ΣΤΟΝ ΙΛΙΓΓΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

ΕΝΑ ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

Ο ΜΑΥΡΟΣ ΑΝΤΑΡΤΗΣ

ΚΙΜΩΝΟΣ ΑΤΤΙΚΟΥ

310ΟΝ

Ὁ Θύμιος εὗρεν ὀρθὲς τὰς συμβουλὰς ἐκείνας τοῦ Νικολοῦ.

Μετ' ὀλίγον θὰ ἐλάμβανε χώραν τρομερὰ συμπλοκή, τὰ ἀποτελέσματα τῆς ὁποίας δὲν τὰ προβλέπατε οὐχάριστα δι' ἑαυτὸν καὶ τοὺς συνγενεῖς του.

Αἱ γυναῖκες ἔπρεπε νὰ ἦναι εἰς μέρος ἀσφαλές. Καὶ καλέσας δύο συνγενεῖς του τοὺς εἶπε.

—Μωρὲ παιδιά, πάρτε σεῖς τὰς γυναῖκες καὶ πηγαίνεται στὴ σπηλιά. Κρυφτῆτε ἐκεῖ μέσα καὶ δόστε στὴς γυναίαμισσες νὰ καταλάβουν πῶς ἂν θγάλουνε λέξι ἀπὸ τὸ στόμα τους θὰ τὴς σκοτώσετε... Σύρτε μωρέ..

—Καὶ σεῖς καπετάνιε μου ; ἠρώτησαν ἐκεῖνα.

—Ἐμεῖς θὰ μείνωμεν ἐδῶ καὶ θὰ πολεμήσουμε.

—Καὶ ἂν ἀναγκασθῆτε νὰ φύγετε ;

—Θὰ τὸ κάνουμε δέβαια.

—Ἀμμ' τότε τί θὰ γίνουμε μεῖς;

—Θὰ μείνετε ἐδῶ μέσα μωρὲ καὶ θὰ περιμένετε.

—Καὶ θὰ ρθῆτε πάλι ;

—Νάι ! Ἄστε λοιπόν..

Οἱ δύο ἐκεῖναι ἀντάρται παρέλαβον τὰς ἐμφόβους χανούμισσας καὶ τὰς ἔκρυψαν εἰς μίαν δαβυτάνην σπηλιάν, ἡ ὁποία ἐφράσετο καλὰ ὑπὸ θάμνων καὶ εὑρίσκετο εἰς μέρος ἀπόκρυον κπὶ τοιοῦτον ὥστε δύο ἄνθρωποι νὰ δύναγται νὰ ἀποκρούσουν ἐπίθεσιν πολλαπλασίων ἐχθρῶν.

—Μιὰ λέξ μοναχὰ ἂν θγάλετε, εἶπαν οἱ ἀντάρται εἰς τὰς γυναῖκας θὰ σᾶς σκοτώσουμε.

Ἐκεῖναι ὅμως δὲν ἐφαίνοντο διατεθειμέναι νὰ ὁμιλήσουν καὶ συνεσπειρώθησαν εἰς τὰ βάθη τῆς σπηλιᾶς ἐμφοβοι.

Ὁ Θύμιος ἀφ' ἑτέρου διέτασε τὰ τῆς μάχης καὶ ἀνήσυχος ἀνέμενε τὴν σύρραξιν. Ἡ θέσις του ἐφαίνετο πράγματι τρομερά.

Ὁ καϊμακάμης ὅταν περιεκύκλωσε τοὺς ἀντάρτας ἂν καὶ βεβαίαν ἐθεώρη τὴν ἐξόντωσιν αὐτῶν, δὲν περιωρίσθη ἐν τούτοις εἰς τὸ νὰ περιμένη τὴν κατάλληλον στιγμὴν τῆς ἐρσδου.

Ἀπέστειλε ἀγγελιοφόρους εἰς τὸν πλησίον τηλεγραφήσουν εἰς τὰ διάφορα μέρη τὰ ἀποσταλοῦν ἐπικουρίαι.

Τοῦτον ἀντελήφθη ὁ καπετὰν Θύμιος καὶ διέταξε

—Ἔνα ἀπὸ σᾶς, μωρέ, ἀγεβάτε καὶ κόφτε τὰ σύρματα. Ἐστεῖλαν, καθὼς καταλαβαίνω, νὰ τηλεγραφήσουν γιὰ ἐπικουρίες. Ἐμπρὸς μωρέ !

Τὰ τηλεγραφικὰ σύρματα διήρχοντο ὀλίγον παρέκει ὅπου εἶχανε λημεριάσει οἱ ἀντάρται.

