ΣΤΟΝ ΙΛΙΓΓΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

ΕΝΑ ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

Ο ΜΑΥΡΟΣ ΑΝΤΑΡΤΗΣ

ΚΙΜΩΝΟΣ ΑΤΤΙΚΟΥ

317ΟΝ

Εἰς τὴν σπάνιν αὐτὴν παρέμειναν περισσότερον τῶν δέκα λεπτῶν τῆς ὥρας. Ἐβεβαιώθη περὶ τοῦ ποιοῦ τῶν τριῶν ὁπλοφόρων διωλίσθησεν ἔπειτα ἀθορύβως πρὸς τὰ κάτω τοῦ βράχου ἐπὶ τοῦ ὁποίου εἶχεν ἀνέλθει καὶ εἰς τὴν ρίζαν τοῦ ὁποίου ἐκάθηντο τρεῖς ὁπλοφόροι καὶ ἔπειτα ἀπεμακρύνθη.

—Ἔφθασεν εἰς ἀπόστασιν ἑκατὸν μέτρων καὶ ἐγερθεὶς ἀπεμακρύνθη τρέχων πρὸς τὸν Θύμιο.

—Ἐ, ἄκουσες ;

Ναί,

—Καὶ τί ἄκουσες μωρὲ Ἀγόρα; Ὁ Ἀγόρας ἐπιστρέψας ἀπὸ τὴν πρὸς κατασκοπείαν ἐνδρομὴν του προτοῦ ἀπαντήσει εἰς τὴν ἐρώτησιν τοῦ ἀρχηγοῦ του, ὁ ὁποῖος τὸν εἶχε παρακολουθήσει διὰ τοῦ δλέμματος μεταβλέποντα καὶ κρυφακουστοῦντα. ἐκάθισε χιαστὶ καὶ ἐξήγαγεν ἀπὸ τοῦ ποδὸς του μίαν ἀγκύλαν, ἡ ὁποία εἶχεν ἐμπηχθῆ εἰς αὐτὸν τὴν στιγμὴν ποὺ κατήρχετο τὸν βράχον, ἀφήκεν ἐπιφώνημα εὐχαριστήσεως καὶ ἀπήντησε.

—Τάκουσα δλά.

—Καὶ τί λέγανε ;

—Γὶ νὰ λέγανε οἱ κωμῳόι.. Νά! Τρεῖς μέρας ἔχουν νὰ φᾶνε οἱ ἄμοιροι καὶ τοῦς λυπήρηκα..

—Κυνηγοί εἶναι ;

—Κάτι τέτοιο... κυνηγᾶνε νὰ πετύχουν κανένα πορτοφόλι, καπετάνιο μου. Δὲν ἐπιφοβίζουν τὸ ἔπαιμα καὶ σχεδιάζουν τί πρέπει νὰ κάνουν γιὰ νὰ οἰκονομηθοῦνε.

—Ἄ, καὶ τί σκοπεύουν νὰ κάνουν ;

—Ὁ ἕνας ἀπ' αὐτούς, ποὺ φαινόταν ὅτι εἶναι κ' ὁ ἀρχηγός τους γιατὶ τὸν ἀκούγανε μὲ προσοχή, τοῦς ἔλεγε νὰ πάνε νὰ μποῦνε μέσα στὸ κονσυὸ χωριὸ καὶ νὰ πιάσουν σκλάβο τους νὰ κάποιον μπάρμπα Μανώλη πλούσιον.

—Καὶ οἱ ἄλλοι ; τί εἴπανε οἱ ἄλλοι ;

—Δεχτήκανε.. Καὶ κανονίζουνε τὸν τρόπο, μὲ τὸν ὁποῖον θὰ κατορθώσουν νὰ πιάσουνε τὸ γέρω Μανώλη.

Ὁ Θύμιος ἐφάνη ὅτι ἠχαριστήθη ἀπὸ τὰς πληροφορίας αὐτὰς τοῦ Ἀγαξαγόρα. Παρέμεινε πρὸς στιγμὴν σκεπτικὸς καὶ στρεφόμενος ἔπειτα πρὸς τὸν μικρὸν ἐθεληντήν·

—Ἔλα, μαζύ μου, Ἀγόρα ! τοῦ εἶπε.

—Τί λές, καπεντὰν Θύμιο ; Τί βιάδολο θὰ τὸ κάνουμε τὸ κρέας Εἶνε ἄψητο κ' ἔχω μία πεῖνα δια-βολεμένη.. Σύρε τὸ λοιπὸν ἐσ καπεντὰν Θύμιο, ἐκεῖ καὶ σᾶν ψητὸ τὸ κρέας ἔρχουμαι..

—Καλά ! "Ας εἶνε κι' ἔτσι..

