ΣΤΟΝ ΙΛΙΓΓΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

ΕΝΑ ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

Ο ΜΑΥΡΟΣ ΑΝΤΑΡΤΗΣ

ΚΙΜΩΝΟΣ ΑΤΤΙΚΟΥ

313ον

Μετά τήν τρομεράν έκείνην συμπλοκήν, τάς λεπτομερείας τής οποίας εΐδομεν εἰς τάς ἀνωτέρω ἐκτεθείσας ἀγαπαοκρίσεις τῶν τῆς Ἀθηναϊκῆς ἐφημερίδας, ὁ καπετάν Θύμιος μέ τούς αἰχμαλώτους του ἐτράπη πρός τήν Δίκαστερίνην.

Καθ' ὁδόν συνήντησε τόν 'Αναξαγόραν.

—Τί ἔκανε ; τόν ἠρώτησε.

—Ἐπήγα, καπετάνε μου.

—Καί δέν ἔκανες τίποτα ;

—Τί λές, καπετάνε.. Καί ἀπό πού τό κατάλαβες αὐτό ;

—Ἀμμ' ἤθελα κ' ἄλλο νά καταλάβω ἀκόμα ;

—Γιατί ;

—Δέν ἔμαθες ἐσύ τί μᾶς συνέβη ;

—Ὄχι.

—Μᾶς περιεκύκλωσε ὁ Καϊμακάμης καί παρά λίγο νά μᾶς ξεμπερδέψῃ ὅλους.

—Ἀ, δέν τό ξέρω αὐτό ! ἀπήντησεν ὁ μικρός. Ὅταν ἐπήγα ἐγώ στή Δεσκάτη, ἔλειπε ὁ Ἰσμαήλ. Τόν ἐπερίμενα καί σάν ἤρθε τοῦ τά εἶπα.

—Κ' ἐκεῖνος ;

—Ἔβέχ τηκε...

—Μωρέ Ἀγάρα, οἱ Τούρκοι εἶναι μπαμπέσηδες.. Μήπως θέλῃ νά μᾶς κάνῃ καμμιά μπαμπεσιά ;

—Δέν τό πιστεύω καπετάνε,.

—Καλά ! ἐμουρμούρισεν ὁ ἀρχιαντάρτης. Δρόμο γιά τήν Δίκαστερίνη, τώρα καί θά ἰδοῦμε τί θά κάνουμε..

Καί ἐξῆκολούθησαν τόν δρόμον των ἄδοντες.

—Καράβι ἐταξίδευε στή Βενε[τιά νά πάῃ.

Ἀναστενάζει ὁ ναύτης του καί τό [καράβι ἐστάθῃ.

Κ' ἐ καπετάνος ἐρωτάει κ' ἐ κα[πετάνος λέει.

Ποιός ἤναν π' ἀναστένἀξε καί [τό καράβι ἐστάθῃ ;

Ἄν εἶν' ἀπό τούς δούλους μου [φλαμπιά νά τοῦ χαρίσω

Κι' εἶν' ἀπό τούς σκλάβους μου νά [τόνε λευθερώσω.

Κι' ὁ ναύτης ἀπεκρίθτκε στέναται [καί τοῦ λέει.

Ἐγώ ἤμουν π' ἀναστένἀξα κι' ἐ[στάθῃ τό καράβι.

Προχωροῦντες ἐφθασαν πέντε ὥρας μακράν τῆς Σιατίστης καί ἐκεῖ ἐλημέρασαν.

Τό λημέρι των ἤμως ἀπεκαλύφθῃ ὑπό τῶν Τούρκων καί ἔνα σῶμα ἐκ διακοσίων πεντήκοντα περίπου ἀνδρῶν, ὑπό τήν διοίκησιν τοῦ Ἀχμέτ Τεφῆκ λοχαγοῦ, τούς περιεκύκλωσαν.

Καί τότε ἔλαβε χώραν συμπλοκή μεταξύ τῶν ἀνταρτῶν καί τῶν στρατιωτῶν, ἡ ὁποία εἶναι γνωστή ἐξ ἀνταποκρίσεως ἐκ Δεκατίης. Καί ἴδοῦ τί ἔγγραψεν ὑπό χρονολογίαν 27ην Ἰουνίου 1893.

«Ἑτέρα πάλιν συμπλοκή ἔλαβε χώραν πέντε ὥρας μακράν τῆς Σιατίστης (ἐν Μακεδονίᾳ) μεταξύ τοῦ ἀνταρτικοῦ σώματος τοῦ καπετάν Θύμιου καί ὀθωμανικοῦ ἀποσπάσματος ἐκ 250 ἀνδρῶν.

