο εἶναι γνωστὸν πρὸ πολλοῦ: «ἡ πειθαρχημένη ἐργασία ὅλων τῶν παραγωγῶν καὶ ἡ τάξις, ἥτις ἀπορρέει ἐκ τοῦ σεβασμοῦ τῶν συμβάσεων καὶ ἐκ τοῦ ἀτέγκτου τῶν νόμων. Ἕνας νέος καταμερισμὸς τῶν περιουσιῶν, τὸν ὁποῖον προβάλλουν εἰς τὰς λαϊκὰς μάζας, ὡς τὸ θεραπευτικὸν στοιχεῖον ὅλων τῶν δεινῶν μας οὐδὲν ἀρκεῖ—παρατηρεῖ ὁ κ. Νταλαντιὲ—νὰ δημιουργήσῃ περιουσίας.

Ὅλα τὰ ἀνωτέρω ἀπηχοῦν βεβαίως, τὴν καθαρὰν ἀλήθειαν. Ἀλλὰ πῶς νὰ κάμωμεν, ὥστε νὰ τὰ καταπιστεύσουν αἱ παραπλανηθεῖσαι μᾶζαι ὑπὸ τῶν κηρύκων τῶν ἐξτρεμιστικῶν θεωριῶν;

Η ΕΡΓΑΣΙΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Ἐκ μέρους τῆς Ἐπιθεωρήσεως Ἐργασίας ἀνακοινοῦται συμπληρωματικῶς ὡς πρὸς τὴν ἐργασίαν τῆς Κυριακῆς 13)6)36.

1) Ὅτι τὸ προσωπικὸν τῶν ἐργοστασίων συνεχοῦς λειτουργίας δηλαδὴ τῶν χρησιμοποιούντων ἐναλλασσομένας ὁμάδας (βάρδιας) θὰ ἐργασθῇ κεχωρισμένως ἑκάστη βάρδια ὅπως συνήθως μὲ πλῆρες ὡράριον καὶ μὲ ἁπλοῦν ἡμερομίσθιον.

2) Ἡ ἀντιμισθία τῶν ὑπαλλήλων διὰ τὴν ἐργασίαν τῆς Κυριακῆς θὰ ἀντιστοιχῇ πρὸς τὸ 1)30 τοῦ μισθοῦ των καὶ θὰ εἶναι ἰδιαιτέρα δηλαδὴ ἄσχετος πρὸς τὸν κανονικὸν μηνιαῖον μισθὸν τῶν ὑπαλλήλων.