Καὶ ὁ μὲν Ἀναξαγόρας ἔσπευσε πρὸς τὸ μέρος ὅπου εἶχεν ἐγκαταλείψῃ τὸ μισοψημένον τεμάχιον κρέατος, ὁ Θύμιος δὲ πρὸς τοὺς τρεῖς ὁπλοφόρους.

Πηδῶν μὲ εὐχέρειαν τοὺς βράχους καὶ τοὺς χάνδακας, διασκελίζων τοὺς θάμνους καὶ τοὺς λάκκους, ἐπλησίασε τοὺς συζητοῦντας ἀγνώστους του εἰ ὄπεται ἀνετυνέχθησαν θορυβημένοι μόλις ἤκουσαν τὰ πλησιάζοντα βήματά του.

—Μὴν φοβεῖσθε, τοὺς εἶπεν ὁ ἀρχιναγέτης καθησυχάζων αὐτούς. Εἶμαι φίλος.

Καὶ μὲ βῆμα σταθερόν, χωρὶς νὰ φοβηθῇ τοὺς τρεῖς ληστοφυγοδίκους, οἱ ὁποῖοι παρὰ τοὺς καθησυχαστικοὺς λόγους του τὸν ἐκύτταζαν ὑπόπτως, ἔτοιμοι νὰ τοῦ ἐπιτεθοῦν, τοὺς ἐπλησίασε καὶ τοὺς ἐχαιρέτησε μειδιῶν.

Οἱ τρεῖς ληστοφυγόδικοι ἀνεθάρρησαν ὅταν εἶδον ὅτι ὁ πλησιάζων δὲν ἐκράτει ὅπλον τι εἰς τὰς χεῖρας του καὶ ὅτι δ' ἐκαμνε ὑποπτόν τινα κίνησιν, ἡ ὁποία θὰ προέδιδε σκοποὺς κακούς.

Ἐκεῖνος δὲ ἀφοῦ ἐπλησίασε καὶ τοὺς ἐχαιρέτησε καὶ τοὺς διεβεβαίωσεν ἐν νέου, ὅτι δὲν ἦρχετο ὡς ἐχθρός, ἀλλὰ ὡς φίλος, ἐκάθησε ἐπὶ μιᾶς πέτρας.

ΔΥΡΙΟΝ : Ἡ συνέχεια

Ὀλιγόστιχα

Γαμβρὸς μὲ τὸ στανό !

Ἡ λαϊκὴ ἔκφρασι ἐπαλήθευσε μὲ τὴ χθεσινὴ εἴδησι κατὰ τὴν ὁποία :

Ὁ Ζορμακούπης ἀπόγγγε τὸν ὁμοχώριόν του Φακιλάν καὶ τὸν ἐκράτησεν αἰχμάλωτον μέχρις ὅτου δεχθῇ νὰ νυμφευθῇ τὴν ἀδελφήν του.

Μέχρι τώρα μὲ ἄλλα λόγια εἴχαμε ἀπαγωγὴ κοριτσιῶν ἀπὸ ἄνδρες καὶ κάποτε σὲ σπάνιες περιπτώσεις καὶ γ'ναίκεθετο.

—Ἀπὸ δῶ καὶ πέρα ὅμως τὰ πράγματα διαρέρουν.

—Ἂς προσέξουν οἱ... ἀδιόρθωτοι νυμφίοι μήπως ἀντικρύσουν καμμιὰ φορὰ τὴν κάννη τοῦ πιστοτρόφου ζυλ δέβαια γιὰ νὰ τοὺς ἀνοίξῃ καμμιὰ... κομπόρτα.

—Ἀλλὰ γιὰ νὰ τοὺς ἐξαναγκάσῃ νὰ ὑποδληθοῦν στὸ μαρτύριο τοῦ Φακιόλα.

—Ἡ ἐποχή μας εἶνε δυστυχῶς γεμάτη ἐπινοήσεις, τόσο ὀδυνηρὲς καμμιὰ φορὰ γιὰ κάθε... σταβοπάτημα.

—Ὁ κυματοθραύστης δρίσκεται καὶ πάλι σεῖς δέξες του.

—Οἱ φίλοι του ἐπανῆλθαν μὲ νέες ὀρέξεις κ'... ἀγριότητες.

—Ἐξ οὗτου δὲ συνέτεινε ὁ συμπαθὴς Λειβεδοῦχος κ. Π. Καϊκελῆς, ὁ ὁποῖος ἑδομδάρδισε τὸ τράκτ μὲ τὸ πανί του.

—Οἱ φίλοι του ἐπανῆλθαν μὲ νέες ὀρέξεις κ'... ἀγριότητες.

—Ἐξ οὗτου δὲ συνέτεινε ὁ συμπαθὴς Λειβεδοῦχος κ. Π. Καϊκελῆς, ὁ ὁποῖος ἑδομδάρδισε τὸ τράκτ μὲ τὸ πανί του.