»Πλεῖστοι στρατιῶται ἔπεσαν ὑπό τό φοβερόν πῦρ τῶν ἀνταρτῶν. Οἱ ὀθωμανοί ἐπαιρόμενοι εἰς τήν ὑπερτέραν δύναμιν τοῦ ἀποσπάσματος καί εἰς τήν δεξιότητα τοῦ διοικητοῦ Ἀχμέτ Τεφῆκ, λοχαγοῦ, ἐπόλεμουν ἀπροχώλαστοι ἕως οὗ περιζωσθέντες ὑπό τῆς συμμορίας ὑπέστησαν πανωλεθρίαν, παταίως φυνάζοντες Μωάμεθ».

Μετά τόν θρίαμβόν του αὐτόν ὁ καπετάν Θύμιος ἐξῆκολούθησε τόν δρόμον του.

Ἀλλά τώρα ἤρχισε νά σκέπτεται σοβαρῶς περί τῶν κινδύνων τούς ὁποίους διέτρεχε.

Ἀί τρεῖς χιλιάδες λίραι, αἱ ὁποῖαι εἶχον ἀριθθῆ ὡς ἀμοιβή ἐκείνου ὁ ὁποῖος θά τόν ἐφόνευε, ἦτο δυνατόν νά ἐμβάλῃ εἰς πειρασμόν κανέναν ἐκ τῶν συντρόφων του καί νά τόν φονεύσῃ.

ΑΥΡΙΟΝ : Ἡ Συνέχεια

Ὁλιγόστιχα

Μέ μπρίο καί.... ἀγρίοτητα ἐξελίσσονται τά μπαλίν—μπξ.

—Ὅλη ἡ Πατρινή ἀκρογιαλιά βρίθει ἀπό κίνησι κολυμβητῶν ἀπό τό πρωί μέχρι τό βράδυ.

—Ἠσυΐτερα τό ὡραῖον φύλλο προεξέχει σέ διάθεσι... καί καύμούς.

—Ἀλλά καί ζωτικότητα.

—Μεγαλεῖοτερη κίνησι πάρουσιάζει ἡ πλάζ τῶν Ἠτεῶν.

—Ἐξελίχθη πιά σέ κοσμοπολίτικη (:), ὅπως συνηθίζουν νά τήν ὀνομάζουν, ἀκρογιαλιά.

—Ἔχει ἄλλωστε κι' ὅλα τά κομφόρ ἐκεῖ πέρα, ἐκτός τῆς ὡράιας καί ἐνεργοῦς συγκοινωνίας πού ἐξυπηρετεῖ τή γραμμή

—Συχτικά κίνηση παρατηρεῖται καί πρός τή δορεινή πλάζ.

—Δυσχυῶς ἡ πλημμελής συγκοινωνία λόγῳ τῆς κακῆς κατασάσεως τοῦ δρόμου, δέν θά ἀρήσῃ νά ἐξελιχθοῦν σέ κοσμικές.

—Παρ' ὅλη τήν ὀρατά ἀμμοῦδιά πού διαθέτουν.

—Μιά ἐνζυνίάνατος ἔχει ἀναλάβει τό ἀαρῷ φορτίο τῆς μεταφορᾶς ἀπό θαλάσσης.

—Ἀλλά μιά ὑπερβολική κίνησις εἶνε ἀδύνατο νά ἐξυπηρετηθῇ μ' αὐτήν.

—Χρειάζεται λοιπόν ἡ ἀπό ξηρᾶς ἀναδιοργάνωση καί ἐλπίζουμε σέ κανένα ἐπιχειρηματικό πνεῦμα γιά τό μέλλον.

—Τά συνεργεῖα γιά τήν κατεπολέμησι τοῦ δάκου τῆς ἐλαίας ἐξαπολύθηκαν σ' ὅλη τήν Πατρινή ἠπαιρο.

—Καί ἤδη ἄρχισε ἐνταυκή ἐργασία ὑπέρ τῆς ἐλιᾶς.

—Ἡ-ὁποία ἐφέτος προμηνύεται πώς θά μᾶς χαρίσῃ ἀφθονον τό πρωΐόν της.

—Πρός ἀνακούφισιν τοῦ κόσμου πού τράβηξε τά πάνδεινα ἀπό τή περισυνή ἐσοδειά.

—Μεγάλη κίνησις παρατηρεῖται στό κομμωτήριο Μιχαλάκη, παρά τήν διασταύρωσιν Λεωφόρου Γούναρη—ὁδοῦ Χαραλάμπη.

—Εἰς αὐτό ἐκτελοῦνται μέ ἄψογον ἀρτοτεχνίαν παντοῦ εἴδους κομμώσεις καί περμανάντ.