Ἕνας ἐξ αὐτῶν τότε ἀνῆλθεν ἐπὶ τοῦ τηλεγραφοξύλου καὶ μὲ τὸ γιαταγάνι του ἔκοψε τὰ σύρματα, ἐμποδίσας οὕτω τὴν μεταδίδασιν ἀταναγῶν πρὸς ἀποσταλήνβοηθείας, πράγμα ποὺ ἂν ἐγίνετο θὰ ἀπέβαινε κατασσρεπτικὸν διὰ τὴν συμπορίαν.

Μετ' ὀλίγον ἡ ζούραξις ἐπῆλθε.

Οἱ σύνεφροφι τοῦ Θύμιου περικυκλωμένοι ἀπὸ παντοῦ ἐμάχοντο ὡς λέοντες καὶ τὰ ὅπλα των κροτοῦνται ἀνεήχουν μέλπονται τὸ γλυκύμολπο τῆς λευθεριᾶς τραγοῦδι, τὸ ὁποῖον ἐσκορπίζετο ἀνὰ πάντα τῆς σκλαβωμένης Μακεδονίας καὶ Ἠπείρου τὰ πέρατα.

Μανιώδεις ὑπῆρξεν αἱ ἐπιθέσεις τῶν Τούρκων, ἀλλὰ καὶ ἀπεγνωσμέναι αἱ ἀποκρούσεις τῶν ἀνταρτῶν.

Ἡ ἴδεα τοῦ κινδύνου τὸν ὁπσζον διέτρεχον τοὺς ηὔξανε καὶ τοὺς ἐγιγάντωνε τὰς δυνάμεις καὶ τοὺς ἀνέδειξε ἀληθεῖς ἥρωας.

Κραυγαὶ καὶ φωναὶ καὶ ἀλλαλαγμοὶ ἐξεπέμποντο ἀπ' ἄλων τῶν μερῶν καὶ οἱ Τοῦρκοι σωρηδὸν ἐφονεύοντο ἀπὸ τὸ κατασσρεπτικὸν πῦρ τῶν ἀνταρτῶν.

ΑΥΡΙΟΝ : Ἡ Συνέχεια.

Ὁμιρόστιχα

Κάθε θράδυ πολλοὶ συμπολίτες πέσουν τὸν νυχτερινό τους ἄερα σὸ δασάκι.

—Εἶνε ἐκεῖ πραγματικὰ ἐξαιρετικὸς περίπατος.

—Μόνον ποὺ ἀλητοκρατεῖται κάπως... ἡ περιοχή.

—Πράγμα ποὺ θὰ πρέπει νὰ λείψῃ γιὰ νὰ μὴν τρομοκρατεῖται ὁ κόσμος.

—Καὶ κυρίως οἱ νεαρότεροι...

—Ἡ Πατρινὴ Γλυράδα, ἡ Ἰτέες, εἶνε αὐτὸν τὸν καιρὸ στὴς δόξες τους.

—Ὕστερα μάλιστα ἀπὸ τὴς κατνοτομὲς τῆς «Χαραυγῆς».

—Ἔτσι, ἂν ὄχι ὅλο τὸ χρόνο, τοὐλάχιστον τώρα τὸ καλοκαίρι ξ-χουμε κ' ἐμεῖς οἱ Πατρινοὶ ἕνα ἐξοχικὸ κέντρο ἀξιόλογο.

—Ἀδριο Κυριακή, ὡς γνωστόν, ἡ ἐργατοπαλλικὴ τάξις θὰ ἐργασθῇ ὑπὲρ τῆς ἀεροπορίας.

—Ἤταν φυσικὸ ἄλλωσε.

—Τοὺς καλύτερους καὶ ποιὸ μονέρονους σκελετοὺς γιὰ γυαλιὰ ἔχει τὸ κατάστημα Σπηλιωτοπούλου, ἀγις Δόγγοστου καὶ Πατρέως.

—Ἡ ἐξέδρα Ἁγίου Νικολάου φέρνει ἕνα νέο νεῦζερ σ' ἑλληνικά, γαλλικὰ καὶ ἰταλικὰ τραγοῦδια.

—Ἕνα Ἀθηναϊκὸ περιοδικό, ἐκτὸς ἀπ' τὰ σταυρόλεξα ποὺ σερβίρει προκτηρόσει καὶ ἕνα διαγωνισμὸ ὀκτασέιχου.

—Δίνει δηλαδή, κατὰ τὸ σύστημα, τοὺ Ἀτείκ 8 ὁμοιοκατληξίες κα' οἱ ἀναγνῶστες του ...συσκευάζουν νεοελληνικὸν ποίημα !...

—Τέλευταῖα μάλιστα ἔδωσε τὴς παρακάτω λέξεις :

Ἄσματα — Κουτάλι
Φαντάσματα — Ρεπάλι
Πρόκα — Παχύ
Καρύκα — Γιαχύ

ΑΝΤΙΦΥΜΑΤΙΚΗ ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

Ο «ΑΓΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ»
Βόσση 35
Δευτέραν, Τετάρτην, Πέμπτην καὶ Σάββατον 4—5 μ. μ. δέχεται τοὺς ἀπόρους φυματικοὺς καὶ ὀπόπτους δωρεάν.

ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ (ἀριθ. 7)

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ :

1.—Ἀπὸ μετάξι.
2.—Τὸ παράγη ἡ θάλασσα. —Ἡ πρόποσις (γαλ.).
3.—Τὸ κρασὶ στὸ ποτῆρι. —Μετὰ τὸ πέμπτο.
4.—Σύνδεσμος. —Σύνδεσμος.
5.—Τὸ λίμε ὅταν μουντζώνουμε.
6.—Ὁ λόγος (γαλ.).
7.—Τὸ ἔχει ὅποιος νομίζει ὅτι ἡ γῆ δὲν κινῆται.
8.—Τόσα πόδια ἔχει τὸ κάθισμα τοῦ πιάνου.
9.—Χωρὶς πατέρα, μάνα κ' ἀδελφό.

ΚΑΘΕΤΟΣ :

1.—Πλατεῖα τῆς κάτω πόλεως Πατρῶν.
2.—Ἡνο ἐκλογικὸ ἐμβλημα τῶν βασιλοφρόνων.
3.—Ὅταν δὲν ἐπικρατεῖ ἀταξία ἔχουμε... —Τὸ λέει ὁ καραγκιόζης ὅταν δίνει... καρπαζιά.
4.—Τὸ ἀντίθετο τοῦ ἄρε (δημ.).
—Τὸ ἀντίθετο τοῦ ξενιᾶ.
5.—Ἀγίος Μάρτηρ.
6.—Χρονικὸν ἐπίρρημα. —Γυναικεῖον κάπελλο (γαλ.).
7.—Μάρκα κρέμας καὶ πούδρας.
8.—Χωρὶς αὐτὸ δὲν στηρίζεται τὸ σῶμα μας (πληθ.).
9.—Τοὺς γεληοποιοῦν οἱ νεόπλουτοι λογοτέχνες. τῆς ἀράδας, ὅταν ἀσχολοῦνται μὲ αὐτούς.

Μᾶς ἀπεστάλη ὑπὸ τοῦ συνεργάτου μας κ. Πάστερ.

Η ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΥ ΑΡ. 5

ΜΙΚΡΑ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ

Αἱ ἀπαντήσεις εἰς τὰς χθεσινὰς ἐρωτήσεις μας :

71.—Τοῦ Ἀφγανιστάν.
72.—Πλοῦτων.
73.—Μωαμία.
74.—Τὸ ἀξυνόγονον τοῦ ἀτμοσφαιρικοῦ ἀέρος.
75.—Ἀπὸ τὸν σχεδιάσαντα τὸν γεωγραφικὸν τῆς χάρτην Ἀμέρικον Βεσπούκιον.
76.—Ἀστερισμὸς τοῦ Ζωδιακοῦ κύκλου.
77.—Δένδρον ἐξ οὗ παράγεται πολύτιμος ξυλεία.
78.—Λεγεών.
79.—Ἱερίφημος ἀοιδὸς τοῦ μελοδράματος.
80.—Διάσημος Ἄγγλος φυσικομαθηματικὸς γεννηθεὶς τὸ 1686 καὶ θανὼν τὸ 1736.

Αἱ σημεριναὶ ἐρωτήσεις :

81.—Ποῖον φάρμακον ἐπιφέρει μεγένθυνσιν τῆς ἰριδος τοῦ ὀφθαλμοῦ ;
82.—Ποῖα εἶνε τὰ τρία κύρια χρώματα ;
83.—Τὶ κατὰ τὴν Νορβηγικὴν μυθολογίαν ἦτο ὁ Θῶρ ;
84.—Ποῖος κατὰ τὴν μυθολογίαν μετέφερε τὰς ψυχὰς εἰς τὸν Ἅιδην ;
85.—Ποῦ εὑρίσκεται ὁ περίφημος Μέλας Δρυμὸς ;
86.—Πῶς ἔλεγον οἱ ἀρχαῖοι τὴν φράσιν «τὸ ἐν ἐκ τῶν δύο» ;
87.—Τίνος κράτους πρωτεύουσα εἶνε ἡ Λισσαβών ;
88.—Τὶ δρυανοὶ τοῦ σώματος μας παράγει τὴν χολήν ;
89.—Πῶς ὀνομάζεται ἡ πρωτεύουσα τῆς Ἀλάσκας ;
90.—Τὶ ἦσαν ὁ Γάσπαρ, ὁ Βαλτάσαρ καὶ ὁ Μελχιώρ ;

Αἱ ἀπαντήσεις εἰς τὰς ὄνω ἐρωτήσεις θὰ δημοσιευθοῦν εἰς τὸ αὐριανὸν μας φύλλον.