—Μὲ ἀλαζονεία προτοφανῆ μέχρι πρό τινος μερικοὶ λειβεδοῦχοι εἶχαν συνασπισθῆ καὶ τάχαν κάμει.. θάλασσα.

—Εὐτυχῶς ὅτι τσάκισαν κάτω ἀπὸ τὴ καλωσύνη καὶ τὴν προθυμία μὲ τὴν ὁποίαν ὁ προαναφερθεὶς διοπαλαιστὴς, ἀνέλαβε νὰ ἐπαναφέρῃ... τὴν διασαλευθεῖσαν τάξιν.

—Γ' αὐτὸ καὶ τοῦ ὀρείλεται κάθε ὑποστήριξι.

—Τὸ πάρκο τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου κατέστη τὰ δράδακια ἰδεώδης τόπος ψυχαγωγίας.

—Ἡ χαριτωμένη καὶ δροσόλουση ἀπλωσιὰ τοῦ τραπὰ τὸ ἐνδιαφέρον ἄρκετῶν συμποτιῶν.

Ὁ ὁποῖοι δρίσκουν ὅτι τοὺς χρειάζεται γιὰ λίγες εὐχάριστες σιγτιμές,

—Ὕστερα ὑπάρχει καὶ ὁ συμπαθητικὸς [Ἀποστόλης,

—Ποὺ πάντα ὠκύπους καὶ ὑποχρεωτικὸς ἐξυπηρετεῖ μὲ καλωσύνη τοὺς πελάτας.

ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ (ἀρ. 14)

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ :

1.—Πρωτόγονος κοινωνία.
2.—Ἔποχη τοῦ ἔτους.—Πρόθεσις μετ' ἄρθρου (δημοτ.).
3.—Ἐπίθετον (ὀνομαστ.).—Μάρκα δενζίνης.
4.—Τὸ τελευταῖο ρῆμα τοῦ «Πατερ ἡμῶν».—Τὰ γαϊδούρια.
6.—Ὄνειρον.—Γέννησις, γένος σπέρμα (ἀρχ.).
7.—Μουσικὴ νότα.—Μετοχὴ τοῦ εἰμί.
8.—Ἐλέγετο ὁ Πέτρος πρὶν ἀσπασθῇ τὸν χριστιανισμόν.

ΚΑΘΕΤΩΣ :

1.—Μέρος δὲ τὸ ἄραγμα τῶν πλοίων.
2.—Μᾶς χαρίζουν τὰ κουνούπια (πληθ.).—Ἀρνησις δπως γράφεται (χαλ.).
3.—Ἀφιερωμένους στοὺς ἀγγέλους.
4.—Ὅταν μουντζώνουμε (δημ.).
5.—Ὁ Βασιλεὺς (γαλ.).
6.—Τὸν ἔχει ἡ τράπουλα (αἰτ.).
7.—Μέρος τοῦ ἀνθρωπίνου σώδος.
8.—Τὸ θέλουμε καὶ ὄχι τὸ μισό.—Ἐζήτησε κάδον ἑλαίας καὶ ὄχι «σειρὰν εἰς τὴν Κυβερνήσεως» γιὰ νὰ βγῇ.
9.—Τῆς Πάτρας εἶνε τρίτος κατὰ σειρὰν εἰς τὴν Ἑλλάδα.

Μᾶς ἐστάλη ὑπὸ τοῦ συνεργάτου μας κ. Πάστερ.

Η ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΥ ΑΡ. 12

ΜΙΚΡΑ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ

Αἱ ἀπαντήσεις εἰς τὰς χθεσινὰς ἐρωτήσεις μας :

41.—Ὁ Ἰωάννης Σεβαστιανὸς Μπάχ.
42.—Ὁ Ἀτατοῦρκ.
43.—Ἐκυτία.
44.—Ἀπὸ μαλακὸν ἀσβεστόλιθον.
45.—Εἰς τὸ νοτιώτερον ἄκρον τῆς Ἀμερικανικῆς ἠπείρου.
46.—Γενηθῆτω φῶς.
47.—Σκωτία.
48.—Κάτω Χῶραι· διότι εἰς πολλὰ μέρη εἶναι χαμηλότεραι τῆς ἐπιφανείας τῆς θαλάσσης.
49.—Ἡ Ἰσπανία συνέγραψε τὸ μυθιστόρημα «Ὁ τελευταῖος τῶν Μοϊκανῶν».
55.—Ποία κατὰ τὴν μυθολογίαν ἦτο ἡ σοφὴ τῆς σοφίας ;
56.—Τί εἶναι ἡ ἀορτή ;
57.—Πῶς ὀνομάζεται ὁ Ἀστακράτωρ τῆς Ἰαπωνίας ;
58.—Ποῖος εἶναι ὁ μεγαλείτερος ποταμὸς τῆς Παλαιστίνης ;
59.—Τί εἶναι τὸ μανόμετρον ;
60.—Ποῦ χώρα κεῖται μεταξὺ Συρίας καὶ Περσίας ;

Αἱ ἀπαντήσεις εἰς τὰς ἄνω ἐρωτήσεις θὰ δημοσιευθοῦν εἰς τὸ αὐριανὸν μας φύλλον.