—Ἡ ἐπικρατοῦσα καθαριότης καί ἡ περιποίησις τῶν πελατῶν ἀποτελοῦν τήν καλλιτέραν διαφήμισιν τοῦ καταστήματος.

ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ (ἀρ. 10)

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ :

1.—Τά μέταλλα στή φωτιά. —Ἐπρόσημα χρονικόν.
2.—Μουσικόν ὄργανον (ἀντιστ.).
3.—Συμπεριφορισμός σύνδεσμος.
—Δικόφωνος (γαλ.). —Ἄρθρον (ὁοδ).
4.—Ἀρχηγός φυλῆς μαόρων.
Τίτλος εὐγενίας (γερμ.).
5.—Ὅταν βράζῃ τό κρασί.
6.—Ἥρως ὁμονύμου ἔργου τοῦ Σοφοκλέους. —Ὄργανον χειμερινοῦ σπόρ.
7.—Ἀναφορική ἀντωνυμία. —Ὁ πατς (καθ. δοτ.). —Ὅτι καί ἡ πρώτη λέξις.
8.—Φυσική ἀνάγκη τοῦ ἀνθρώπου
9.—Τελευταῖος τροσηρτήθη εἰς τήν Γερμανίαν ἡ ἐπαρχία αὐτή. Εἰς τό ἄνθος τῆς ἡλικίας (ἀρσ.).

ΚΑΘΕΤΩΣ :

1.—Σύγχρονος Ἄγγλος πολιτικός. —Οἱ ἀποτελοῦντες κάθε ἔθνος.
2.—Ὁ ἀρχαῖος Ἕλλην (νεν.).
3.—Ἄρθρον (ὁοδ. πληθ.). —Τοχτ (γαλ.). —Δύο φωνήεντα.
4.—Ἐτραπεζιακόν παράγγελμα. —Γνωστή ἐκ μάχης ἐν Γαλλίᾳ.
5.—Μέγας Ρῶσσος ποιητής.
6.—Θεός τῆς μουσικῆς, ὅλον. —Τροφή προσχοιρέίη ἐκ πτηνοῦ.
7.—Ἐκεῖνο πού ὑπάρχει. —Γάλλος στρατάρχης διατρέψας κατά τόν παγκόσμιον πόλεμον. —Προσωπική ἀντωνυμία.
8.—Ὄπερα.
9.—Ἰδικόν μου. —Ἀμφίβολος ἀπάντησις.

Μᾶς ἀπεστάλη ὑπό τοῦ ἀναγνώστου μας κ. Μ. Κρεῆκ.

Η ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΥ ΑΡ: 8

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Κ	Ο	Ρ	Ν	Η	Δ	Ι	Ο	Σ
2	Α	■	Ε	Ι	■	Ω	Α	Χ	■
3	Κ	Ω	■	Ε	■	Β	■	Ν	Ο
4	Λ	Φ	Η	■	Ο	Π	Α	Λ	Α
5	Ρ	Ε	Β	Υ	■	Ν	Α	Ν	Α
6	Ι	Δ	Η	■	Ο	■	Ν	Ο	Ρ
7	Σ	Ω	■	Α	■	Γ	■	Ι	Χ
8	Μ	■	Ν	Η	■	Α	Ι	■	Η
9	Α	Ν	Α	Ρ	Γ	Υ	Ρ	Ο	Σ

ΜΙΚΡΑ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ

Αἱ ἀπαντήσεις εἰς τάς χθεινάς ἐρωτήσεις μας :

1.—Ἐπί τῶν ὀχθῶν τοῦ Δουνάβεως.
2.—Ἡ Σόρος.
3.—Ἐπιβεραμές.
4.—Ἡ ὄπερα «Φιντζέλιον».
5.—Περί τά 180 ἑκατομμύρια.
6.—5,026 ναυτικά μίλλια.
7.—Ἔκτασιν 6,970,278 τετραγωνικά μίλλια, πληθυσμόν 200,090
8.—Ἀμερικανός Χέρυρ τό 1828.
9.—Τό ἄνθη.
10.—Αἰσκετα.