Ὑγιεινή

Ο ΑΡΘΡΙΤΙΣΜΟΣ

Ὁ ἀρθριτικὸς εἶναι σχεδὸν πάντοτε παχύσαρκος. Ὁ ὀσβάλλεται ἀπὸ διαβήτη, χρονίους ρευματισμοὺς, ἀμφιβολίας, ἐκζέματα, φαλόκραν καὶ κάποτε χάνει καὶ δ ὁ ατου τὰ δόντια. "Οταν θεραπευθῇ τὸ ἐμφόσημα. ἀναφαίνεται μία ὁλλὴ πόθησις. Γενικῶς ὁ ἀρθριτισμὸς ἀποτελεῖ τὸ φυπάριον ὅπου φύονται ὅλα τὰ ἀνεπιθύμητα ἄνθη ποὺ δηλητηριάζουν τὴ ζωή μας.

Συχνὰ ὁ ἀρθριτισμὸς εἶναι κληρονομικός. Ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει καθίσταται δυσχερέστερα ἡ θεραπεία του Εἶναι ἐπίσης συχνοὶ αἱ περιπτώσεις ἀρθριτισμοῦ, ποὺ προέρχονται ἀπὸ κακὴν δίσιταν, ἀπὸ πολυφαγίαν ἢ καθιστικὴν ζωήν.

Κατὰ πρῶτον προσβάλλονται οἱ ἄνθρωποι ποὺ ζοῦν εἰς τὰς μεγαλοὺς πόλεις. Οἱ κάτοικοι τῶν πόλεων δὲν κινοῦνται, δὲν περιπατοῦν ἐπαρκῶς. Χρησιμοποιοῦν τὰ αὐτοκίνητα καὶ τὰ ἠλεφορεῖα. Τρώγουν φαγητὰ μὲ διάφορα κερκεδέματα, πολλὰ κρέατα καὶ ὀλίγα καὶ ἐπιτηδεῖα καὶ καλλίτερα χορτάρια. Ἐκεῖνοι ποὺ ἀπομακρύνονται κατὰ τὰ διαλείμματα ἀπὸ τὴν πόλιν, διὰ νὰ περάσουν τὸ Σσββάτο-κύριακο σὴν ἐξ.χὴ, δὲν ἐπιφέρουν τὴν ἀπαιτουμένην ἀναπτύξιν αὐτῆς εὐκαιρίαν γιὰ νὰ ξεκουράσουν τὸ στομάχι τοῦ. Ὀργανώνουν λουκοδλεία δεῖπνα καὶ δεῖπνα καὶ λαμβάνουν ὀπ' ὄψιν των, ὅτι ἡ πολυφαγία, ἡ οἰνοποσία φέρνουν σὴν ὀργανισὸ τὴν κατασπρεπτικὴν ἀόρατον ἀσθένεια ποὺ λέγεται παχυσσρκία.

Τὸ ὀρθριτικὸ παιδὶ ἔχει πλαδαρὸν δέρμα, ρυτιδωμένον πρόσωπον, ἀτροφικοὺς μῦς. Τὸ στομάχι του εἶναι ἀδύνατον καὶ δὲν χωνεύει καλὰ τὰς τροφάς. "Οταν φθάσῃ εἰς ἡλικίαν 5—6 ἐτῶν προσκάλλεται ἀπὸ νευρικὰ νοσήματα, ἡμικρανίας ἐμέτους. Δὲν ἀναπνέει καλὰ καὶ ἔχει βραδεῖαν σκέψιν. Τόσοι ἀπὸ τοὺς ἀρθριτικοὺς ποὺ χαρακτηρίζονται ἀμελεῖς δὲν εἶναι τίποτε ἄλλο ἀπὸ παιδιὰ ποὺ πάσχουν ἀπὸ λαγθάνοντα κληρονομικὸν ἀρθριτισμόν !

Πῶς θὰ θεραπευθῇ τὸ κακόν ;