ΑΝΤΙΟΥΦΑΤΙΚΟΝ ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

Ο «ΑΓΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ»

Βότση 35

Δευτέραν, Τετάρτην, Πέμπτην καὶ Σάββατον 4—5 μ. μ. δέχεται τοὺς ἀπόρους ρευματικοὺς καὶ ὑπόπτους δορεῖς.

Ζητεῖται ὑπηρέτρια 13—16 ἐτῶν Μπενιζέλου-Ρούφου 13.

Ὑγιεινὴ

ΠΟΤΕ ΚΑΙ ΠΩΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΤΑΠΟΛΕΜΗΤΑΙ Ο ΠΥΡΕΤΟ

Ὅταν ἡμεῖς οἱ παλαιότεροι ἰατροὶ ἐσπουδάζαμε, μᾶς ἐδίδασκαν οἱ καθηγηταί μας τὴ φαρμακευτικὰ μέσα καὶ τὰ ὀδροθεραπευτικὰ τοιαῦτα μὲ τὰ ὁποῖα κατεβράζομε τὴν ὑψηλὴν θερμοκρασίαν τοῦ ἀρρώστου. Ἔτσι ἐνημέρευε οἱ τότε καὶ τέτοια ἦτο ἡ θεωρία. Ἐπέρασαν ὅμως χρόνια πολλά, ἐμελετήθη καλλίτερα τὸ ζήτημα τοῦ πυρετοῦ, ἐξητάσθη ἢ ὠφελιμότης τοῦ προσέρχεται ἐκ τῆς ὑψηλῆς θερμοκρασίας εἰς τὸν ὀργανισμὸν καὶ σήμερον κατατολεμοῦμε περισσότερον τὴν χαμηλὴν θερμοκρασίαν τοῦ ἀσθενοῦς καὶ πολὺ δλιγώτερον τὴν ὑπερθερμοκρασίαν. Σήμερον ὁ ἀσθενὴς κανὼν ἔχει βέβαια καὶ τὰς ἐξαιρέσεις του ὅταν πρόκειται περὶ πολὺ μ'γάλου πυρετοῦ. Διατὶ δὴ αὐτὴ ἡ ἀλλαγὴ σκέψεως καὶ θεραπείας ; Διότι εἶναι πλέον γενικῶς παραδεδεγμένον ὅτι πυρετὸς δὲν εἶναι ἀντίδρασις τοῦ ὀργανισμοῦ ἡ ὁποία ἐγείρεται ὅπως εἰσήλθεν εἰς αὐτόν. Ὁ ἐχθρὸς εἶναι μικρόδιον ἢ ἄλλο παθολογικὸν αἴτιον τὸ ὁποῖον φέρει ἀναστάτωτιν εἰς τὴν φυσιολογικὴν λειτουργίαν τοῦ σώματος. Βεβαίως ὅταν ὁ πυρετὸς ὑπερβῇ τὰ ὅρια καὶ ἂν ἡ καρδιὰ καὶ ὁ ἐγκέφαλος δὲν ἀντέχουν πλέον εἰς τὴν τόσην ὑψηλὴν θερμοκρασίαν, τότε ὁ ἰατρὸς ἐπεμβαίνει ὑεθοδικῶς καὶ μετριάζει τὸ κακόν.

Καὶ μόνον τότε εἰς τὰς ἄλλας περιπτώσεις τοῦ μετρίου πυρετοῦ κυτεάζομεν μᾶλλον τὸ κύριον αἴτιον καὶ τὸ συμπτώματα τῆς ἀρρώστειας παρὰ τὸν πυρετόν. Ἐπιρέχουν σήμερον ἀρκούμεθα εἰς τὸ νὰ κρατοῦμεν τὸ κεφάλι κρύο με κρύας πετσέτας μὲ ὀλίγον διαλελυμένον ξύδι, με ἀσκοκολὰ πάγου ἐσῶ στὸ παρέλθῃ ἡ κρίσις. Ἀλλ' ἐνῷ αὐτὸ γίνεται διὰ τὸ κεφάλι, τοὐναντίον τὰ πόδια πρέπει νὰ τὰ κρατοῦμεν ζεστά.