Αἱ σημεριναί ἐρωτήσεις :

11.—Ποῖ καί πότε ἐγεννήθη ὁ Γάλλος μουσουργός Κάρολος Γκουνό ;
12.—Ποῖος καί εἰς ποῖον ἔργον του ἀναφέρει τό ἱστορικόν παρομεί-αν : «Ὁ καθεὶς διά τόν ἑαυτόν του καί ὁ Θεός δι' ὅλους ;»
13.—Τίνος Ἰταλοῦ μουσουργοῦ τά ἔργα θεωροῦνται πρότυπα ἐκλεκτικιστικῆς μουσικῆς ;
14.—Ὁ ὁποῖος εὑρίσκεται ἡ Ἀλάμπα ;
15.—Τί εἶναι τό στέρνον ;
16.—Ὑπό ποίας ἀπεκεφαλίσθη ὁ Ὀλιβέρυης ;
17.—Πότε ἀπέλαυνεν ὁ Μέγας Κωνσταντῖνος ;
18.—Τί εἶναι ὁ ὀρείχαλκος ;
19.—Ποῖον ἀέριον περιέχεται εἰς μεγαλειτέραν ποσότητα ἐν τῷ ἀτμοσφαιρικῷ ἀέρι ;
20.—Ποῖος ἔφεθρε τόν φανογράφο καί πότε ;

Αἱ ἀπαντήσεις εἰς τάς ἄνω ἐρωτήσεις θά δημοσιευθοῦν εἰς τό ἀριανόν μας φύλλον.

Ὑγιεινή

Η ΓΑΣΤΡΙΚΗ ΑΤΟΝΙΑ

Ἡ ἐπιστήμη χαρακτηρίζει ὡς «γαστρικήν ἀτονίαν» ἕνα σύμπτωμα, ποῦ προέρχεται ἀπό κακήν λειτουργίαν τοῦ στομάχου, καί ἐλλείψιν ἀνεξιβάστου τοῦ ἀπποῦδαι-ατου αὐτοῦ ὀργάνου. Κανείς σχεδόν δέν φαντάζεται, ὅτι πρόκειται ἐδῶ περί μιᾶς σοβαρᾶς ἀσθενείας. Ὅλοι παίωνουν ἐλαφρά τό ζήτημα. Ἀγνοοῦν, ὅτι τό στομάχι ἔσπασε νά λειτουργῇ κανονικά. Ὅτι συστέλλεται βραδέως καί κατά τρόπον χαλαρόν, οὔτως ὥστε νά μή ἐπιτρέπῃ τήν εὐχερῆ πέψιν. Τό στομάχι, εἰς αὐτήν τήν περίπτωσιν, πτοιεί νά εἶναι ἕνας γέρος, ἕνας ἰσχυρός μός, ποῦ λιανίζει τάς τροφάς, καί συνέπας ἐκφεύγει ἀπό τόν προορισμόν του. Διαστέλλεται, εἰς μεγάλον βαθμόν, καί κάκοτε κατέρχεται μέχρι τῆς λεκάνης. Ἐπέρχεται τότε μία πτώσις τοῦ στομάχου, ποῦ δέν εἶναι διόλου σπάνιον φαινόμενον εἰς τήν ἐποχήν μας, ὅπου οἱ ἄνθρωποι δέν ἐξετάζουν τήν ποιότητα τῆς τροφῆς.

Ἐπέρχεται ἔπειτα τήν πτῶσιν τοῦ στομάχου μιά γενική χαλάρωσις τοῦ ὀργανισμοῦ. Ὁ ἀσθενής προσβάλλεται ἀπό πολλάς καί ποικίλας ἔνοχ ήσεις. καθόσον ἡ γαστρική ἀτονία παρουσιάζεται συνήθως ὡς μία ἔνδειξις γενικῆς νευπικῆς ἀνισορροπίας.

Τό νευρικόν σύστημα χαλαροῦται. Ἡ κυκλοφορία παύει νά εἶναι κανονική ἡ ἀναπνοή καθίσταται δυσχερής. Ἀλλοῦστε ἡ ἐξωπικυή ἐμφάνισις τοῦ ἀσθενοῦς φέρει τήν σφαγίδα μιᾶς κακῆς γενικῆς καταστάσεως. Ἀν τα βλέμμα πασαμένη ζωηρόν καί μάλιστα ὑπερβολικά γοαλιστερόν, τό δέρμα λαμβάνει μιά θολήν ἀπόχρωσιν, γίνε ται μελανόν. Τά ἄκρα τοῦ ἀσθενοῦς εἶναι πάντοτε ψυχρά. καί ἕνα μικρόν ρίγος διατρέχει ἐνίοτε τό σῶγά του. Ἡ γαστρική ἀτονία ἐ'ναι συνήθως κληρονομική ἀσθένεια.

Ο ΙΑΤΡΟΣ ΣΑΣ

ΑΥΡΙΟΝ Τό τέλος

ΑΝΤΙΦΥΜΑΤΙΚΗ ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

Ο «ΑΓΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ»
Βότση 35

Δευτέραν, Τετάρτην, Πέμπτην καί Σάββατον 4—5 μ. μ. δέχεται τούς ἀπόρους φυματικούς καί ὑπόπτους δωρεάν.