Πρῶτα θὰ βοηθήσωμεν τὸν ὀργανισμὸν καὶ τὸ πεπτικὸν σύστημα νὰ ἀφομοιώσῃ ὅσον τὸ δυνατὸν καλλίτερα τὰς τροφὰς ποὺ τονώνουν τὸ σῶμα. Θὰ προσέχωμεν ἰδιαίτερος τὴν λειτουργίαν τῶν ἐντέρων καὶ τοῦ ἥπατος. Ἡ χολὴ εἶναι ἡ καλλιτέρα σκούπα τῶν ἐντέρων, καθὼς εἶπε κάποτε ὁ διάσημος Γερμανὸς καθηγητὴς Λίλτερ. Ἡ ἀδιάπτα τοῦ ἀρθριτικοῦ θὰ εἶναι πολὺ αὐστηρά. Θὰ ἀποκλεῖσθοῦν ἀπὸ τὸ τραπέζι του τὰ κόκκινα κρέατα, τὰ ἀλμυρὰ ψάρια, αἱ κονσέρβαι, αἱ σάλτσαι. Ἔνα μήνα ἑκαστον ἔτος ὁ ἀρθριτικὸς θὰ ὑποβάλλεται εἰς ἀσιατηρὰν γαλακτοφαγίαν, εἰς τρόπον ὥστε νὰ γίνῃ ἡ τελεία ἀποτοξίνωσις τοῦ πάσχοντος ὀργανισμοῦ. Πολλὰ χορτάρικα καὶ ἀφθονα φρούτα θὰ συστήσουν εἰς μίαν ἀποτελεσματικὴν καὶ ταχεῖαν θεραπείαν. Ἐπίσης ἐπιβάλλονται αἱ καθημεριναὶ ἀσκήσεις καὶ οἱ περίπατοι. Ἡ κίνησις εἶναι τὸ πλέον ἀποτελεσματικὸν φάρμακον κατὰ τοῦ ἀρθριτισμοῦ. Χωρὶς αὐτὴν δὲν γίνεται ἡ καθὼς καὶ μένει ἀχώνευτη ἡ τροφή. Ἑπομένως προκαλεῖ τὴν παχυσαρκίαν, ποὺ εἶναι ὁ μεγαλύτερος, ὁ μᾶλλον ἐπικίνδυνος ἐχθρὸς τῆς ὑγείας.

Ο ΙΑΤΡΟΣ ΣΑΣ

Φαρμακεῖα ὑπηρεσίας

Μετζίνη Κωνσταντίνου Ἀγίου Ἀνδρέου 114. Δαδιώτου Βασιλείου Ἁγ. Νικολάου 11: Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Κορίνθου 244.

Θεάματα

ΛΥΡΙΚΟΝ. Προσεχῶς ἔναρξις θερινῆς περιόδου μὲ τὸν θεῖον πρόξ. «Ἀγγρυοπολίου—Σαντοριναίου» δι' ἐπίγας μόνον παραστάσεις. Ἡ πρεμιὲρ μὲ τὴν «Καταιγίδα» τοῦ Μπερνστάϊν.

ΖΕΝΙΘ. Ἀπόψε ἐπαναλαμβάνεται τὸ ὑπερφέρεσα ἀπολοῦτις εἰς ὅλους ὄρεμα τοῦ «Μέ:ρλιγκ μὲ τὸν Ἄρλ Μπραῖτ.

ΟΥΦΑ. Σήμερον ἡ μουσικὴ φάρσα λοῦσα καὶ τέχνης ἐπιθεωρήσις διασκεδαστικὴ «Γούπη» μὲ τὸν Ἔντυ Κάντορ. Ἐπιτρέπεται καὶ στοὺς ἀνηλίκους. Ἐξ. 8ρ. 7.

ΧΣΙΛΑΕΙΟΝ (Θέασις Ζάγχου Θένου). Σήμερον ἡ διδακτικωτάτη μουσικὴ ἠθογραφία «Βγαλμένη ἀπὸ τὸ Καφφισανάνα» εἰς πράξεις 3. Ἀδριον ἀπογευματινὴ.

ΜΑΡΟΥΣΑ. Ὁ καραγκιοζοπαίκτης Ντένυς Θεοδωρόπουλος δίδει τὸ μετωμένος Θησαυρός, τὸ τέλος ἑνὸς τυράνου καὶ ὁ γιὸς τοῦ Κατσαντώνη.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ (παραπλεύρως Ἀγ. Ἀθανασίου) Ὁ καραγκιοζοπαίκτης Ἀνδρέας Βουτσαικὸς δίδει σήμερον «ἡ ὀρφανὴ τῆς Χίου καὶ ὁ καπετὰν Νικηταρᾶς.

ΟΥΡΑΝΙΟΣ ΚΗΠΟΣ. Ὁ γνωστὸς καραγκιοζοπαίκτης Ἀνδρέας Σωτηρόπουλος δίδει σήμερον «Ὁ Γάμος τῆς Παπαδοπούλας καὶ ὁ ἀρχιληστὴς Τζαδέλας.

ΚΗΛΗ

Πάσης μορφῆς (δόγκι-πέσιμο) τεῖωσις στομάχων, σπλάγχνων, νεφρῶν, ἐντέρων, μήτρας κλπ. κλπ.

ΘΕΡΑΠΕΥΟΝΤΑΙ ΑΣΦΑΩΣ

δι' ἐπιστημονικῆς ἐφαρμογῆς ἐλαστικῶν Κλεπεδίβεων καὶ Ζωνῶν κατὰ τὸ ὑποδείγμα τῶν κορυφαίων Γάλλων ἰατρῶν Leron Mounac-Lenand Banner κατασκευαζομένων εἰς τὸ Ἐπιστημονικὸν Ἐργαστήριον τοῦ κ.