Ο ΙΑΤΡΟΣ ΣΑΣ

ΔΥΡΙΟΝ : Ἡ Συνέχεια

Θεάματα

ΔΥΡΙΚΟΝ. (Θίασος Ἀργυροπούλου—Σαντοριναίου). Σήμερον 2 παρατάσεις. Ἀπογευματινὴ «Τοπάζ» καὶ ἑσπερινὴ «Σατανᾶς».

ΖΕΝΙΘ. Σήμερον ἐπαναλαμβάνεται τὸ δυνατὸ ἔργον τοῦ Χάρι Μπὼρ «Τάρας Μπούλμπα». Ἐπ.10

ΟΥΦΑ. Ἀπόψε τὸ ἀεροπορικὸν θεαματικὸν φίλμ «Ὁ δρόμος τῶν Ἀετῶν» μὲ τὸν Γουάλας Μπήρυ. Ἐπιτρέπεται καὶ στοὺς ἀνηλίκους κάτω τῶν 14 ἐτῶν.

ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ. 2 παραστάσεις «Τὸ Παρὶνὸ κουτσομπολιό» μὲ νέας σκηνάς.

ΕΛΛΑΣ. Σήμερον ὁ γνωστὸς ἀνδρεικολοπλάκτης Ἀθανασούλας δίδει δύο παραστάσεις. Τρέξατε.

ΜΑΡΟΥΣΑ. Ὁ καραγκιοζοπαίκτης Νέτσος Θεοδωρόπουλος δίδει «ἡ Φλέκη ἐταιρία καὶ ὁ Καραγκιόζης στὸ κακουργιοδικεῖον». Ἀπογευματινὴ «ὁ Καραγκιόζης Βασιλεὺς στοὺς ἀγρίους».

ΑΘΗΝΑΙΟΝ. (Πλησίον Μαρούδα) Σήμερον «Ἡ ἑξοδος τοῦ Μεσολογγίου». Ἀπογευματινὴ «ὁ ἀετὸς τοῦ Ὀλύμπου».

ΟΥΡΑΝΙΟΣ ΚΗΠΟΣ (ἐναντι Μαρούδα) Σήμερον ὁ Σωτηρόπουλος δίδει ὁ ἥρως τῆς Ἠπείρου Κασταντώνης» καὶ ἀπογευματινὴ «ἡ πανούργα γυνή».

ΕΝΑΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΣΤΟΥΣ ΑΙΘΕΡΑΣ

ΥΠΟ ΑΓΚΑΤΑ ΚΡΙΣΤΙ

54ΟΝ

—Κατὰ τὴν διάρκεια τῶν ἀναρίσεων πού ἔκανα διεπίστωσα ὅτι ὅλοι οἱ μάρτυρες ἔλεγαν ψέμματα.

—Μὰ ὁ ἴδιος πάντα θὰ εἶναι αὐτὸς ὁ ἀγαπητὸς Πουαρό ! Ἐγὼ γιὰ νὰ σοῦ πῶ τὴν ἀλήθεια, δὲν εἶχα ἐπιτυχίες σ' αὐτὴ τὴν δπῖλε-ση. Ὅσο περισσότερο ἐξετάζω τὴν ὑπόθεση τόσο λιγώτερα μυθαίνω. Ὁ ἀρχηγός μου μὲ δλέπει μὲ μάτι πονηρό. Ἐδῶ στὸ Λονδίνο ἐπαρχίτουμε τὴν εὐθύνη στοὺς Γάλλους καὶ στὸ Παρίσι Ἰσχυρίζονται ὅτι τὸ ἐκλημα διεπράχθη ἀπὸ Ἄγγλον.

—Πιστεύετε στὰ σοβαρὰ ὅτι οἱ δύο Γάλλοι εἶναι δυνατὸν νὰ ἐφεύνευαν τὴ γυναῖκα αὐτή !

—Ἄ, αὐτὸ δὲν μπορῶ νὰ τὸ βεβαιώσω. Κατὰ τὴν γνώμην μου ὅμως κάθε ἀρχαιολόγος εἶναι καὶ ψεύτης. Περνᾶ τὴ ζωὴ του ἀνασκάπτοντας τὸ ἔδαφος καὶ διηγούμενος γεγονότα ποὺ ἐξετυλίχθηκαν ἐδῶ καὶ χιλιάδες χρόνια. Πῶς τὰ μπαίνει αὐτός ; Ἤθελα νὰ τὸ ξέρω αὐτό. Κανεὶς ἐξ ἄλλου δὲν μπορεῖ νὰ τοῦ ἀμφισδητήσῃ ὅτι ἔσχυρίζεται ὅτι ἔνα κολλιὲ ἀπὸ μαγγανοτάρια εἶναι κατασκευασμένα ἐδῶ καὶ τρεῖς χιλιάδες χρόνια. Σοῦ ἐπαναλαμδάνω ὅτι δὲν μπορῶ νὰ πῶ ὅτι εἶναι ἔνοχος ἔνας ἀπὸ αὐτοὺς τοὺς δυὸ ἀρχαιολόγους.