Φαρμακεῖα νυκτός

Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἀγου Νικολάου—Μαιζῶνος. Παπαχρήστου Ἰωάν. Κορίνθου—Παντανάσσης. Παπανδρέου Χ. Γερμανοῦ 1.

Θεάματα

ΛΥΡΙΚΟΝ. (Θέασις Ἀργυροπούλου—Σαντορινάιου). Ἤναρξις σήμερον Τετάρτην 16 Ἰουνίου μέ τό ἀριστοῦργημα τοῦ Μπερνστάϊν «Καταιγίς».

ΖΕΝΙΘ. Ἀπόψε τό κορυφαῖον δημιούργημα «Ταράς Μπόλβμπα» μέ τόν Χάρυ Μπώρ καί τή στέφις τοῦ Βασιλέως τῆς Ἀγγλίας.

ΟΥΦΑ. Σήμερον τό «Πάλληκάρι τῆς φακῆς». Εἰσ. δρ. 7.

ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ (Θέασις Ζάχου Θάνου). Σήμερον «Ἡ ἀγνωστος» Προσεχῶς «Πατρινό Κουτσομπολιό»

ΜΑΡΟΥΔΑ. Ὁ καραγκιοζοπαίκτης Ντένος Θεοδωρόπουλος δίδει ἀό Σάλλογς τῶν Ἀγάμων».

ΚΗΛΗ

Πάσης μορφῆς (Σύγκι-πέσιμο) τούσεις στομάχων, σπλάγχνων, νεφρῶν, ἐντέρων, μήτρας κ.λ.π. κ.λ.π.

ΘΕΡΑΠΕΥΟΝΤΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ

δι' ἐπιστημονικῆς ἐφαρμογῆς ἐλαστικῶν Κηλεπιδέσμων καί Ζωνῶν κατά τό ὑπόδειγμα τῶν κορυφαίων Γάλλων ἰατρῶν Leon Mounac-Lenand Banner κατασκευαζομένων εἰς τό Ἐπιστημονικόν Ἐργαστήριον τοῦ κ.

ΖΩΗ ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΥ

87—Κανακάρη—87 ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ

Σπεύσατε οἱ πάσχοντες ἐκ τῶν ἀνωτέρω παθήσεων.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἀνώνειος ἐκ 5 ἢ 3 δωματίων, κουζίνας ἠλεκτρικῆς ἐγκαταστάσεως κλπ, μέ δύο μεγάλα ἡλιακωτά καί εἰς κεντρικήν θέσιν μέ λογικόν μίσθωμα. Πληροφορίαι Ὑψηλάντου 143.

Πωλεῖται ἀστροποιεῖον ἐν ἀρίστῃ καταστάσει ἐκπληρῶν ὅλους τούς ὅρους τῆς ὑγιεινῆς. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

Γ. ΣΤΚΙΩΤΗ

Εἰδικοῦ Νευρολόγου Ψυχιάτρου

ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ 46. Τηλ. 23—24

ΚΛΙΝΙΚΗ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ-ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ-ΟΥΡΟΛΟΓΙΚΗ

Κ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ

Ὁδός Μεσολογγίου ἀριθ. 11 (Γωνιά Ἀλώνια)

Ἀριθμός Τηλεφώνου 25—38

ΕΝΑΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΣΤΟΥΣ ΑΙΘΕΡΑΣ

ΥΠΟ ΑΓΚΑΤΑ ΚΡΙΣΤΙ

50ον

—Δέν πιστεύω τίποτε ἀπό ὅ,τι μοῦ λέτε. Ἀποδείξατέ τα μου.

Ὁ Νόρμαν ἐκίνησε ἀρνητικά τήν κεφαλή. Καί ἔπειτα γιά νά τήν πιάσῃ τήν λέγει.

—Μπορεῖτε νά μοῦ βρῆτε λίγα χρήματα ;

—Πόσα.

—Δέκα χιλιάδες λίρες στερλίνες.

—Ἀδύνατον ! Ποτέ δέν θά μπορέσω νά βρῶ ἕνα τέτοιο ποσό

—Δέν κάνετε μιά δοκιμή τοῦλάχιστο. Τά κοσμήματα ἔχουν χάσει ἀπό τήν ἀξίαν των, τά μαργαριτάρια ὅμως μέγουν πάντα μεγαριτάρια.

Ἀφοῦ συνεζήτησαν λίγο ἀκόμη καί χωρίς νά μπορέσῃ νά τῆς ἀποσπάσῃ καμμιά ὁμολογία, ὁ Νόρμαν τήν χαιρετᾶ καί φεύγει.

Ἔξι περάσει μιά ὥρα μετά τήν ἀναχώρησιν τοῦ Νόρμαν, ὅταν ὁ θαλαμηπόλος ἐπιδίδει εἰς τήν λαΐδην Χόρμπουρου ἕνα μπιλλέτο, τό ὁποῖον ἔγραφε τό ὄνομα : Ἠσκαλῆ-Πουαρό.