ΖΩΗ ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΥ

87—Κανακάρη—87 ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ

Σπέσιαλ οἱ πάχοντες ἐκ τῶν ἄνω πόθήσεων.

ΕΝΑΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΣΤΟΥΣ ΑΙΘΕΡΑΣ

ΥΠΟ ΑΓΚΑΤΑ ΚΡΙΣΤ

47ΟΝ

Ναί, ἀλλὰ πρέπει νὰ ἔχουν τάκτ στὴ δουλειά τους. Καὶ ὁ ἄλλος βλέπετε ἔχει τὸν ἐγκῶμιό του.. καὶ φτεβεῖται μήπως διασυρθῇ ἡ καλή του φήμη, ποὺ ἔχει στὴν κοινωνία

—Εἶσθε ὁλέπω, λίγο φοβιτσάρης.

—Ἀντιλαμβάνεσθε, κύριε, πόσο ἡ θέσις μου εἶναι λεπτή. Ἐ καθόμουνα στὸ ἀεροπλάνε ἀκριδῶς μπροστὰ ἀπ' αὐτὴ τὴ γυναῖκα.. Δὲν φταῖω ἐγὼ γι' αὐτό. Ἐὰν ἤξερα πῶς θὰ ἐδολοφονεῖτο ἐδὲν θὰ ταξίδευα μ' αὐτὸ τὸ ἀεροπλάνο.

Καὶ ἔμεινε σκεπτικός.

—Ἐκ τῶν ἀνακρίσεων προέκυψε καμμιὰ καλὴ λεπτομέρεια γιὰ σᾶς ; ἐρωτᾶ ὁ Πουαρὸ χαμογελώντας.

—Ναί μοῦ θέτετε αὐτὴ τὴν ἐρώτησιν ; Πέστε μου καθαρά : μὲ ὑποπτεύεται ἐμένα ἡ ἀνάκρισις ναί ἢ ὄχι ; Καὶ γιατί ἐμένα ; Γιατί δὲν ὑποπτεύεται τὸν δόκτορα Οὔμπαρτ, μπά τὸν δόκτορα Μπράϊαν ἤθελα νὰ πῶ. Οἱ γιατροὶ μποροῦν πιὸ καλλίτερα καὶ μὲ μεγαλύτερη εὐκολία νὰ προμηθεύουνται τέτοια ὑπερβρόσινα δηλητήρια. Πῶς ἐγὼ μποροῦσα, σᾶς ἐρωτῶ, νὰ πλησιάσω τὸ χέρι μου στὸ δηλητήριο τοῦ φιαλιοῦ ;

—Ἐλέγατε ὅτι παρὰ τὶς τόσες στενοχώριες ποὺ παράκατε ἐν τούτοις...

—Ἡ ὑπόθεσις αὐτὴ εἶχε καὶ τὴ καλή δῆμ τῆς. Σᾶς λέγω εἰλικρινῶς πῶς ἐκέρδισα ἕνα ἀρκετὰ σοβαρὸ ποσὸ ἀπὸ τὶς ἐφημερίδες. Σκεφθῆτε τὶ δαβολική τύχη, εἶναι γιὰ ἕνα δημοσιογράφο νὰ εἶναι αὐτόπτης σχεδὸν μάρτυς ἑνὸς γεγονότος μὲ τόσο μεγάλη σημασία !.. Ἐνῶ ἐγὼ εἶχα δλες τὶς λεπτομέρειες τῆς δολοφονίας οἱ συνάδελφοί μου δὲν εἶχαν παρὲ ἀκόμη χαμπάρι ἀπὸ δ,τι ἔτυνε μέσα στὸ ἀεροπλάνο.

Κατόπιν ὁ Πουαρὸ λέγει στὸν Ράϊντερ.

—Γιατί ἀνταμεταμφιζετε μόνο τὴ τραχηλιὰ δῆμ τοῦ ζητήματος ; "Οπως καὶ μόνος σας εἴπατε, ἐκερδίσατε ἀρκετὰ χρήματα ἀπὸ τὴν ὑπόθεση αὐτὴ ἐκ τῶν ἐφημερίδων καὶ ἔτσι δὲν σεενοχωρηθήκατε καὶ πολὺ ἐπειδὴ δὲν κατορθώσατε νὰ συνάψετε ἐναδάνειο στ Παρίσι...

—Μὰ πῶς, διάδολε, τὸ ἔξερε αὐτό ; ἐρωτᾶ ὁ Ράϊντερ δίχο δργή.

—Ὁ Ἡρακλῆς Πουαρὸ ἔχαμε γέλασε.

—Τὶ σᾶς ἐνδιαφέρει. Αὐτὸ δὲ ἀπηχεῖ τὴν ἀλήθεια ;

—Ναί, ἀλλὰ δὲν θέλω νὰ ε ἰδέα γιὰ νὰ τὸ μάθῃ ὅλος ὁ κόσμος.