—Τότε, ποιὸς ἄρα γε νὰ εἶναι ;

—Ἴσως νὰ εἶναι ὁ συγγραφέας ὁ Κλανσάϊ. Αὐτὸς φαίνεται σᾶν νὰ τὰ ἔχῃ γάσῃ καὶ κουδεντιάζει μόνος του στὸ δρόμο.

Εἶναι ἀνήκουρος. Κάτι θὰ ἔχῃ.

—Μήπως σπέκεται νὰ γάλῃ κανένα καινούργιο διδλίο ;

—Ἴσως. Ἂν μὴ κανένα ἄλλο πρᾶγμα. Ἀὲν δρίσκω ὅμως σ' αὐτὸν κανένα ἐλατήριο ποὺ νὰ τὸν ὠθήσε στὸ ἔγκλημα. Ἐξακολουθῶ νὰ ὑποστηρίζω ὅτι τὸ σκαγκεῖο Σ. Α. 52 τοῦ μαύρου παρὼ ἀνήκουν μᾶλλον στὴ λαίδη Κόρμπορυ. Ἀλλὰ πάλιν μοῦ εἶναι ἀδύνατον νὰ ἐκφράσω θετικὴ γνώμη.

Ὁ Πουαρὸ χαμογέλασε.

—Τότε ὁ Τζὰκ ἐξακολουθεῖ :

"Οσον ἀφορᾶ τώρα τὰ γκαρσόν, ποὺ ὑπηρετοῦσαν μέσα στὸ ἀεροπλάνο δὲν δλέπω νὰ εἶχαν αὐτὰ καμμιὰ σχέση μὲ τὴ Ζαζέλ.

—Καὶ ὁ δάκτυλος Ἰπράτ'αν ;

Γ', αὐτὸ τὸ πράγμα, πάτι ἄκουσα. Πολὺ κακιὲς ψῆμες κυκλοφοροῦν ἐγκύκλιον τοῦ καὶ ἐναγνῶν μιᾶς πελάτισσάς του, μιᾶς ὡραίας γυναίκας, τῆς ὁποίας ὁ σύζυγος ἀγαπαπέσται μὲ τὰ γκαροντικὰ καὶ τὴν ἔχει κάμει δυστυχισμένη.

Σοῦ πῶ ἐλάγιστη ἐλαφρομυαῖα ποὺ ἔτκανε ὁ Μπράιαν θ' ἀπεξάλλεσο ἀπὸ τὴ τάξη τῶν ἐλαφρῶν.

Τὸ στοιχεῖα P. T. 362 μοῦ φίνεται πὼς ἀναφέρονται ρ' αὐτὸν καὶ μπορῶ νὰ προσπεσω ὅτι εἶναι εἰς θέσιν νὰ ξέρω κατὰ ποῖον τρόπον πρωηγεύθηκε μόνος του ἐπ' αὐτοῦ τοῦ σημείου. Πάντως ἕνα αὐτὰ εἶναι ὑποθέσεις καὶ ὄχι ὅ,τια γεγονότα πραγματικά. Σ' αὐτὴ τὴν ὑπόθεση εἶναι πολὺ δύσκολο νὰ διαλευκανθοῦν τὰ διάφορα σημεῖα.

—Τί ἰδέαν ἔχεις γιὰ τὸν Ράϋντερ ; ἐρώτα ὁ Πουαρό.

—Ὁ Ράϋντερ μοῦ φαίνεται ὡς εἶναι ἕνας τίμιος ἄνθρωπος. Ὑμολόγησε ὅτι μετέδη στὸ Παρίσι μὲ τὴν ἐλπίδα νὰ συνάψῃ ἕνα δάιλο, ἀλλὰ δὲν τὸ κατώρθωσε. Μοῦ ἔδωσε διάφορα σχετικὰ ὀνόματα καὶ διευθύνσεις, τὰς ὁποίας ἐξήτησα καὶ δοῦκα μεταγενεστέρως ἀκριδῶς. Ἀλλὰ ἔλεπω πὼς δὲν μας ἔχουμε πάδει σύγχυση καὶ δὲν ἐξ-ραύρε τώρα ποὺ νὰ προσανατολισθοῦμε γιὰ νὰ φτάσουμε σὲ θετικὰ ἀποτελέσματα.

—Ὄχι μόνον ἔχουμε πάδει σύγχυση, ἀλλὰ ἐρισκόμαστε ἀκόμη σὲ σκοτάδι.

—Πές τα ὅπως θέλεις. Τὸ ἀποτέλεσμα παραμένει τὸ αὐτό.