Λαΐδη ἄφησε τό μπιλλέτο ἐπάνω στό τραπεζί καί λέγει :

—Ποιός εἶναι αὐτός ὁ κύριος ; Αὐτό τό ὄνομα μοῦ εἶναι ἄγνωστον.

—Μοῦ εἶπε, λαΐδη, πῶς ἔρχεται ἐκ μέρους τοῦ κ. Ραμμόν Μπαρράκλουου.

—Α ! Καλά, Πές του νά ἔλθῃ.

Ὁ θαλαμηπόλος ἐβγῆκε καί ἐπέστρεψε σε λίγα λεπτά, συνοδευόμενος ἀπό τόν ἐπισκέπτην.

—Ἠρακλῆς Πουαρό.

Ἐνδεδυμένος μέ τή τελευταία λέξη τῆς μόδας, σάν συστός δανδῆς, ὁ Πουαρό ἐμπῆκε στό δωμάτιο καί ἐχαιρέτησε τή κόμησσα.

Ἐν τῷ μεταξύ ὁ θαλαμηπόλος ἐβγῆκε ἔξω, κλείνοντας τή πόρτα τοῦ δωματίου.

Ἡ Ἔλλη κάθιζ ἤτο ὀρθή τρο χωρεῖ καί λέγει :

—Σᾶς ἐστειλε ὁ κύριος Μπαρράκλου.

—Καθῆσετε κυρία μου, λέγει ὁ Πουαρό.

Ἐπιλόσβε μέ ἕνα ὄφος φλάρεσκο ἀλλά καί ἀνταρχικό.

Ἡ λαΐδη Χόρμπουρου ἐκάθησε κοντά τής. Κατόπιν μέ ὄφος πατρικό τήν καθησύχασε.

—Σᾶς παρακαλῶ, κυρία μου, νά μέ θεωρεῖτε-ὡς φίλον. Ἤλθα ἐδῶ ἐπειδή σᾶς δώσω μιά συβουλή. Ξέρω πῶς ἔχετε πολλές σοβαρές στενοχώριες.

Μέ φωνή ἀσθενικιά, ἡ λαΐδη ἐψιθύρισε :

—Ὄχι, δέν ἔχω καμμιά στενοχώρια.

—Ἀκούσατε, κυρία. Δέν σᾶς ἐγτῶ νά μοῦ ἀποκαλύψετε τά μυστικά σας. Δέν εἶναι ἀνάγκη, τά ξέρω βλα. Βλέπετε, ἕνας καλός ντέτεκτιβ ὀφείλει νά τά ξέρῃ ὅλα.

—Ἔνας ντέτεκτιβ ; Καί τά μάτια τῆς ἐγοδρλώσαν. Α ! Τώρα θυμήθηκα. Ἔταξιδεύατε μέ τό ἀεροπλάνο. Ναί αἐς εἰσθε..

—Ναί, ἐγώ ἠμουνα. Τώρα κυρία μου, ἄς ἔλθουμε στήν ὑπόθεση. Ὅπου σᾶς τό εἶπα καί προηγουμένως δέν ἤλθα γιά νά σᾶς ἀπασπάσω κανένα μυστικό. Σήμερα τό πρωΐ δεχθήκατε τήν ἐπίσκεψη ἑνός ἀνδρός.. μήπως ὀνομάζετο Μπρόουν ;

—Σοβιωσάν, ἐψιθόρισε ἡ Σόλυ.

—Καλά, εἶναι ἕνα καί τό αὐτό πρόσωπο. Ὀνομάζεται καί Μπρόουν καί Ζιμθ Ρόϊνσόν. Ἤλθε ἐδῶ γιά νά σᾶς κάμῃ νά δμολογήσετε μερικά πράγματα, γιατί αὐτός κατέχει ἀρκετές ἀποδείξεις τῆς.... ἀπερισκεψίας σας. Τά δοκουμέντα αὐτά ἀνήκαν στή Ζιζέλ· τώρα βρίσκονται στά χέρια αὐτοῦ τοῦ ἀνθρώπου. Σᾶς τίς πρόσφέρει ἀντί τοῦ ποσοῦ τῶν ἑπτά χιλιάδων λιρῶν.

—Ναί, μοῦ τά εἶπε αὐτό.

—Σᾶς εἶναι λοιπόν ἐύκολο νά βρῆτε ἀμέσως αὐτό τό ποσόν κυρία μου ;

ΑΥΡΙΟΝ : Ἡ Συνέχεια.