—Ἄ, ὅσον ἀφορᾶ αὐτό, κ εἴσθε ἀπολύτως. ἤνυχος. Εἶμαι πρόσωποποίησις τῆς ἐχεμυθείας.

—Ἔστε πῶς γιὰ ἕνα ἀσήμαντ ποσόν, μπορεῖ ἕνας ἄνθρωπος ν πέσῃ εἰς τὸ δάραθρο τῆς δυστυχίας, χωρὶς νὰ δύναται νὰ σηκωθῇ "Οταν χάσει τὴν πίστιν ποὺ ἔχε στὴν ἀγορά, πάνε δλα.

Ἡ ζωή, κύριε Πουαρό, μᾶς ἐ πιρυλάσσει κιμμιὰ φορὰ σκληρ ἐκπλήξεις.

—Πολὺ σωστά !

—Ἀς σ' ἀρήσουμε τώρα αὐτά Δὲν μοῦ λέτε ποιός ὁ σκοπὸς πο μὲ ἐπισκεφθήκατε ;

—Τὸ ζήτημα, κύριε Ράϊντερ εἶναι λίγο λεπτό. Ἄκουσα ἐν τυ ἐνασκήσει ἐνοχεῖται τοῦ ἐπαγγέλματός μου ὅτι παρὰ τὴν ἄρνησι ποὺ προεβάλλατε, εἴχατε σχέσεις μὲ τὴ δολοφονηθεῖσα Ζιζέλ.

—Ποιός σᾶς τὸ εἶπε αὐτό ; Εἶ ναι ψέμμα ! Ἔγώ, δὲν εἶδα οὐδ συνάντησα ποτὲ στὴ ζωή μου αὐτ τὴ τὴ γυναῖκα.

—Μὲ εἶναι, περίεργο !

—Περίεργο ! Καθόλου. Ἔγὼ νομίζω πῶς αὐτὸ εἶναι συκοφαντία ἐγκλεινὸν μου.

Ὁ Πουαρὸ τὸν κύτταξε σκεπτικός.

—Δὲν μοῦ μένει τώρα τίποτε ἄλλο, λέγει ὁ Πουαρό, παρὰ νὰ προσπαθήσω νὰ διευκρινίσω τὸ σημεῖον αὐτό.

—Τί ἐννοεῖτε μὲ αὐτὰ ποὺ λέτε ;

—Μὴν ἐξάπτεσθε.. Θὰ πρόκειται ἀσφαλῶς περὶ λάθος.

—Μὰ πῶς αὐτό ! Δὲν μπορῶ νὰ δώσω τὸ δικαίωμα εἰς κανένα νὰ μοῦ διασύρῃ τὸ δνομα καὶ νὰ λέγῃ δ,τι τοῦ κατεδῇ στὸ μυαλό.

Ὁ Πουαρὸ, βλέποντας ὅτι ὁ Ράϊντερ εἴχε μαλλον δίκαιο σηκώθηκε νὰ φύγῃ.

ΑΥΡΙΟΝ : Ἡ Συνέχεια

Η ΝΕΑ ΜΑΣ ΕΠΙΦΥΛΛΙΣ

ΣΤΑ ΣΚΑΛΟΠΑΤΙΑ ΤΟΥ ΘΡΟΝΟΥ

ΥΠΟ ΤΩΝ κ. κ. Π. ΣΑΝΛΑΙΝ & Ζ. ΜΠΟΥΡΖΟΥΑ

37ΟΝ

Κατόπιν, ἀφοῦ τὴς ἔχασε ἀπὸ τὰ μάτια του, ἀνέβηκε στὸ ἀλογό του καὶ μὲ τὸ πνεῦμα ἀνήσυχο καὶ τὴ ψυχὴ ἀναπεπταμένη ἀπὸ κάποιο κρυφὸ αἴσθημα, ἐπραχώρησε πρὸς τὴ Νόσρ—Ντάμ—ντὸ δ.β.ἑ.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΔΕΚΑΤΟΝ

"Οταν τὰ ἀστυνομικὰ ὄργανα ἔσυραν τοὺς ἀποδράσαντας ἐξοριστοὺς πρὸς τὴν λεωφόρον τῆς Μαίν ὅπου τοὺς περίμεναν τὰ ἀμάξια, ὁ Γκριτσέλλι ἐκάλεσε τὸν Μπερνὰρ Μπρεσσὰνζ νὰ καθήσῃ ἀπέναντί του.

—Τώρα, τοῦ λέγει, ἂς μιλήσουμε λίγο.