ΔΥΡΙΟΝ Ἡ Συνέχεια

Η ΝΕΑ ΜΑΣ ΕΠΙΦΥΛΛΙΣ

ΣΤΑ ΣΚΑΛΟΠΑΤΙΑ ΤΟΥ ΘΡΟΝΟΥ

ΥΠΟ ΤΩΝ κ. κ. Π. ΣΑΝΛΑΙΝ & Σ. ΜΠΟΥΡΖΟΥΑ

44ΟΝ

Ἐξ ἄλλου ὁ πρίγκηψ εἶχε κυριευθῆ περισσότερο ἀπὸ τὴν ἐλληκρίνειαν τοῦ χαρακτῆρος τῆς, τὴν διαύγειαν τοῦ πνεύματός της, καὶ προπαντὸς ἀπὸ τὴν εὐρεῖαν της μόρφωσιν.

—Μοῦ ἀρέσει δεσποινίς, νὰ δλέπω πῶς ἡ γνώμες μας συμφωνοῦν. Θὰ ἤθελε νὰ σᾶς γράψω συχνὰ νὰ μοῦ ἀπαντᾶτε, γιατὶ ἔχω τὴν ἀντίληψη ὅτι ἀπὸ τὴν ἀλληλογραφία αὐτὴ θ' ἀνελύσω πολύτιμες ἰδέες.

Μὲ ἕνα ὡραῖο χαμόγελο ἀρνήσε νὰ φανοῦν τὰ λευκά της δόντια καὶ ἔπεπαι τὸ ἀπαντᾶ :

—Θὰ δέχομαι εὐχαρίστως, τὰς ἐπιστολάς σας, Μεγαλειότατε. Ἀλλὰ σᾶς λέγω πὼς πρὶν πέρουν στὰ χέρια μου, θὰ τὶς διαδζζω τρὶς τὰ μητέρα μου.

Ρὰ νὰ μὴ δόσουν λαζὴν σὴν κακογλωσσία τῶν προσκεκλημένων, ἐγύρισαν μετὰ δέκα λεπτὰ στὸ σαλόνι.

Ὁ Λουδοδίκος—Ναπολέων, ὁ ὁποῖος, ἐξ ἄλλου, δὲν ἦτο καὶ τόσο μορφωμένος εὑρέθης ἐμπρὸσθεν τῆς Μερμέ, ἐθεώρησε ἐπίκαιρον νὰ γὴν συγχαρῇ διὰ τὸ ἔργον. «Ἡ Ἱερὰ θυσία», τὸ ὁποῖον εἶχε παιχθῆ εἰς τὸ γαλλικὸν θέατρον.

—Νὰ σπεύσετε νὰ τὸ δῆτε, Μεγαλειότατε, τοῦ λέγει, γιατὶ θὰ παιχθῆ δύο μόνον φορές.

Μόλις ὁ πρίγκηψ μπῆκε στὸ σα-λόνι, ὑπέρση κατειγτισμὸν ἐρωτήσεων ἀπὸ τοὺς παρευρισκομένους.

"Ἀκουσε μὲ δισαρέσκεια μᾶλλον παρὰ μὲ εὐχαρίστηση τὸν Μορνύ νὰ τοῦ δμιλῇ περὶ πολιτικῆς. Αἱ ὑποθέσεις τοῦ Κράτους ; Τὶς εἶχε στείλει στὸ διάολο γιὰ λίγες ὥρες Τώρα τελειωτικὰ μὲ τὶς γυναῖκες ἀπὸ τὶς ὁποῖες δὲν ἔβγαζε οὔτε στιγμὴ τὰ δλέμματά του. Εἶχε τόσες ἐπιτυχίες στὸ αἰσθηματικὸ ἐγγωμτικό του : ἀπὸ τὴν κυρία Γκιγτὼν μέχρι τὴν Ἐλεονόρα Βεζζὸ, ποὺ τὶς εἶχες συναντήσει σὲ; χῶρες ποὺ ἐταξίδευσε.

—Μέσα στὸ σαλόνι, ἐκεῖνη ποὺ τὸν συγκινοῦσε πιὸ περισσότερο ἦταν ἡ Εὐγενία τοῦ Μοντιζό. Ἐπειδὴ τώρα δὲν καδόταν μαζί του ὅπως πρὶν στὸ καναπὲ τοῦ μπουντουάρ, δὲν ἔβγαζε καθόλου τὰ μάτια του ἀπὸ πάνω της. Καὶ τὸ πρόσωπό του ἔπαιρνε ἕνα ὕφος ποὺ πρόδιδε ἀπόλυτη εὐδαιμονία. Δεν διεστορεύγονγο τὰ ἐλέμματά του μὲ ἐλεύνα τῆς νεαρᾶς Ἀνδαλουσίας.