Η ΝΕΑ ΜΑΣ ΕΠΙΦΥΛΛΙΣ

ΣΤΑ ΣΚΑΛΟΠΑΤΙΑ ΤΟΥ ΘΡΟΝΟΥ

ΥΠΟ ΤΟΝ κ. κ. Π. ΣΑΝΑΛΙΝ & Ζ. ΜΠΟΥΡΖΟΥΑ

40ον

Καί γιά νά μή συναντήσῃς καμμιά δυσκολία, θά σοῦ δώσω τόν δ-φοτιάμενόν μου νά σέ συνοδεύσῃ μέχρι τῆς Βουλωνίας καί νά σέ βοηθήσῃ στίς διατυπώσεις τῆς ἐπιβιβάσεώς σου. Καί τώρα ἔτοιμοι πρός ἀναχώρησιν.

Συνώδευσε τόν Μπραγάρ καί τόν Γκιουζέππε μέχρι τῆς ἀμαξοστοιχίας καί τούς ἔβγαλε σ' ἕνα δαγόνι δευτέρας θέσεως.

"Ἤλθεν ἡ στιγμή γ' ἀνεβοῦν στό ὄχημα. Ὁ ἄλλοτε ἀξιωματικός, ἀφοῦ ἔκλεισε τήν πόρτα τοῦ διαμερίσματος, ἔδγαλε τό κεφάλι του ἀπό τό παράθυρο γιά ν' ἀπευθύνῃ τόν τελευταῖο χαιρετισμό στήν ἀδελφή του.

Τέλος ἡ ἀτμομηχανή ἐφύριξε καί προχωροῦσα σιγά—σιγά διά μέσου τοῦ πλήθους, ποῦ ἐκινοῦσε τά μανδύλια, ἐξηφανίσθη στό σκοτάδι τῆς νύχτας.

Ἔπειτα ὁ Γκριστέλλι στρεφόμενος πρός τήν Μάρθα ποῦ ἐσφυγγίζε τό πρόσωπό της ἀπό τά δάκρια τής λέγει :

—Ἐγλύτωσε ! Αὐτό ὅμως δέν ἔγινε χωρίς θυσίες.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΕΝΔΕΚΑΤΟΝ

Ἡ σκέψις τοῦ Καμεράτα ἔτρεχαν ὁλκένα στήν ὡραία ἄγνωστη Σπανιόλα, ποῦ εἶχε συναντήσει ἐπί τῆς ὁδοῦ Μελέν. Ὅταν γόμισε στό Παρίσι προσεπάθησε, ἐρωτῶντας διάφορους φίλους, νά μάθῃ ποία ἦτο χωρίς ὄμως καί γι' αὐτό κατορθώσῃ.

Μιά ἡμέρα ἔλαβε ἀπό τήν πρεσβείαν τοῦ Μεξικόν καί κόρην τοῦ δικαιλέως Τερινόμου, μία πρόσκλησι γιά γεῦμα καί νά περάσῃ τή βραδιά τής Παρασκευῆς 24ς Ἰουλίου σέ ὡρ εία ξενοδοχεῖο ἐπί τῆς ὁδοῦ Κουρσέλ.

Ὁ Καμεράτα κολακεύτηκε πολύ ἀπ' αὐτή τή πρόσκληση. Ἀνεβῆκε διρατικόταο, χαρακτήρ ἀνεξάρτητος ἐλευθέρα εἰς τάς γνώμας καί τάς κρίσεις τής, ἡ πρεγκήπισσα δέν ἐσπατάλησε στά τυφλά τά αἰσθήματα συμπαθείας. Οἱ προσκεκλημένοι τής ἐθεωροῦσαν μεγάλη τιμή τό νά παρευρίσκονται εἰς τόν κύκλον τῶν ἀκραιφνῶν φίλων της. Ὅλοι ἤξεραν τίς σχέσεις τής μέ τόν ἀρχιεπιμελητήν τῶν Καλῶν Τεχνῶν, τόν κόμητα τοῦ Νιουβερκέρκε. Κανείς δέν ἐσκέπτετο κάν νά τήν ἐπικρίνῃ γι' αὐτό, μετά τό διαζύγιο ποῦ ἔκτηρε ἀπό τόν σύζυγό τής καί ποῦ εἶχε κάμει τόσον πολύ θόρυβο.

Οἱ διασημότεροι ἄνδρες ἐσύχναζαν στό ξενοδοχεῖο ποῦ διέμενε ἡ πριγκήπισσα.

Πολλές φορές μάλιστα ὁ ἴδιος Λουδοβίκος — Ναπολέων ἄφηνε τόν Κεραμεικόν ἢ τό Σαν—Κλού γιά νά πάῃ νά ἐπισκεφθῇ τή κόμησσα.