Ταὐτοχρόνως ἀπέθεσε ἐπὶ τῆς τραπέζη, ἕνα μπιστόλι, θέλοντας κα' αὐτὸν τὸν τρόπο, νὰ δείξῃ εἰς τὸν συνομιλητὴν του ὅτι δὲν θὰ μπροῦσε νὰ τοῦ ξεφύγῃ καὶ τὸν εἶχε εἰς τὴν διάθεσίν του. Ἔπειτα, ἀπευθυνόμενος με γλυκύτητα στὸν ἐξόριστο ἀξιωματικό, τοῦ λέγει :

—Ἀγαπᾶς τὴν ἀδελφή σου ;

—Εἶναι τὸ μόνον πρόσωπο πρὸς τὸ ὁποῖο τρέφω τὴν μεγαλυτέρα ἀγάπη.

—Ὀρκίζεσαι εἰς τὴν ζωήν σου ;

—Βεβαίως !

—Τότε, γιατί τὴν ὠθεῖς πρὸς τὸν τάφον ;

—Δὲν καταλαβαίνω τὶ θέλετε νὰ πῆτε.

Ὁ ἀστυνομικὸς σηκώνεται ἀπὸ τὴ θέση του, γιὰ νὰ δόσῃ μεγαλύτερη ἔμφαση στὰ λόγια του :

—Ἐν τούτοις τὸ πρᾶγμα εἶναι πολὺ ἁπλό. Βγαίνοντας ἀπ' ἐδῶ θὰ πᾶς νὰ τὴν συλλάδω.

Σφίγγοντας τὶς παλάμες του, ὁ Μπρεσσὰνζ κτυπᾶει δυνατὰ τὸ χέρι του ἐπάνω στὸ τραπέζι.

—Μὰ αὐτὸ εἶναι ἀδικία, λέγει κοκκινίζοντας. Αὐτὴ εἶναι ἀθῶα.

—Τὸ γνωρίζω. Κἀκεῖ ὅμως ἡ ἀδελφή ἑνὸς ἀπαναστάτου. Ἔνὸς συνωμότου κατὰ τῆς κρατικῆς ἀσφαλείας. Καὶ τὸ σπουδαιότερο εἶναι ὅτι παρέσχε ἀσυλον σὲ ἕνα ἄνθρωπο αὐτὸ καὶ εὐνόησε τὸ σύστροφπιο τὴν φυγήν του. Ἔφρεις, ἀνόητε νέε, πῶς ἡ ἀπερισκεψη αὐτὴ πρᾶξις τῆς μπορεῖ νὰ τὴν ρίξῃ στὴν Καιανὸνγη ἢ στὴ Νοταλεῖα, στοὺς μακρυνοὺς αὐτοὺς τόπος ἐξορίας ; Καὶ δὲν πρέπει νὰ λησμονῇς ὅτι, ὅταν τὸ μαρτύριο ὑφίστῃ μία ἀνθρώπινη ὑπαρξη ὁ ἕνα ἀπ' αὐτοὺς τοὺς τόπους, πολὺ σπάνια ἐπανέρχεται στὴν θαλπωρὴ τῆς οἰκογενειακῆς του ἑστίας.

Ὁ Μπερνὰρ ἔσκυψε πρὸς τὰ κάτω τὴ κεφαλή. Ἡ καρδιά του ἐκτυποῦσε δυνατά. Αἰσθανόταν τώρα τὶς ἐλαφρομυαλιὲς ποὺ εἶχε κάμει. Θὰ γινόταν ὁ δολοφόνος τῆς Μάρθας γιὰ νὰ ἱκανοποιήσῃ τὴ μνησικακία του ἐναντίον τοῦ πρίγκηπος—πρέβρου ;

Αἰσθανόμενος συγκεχυμένος πῶς δὲ ἠ σιωπὴ τοῦ Μπερνὰρ ἐφανέρωνε ἕνα διστάγμὶ καὶ ὅτι ὁ δισταγμὸς αὐτὸς θὰ ἔσωζε τὸν ἐξόριστο τὴ σιγμὴ ἀκριδῶς ποὺ δρισκόταν στὸ χεῖλος τῆς ἀπωλείας, ὁ Γκριτσέλλι δὲν μπόρεσε νὰ συγκρατήσῃ ἕνα χαμόγελο ἱκανοποιήσεως. Ἤξερε καλὰ, ἐπειδὴ συνεδέετο πολὺ στενὰ μὲ τὸν Νομάρχη Πιετρί, ὅτι ὁ τελευταῖος δὲν θὰ τοῦ ἠρνεῖτο ὁποιοδήποτε χάρη καὶ ἂν τοῦ ζητοῦσε.

Ὁ Μπερνὰρ καθήλωσε ἀπότομα τὰ μάτια του ἐπάνω στὸν Γκριτσέλλι καὶ τὸν ἐρωτᾶ :

—Πόσος ὁ σκοπὸς τῆς συνομιλίας μας αὐτῆς ; Γιατί ἐνδιαφέρεσθε τόσο γιὰ τὴν ἀδελφή μου ;

—Ἔχω γεννηθῆ καὶ ἐγὼ ὅπως ἡ μητ