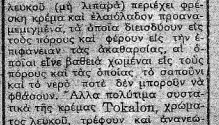
Ἡ πριγκήπισσα Ματθίλδη διέκρινε εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς τὴ σύγχυση ποὺ εἶχε πάδει ὁ ἐξάδελφός της δλέποντας τὴ νεαρὰ Σπαιόλα.

ΔΥΡΙΟΝ : Ἡ Συνέχεια

Εντός 3 ημερών

μαύρα elipsala

διεσταλμένοι πόροι



Εξαλειφόνται

Ἡ Κρέμα Tokalon, χρώματος λευκοῦ (μὴ λιπαρὰ) περιέχει φρέσκη κρέμα καὶ ἐλαιόλαδον προανακμιγμένες, τὰ ὁποῖα διεισδύουν εἰς τοὺς πόρους καὶ φέρουν εἰς τὴν ἐπιφάνειαν τὰς ἀκαθαρσίας, αἱ ὁποῖαι εἶνε βασικὰ χωμένα εἰς τοὺς πόρους καὶ τὰς ὁποίας τὸ σαπούνι καὶ τὸ νερὸ ποτὲ δὲν μποροῦν νὰ ρδάσουν. Ἄλλα πολύτιμα συστατικὰ τῆς κρέμας Tokalon, χρώματος λευκοῦ, τρέφουν καὶ ἀνανεώνουν τὴν ἐπιδερμίδα, διαλύουν τὰ μαῦρα στίγματα ξανασρίγουν τοὺς διεσταλμένους πόρους, κάμνουν σὲ τρεῖς ἡμέρες λευκὴ καὶ δελουτὲ τὴν πλέον σκληρὰ καὶ σκοτεινὴ ἐπιδερμίδα. Γυναῖκες 50 χρόνων μποροῦν νὰ ἐπιτύχουν χρῶμα, φρέσκο καὶ γλυκὸ ὅπο τὸ δποῖον κάδε κόκκινο ἔχουν ἐξαφανισθῆ. Ἐπιτυχὴ ἀποτέλεσμα, ἄλλως τὰ χρήματα ἐπιστρέφονται.

ΤUNGSRAM

ΔΕΚΑΛΟΥΜΕΝ ΜΕ ΤΟ ΔΙΠΛΟΤΡΙΜΜΕΝΟ ΣΥΡΜΑ

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ εἰς τὸ Κ.τ.άσιημα Κ. ΒΕΛΕΝΤΖΑ Πατρέως 70

ΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΓΑΧΥΔΡΟΜΙΟΝ 20)6)1937

Σιδηροδρομικὸς

Καθ' ἑκάστην δὴν πρωϊνὴν διὰ Ἠλείαν, Μεσσηνίαν, γραμμὴν Ἀθηνῶν, Ἀθήνας, Πειραιᾶ, Βόρειον Ἑλλάδα, Νοτιοανατολικὴν Εὐρώπην, Νότιον Ἀμερικὴν, Μεσολογγίων, Αἰτωλικόν, Ἀγρίνιον. Ὀλυμπίαν, Γερμανίαν, Τεργέστην. Ἀθηνῶν, Ἄργους, Ναυπλίου, Τρίπολιν, Πειραιᾶ, Ἀθήνας, Βόρειον Ἑλλάδα, Νοτιοανατολικὴν Εὐρώπην.

Αἱ κατὰ τὴν νύκτα ριπτόμεναι ἀπιστολαὶ καὶ μέχρι τῆς 5ης πρωϊνῆς διὰ τὰ ἀτμοπλοϊκὰ δρομολόγια καὶ 6ης διὰ τὰ σιδηροδρομικά, εἰς τὸ γραμματοκιδώτιον τοῦ ταχυδρομείου ἀποστέλλονται τὴ πρωϊνὴν ὥραν τους.

Σιδηροδρομικῶς 7 1)2 μ. μ. διὰ Γαλλίαν, Ἀγγλίαν, Βόρειον Ἀμερικήν.

Ἐαν μ. μ. διὰ Ἠλείαν, Μεσσηνίαν, Λακωνίαν, Βορειοδυτικὴν Ἑλλάδα καὶ Ἤπειρον.

Ἀτμοπλοϊκῶς

Παραλαβὴ συστημένων διὰ τὸ μεσημβρινὸν κλεισίμον μέχρι τῆς 11 1)4 π. μ. καὶ διὰ τὸ ἑσπερινὸν μέχρι τῆς 6 1)4 μ. μ.

Ἀεροπορικῶς

Δι' ἀεροπορικὴν ἀλληλογραφίαν πληροφορίαι καθ' ἑκάστην καὶ κατὰ τὰς ἐργασίμους ὥρας εἰς τὸ οἰκεῖον τμῆμα τοῦ Ταχυδρομείου.

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ Α. Ε

ΠΟΛΙΚΟΣ Δευτέραν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