Ἡ πριγκήπισσα Μαθίλδη δέν ἀπηγόρευε οὔτε τά ἐλευθεριάζουσα λόγια οὔτε τίς αὐστηρές κριτικές, ἀρκεῖ νά μήν ἀναφέρονται στόν θεῖον τ. ς τόν Ναπολέοντα, τοῦ ὁποίου τόσο ἐσέβετο τή μνήμη. Ἐξ ἄλλου εἰς τό μέσον τοῦ σαλονιοῦ της ὑρισκότανε ἕνα ὄαθρο μέ ὡραία ἐμφάνισή ἐπί τοῦ ὁποίου ἦτο τοποθετημένη ἡ προτομή τοῦ αὐτοκράτορος Ναπολέοντος, πού τήν εἶχε φιλοδωρήσει ὁ γλύπτης Κανόβα.

Ὁ Καμεράτα λοιπόν ἀπεφάσισε ν' ἀποδεχθῇ τή πρόσκαση τῆς πριγκηπίσσης καί νά πάῃ στό γεῦμα.

Τό δράδυ μάλιστα αὐτό οἱ συνδαιτυμόνες μαζί τοῦ περισσότεροι ἀπό κάθε ἄλλη συγκέντρωση, καθ' ὅσον θά ἐτιμοῦσε τό γεῦμα διά τής παρουσίας του καί ὁ πρίγκηψ—πρόεδρος. Κατ' αὐτόν τόν τρόπον τό γεῦμα προσελάμβανε ἕνα ἐπίσημο χαρακτήρα.

Ἡ Ματθίλδη ὑπεδέχετο τούς ἀφικνουμένους μέ τή συνηθισμένη της φιλαρέσκεια.

ΑΥΡΙΟΝ : Ἡ Συνέχεια.

Πωλεῖται εἰς τό Χαλίλι καί εἰς τοποθεσίαν ἐξαιρετικήν οἰκόπεδον ἐξ 905 τετ.ἐκων εἴτε ὅλον εἴτε καί τμηματικῶς. Τιμή λογική. Πληροφορίαι εἰς τό γραφεῖόν μας.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΔΙΚΑΣΤΙΚΩΝ—ΚΑΝΟΝΙΣΜΩΝ

ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΩΝ-ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΥΠΟΘΕΣΕΩΝ

ΠΕΡ. Δ. ΝΙΚΟΔΑΗΠΟΥΛΟΥ

Φιλοκοπέως 43α—ΠΑΤΡΑΙ

Ἐκτελοῦνται ἀντίγραφα· Γραφομηχανῆς.

ΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΝ 14)6)1937

Σιδηροδρομικῶς

Καθ' ἑκάστην ἔκτην πρωΐνην διά Ἠλείαν, Μεσσηνίαν, γραμμήν Ἀθηνῶν, Ἀθήνας, Πειραιά, Βόρειον Ἑλλάδα, Νοτιοανατολικήν Εὐρώπην, Νότιον Ἀμερικήν, Μεσολόγγιον, Αἰτωλικόν, Ἀγρίνιον, Ὀλκανδίαν, Γερμανίαν, Τεργέστην, Ἀθηνῶν, Ἄργους. Ναυπλίου, Τρίπολιν, Πειραιά, Ἀθήνας, Βόρειον Ἑλλάδα, Νοτιοανατολικήν Εὐρώπην.

Αἱ κατά τήν νύκτα ρηπτόμεναι ἐπιστολαί καί μέχρι τῆς 5ης πρωΐνῆς διά τά ἀτμοπλοϊκά δρομολόγια καί ἑκ τῶν τά σιδηροδρομικά, εἰς τό γραμματοκιβώτιον τοῦ ταχυδρομείου ἀποστέλλονται τῇ πρωΐνῇ ὥραν τους.

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ Α.Ε

ΑΘΗΝΑΙ Πέμπτην 5ην πρωΐνῆν δ.ιά Σάμην, Πύλαρον Φισκάρδον, Λευκάδα Πρέβεζαν Κόπραινα Ἀμφιλοχίαν, Βόνιτσα.

ΠΕΤΡΟΣ Πέμπτην 9ην ἑσπερινῆν διά Πειραιά.

ΦΡΙΝΤΩΝ Πέμπτην 11 μ. μ. διά Πειραιά, Σόρον, Τῆνον, Μύκονον. Ἀρμενιστήν, Ἐδδηλον Καρλόβασι Βαθύ.

ΑΘΗΝΑΙ Παρασκευήν 9ην ἑσπερινῆν διά Πειραιά.

ΠΟΛΙΚΟΣ Κυριακήν 5ην πρωΐνῆν διά Ζάκυνθον,