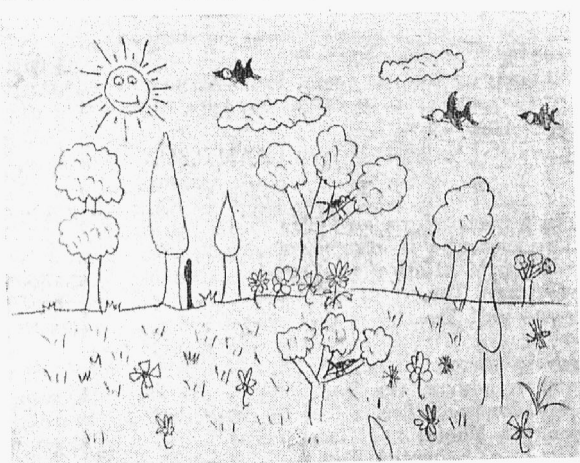
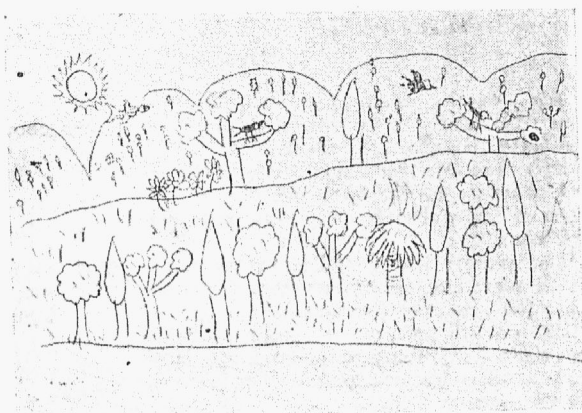
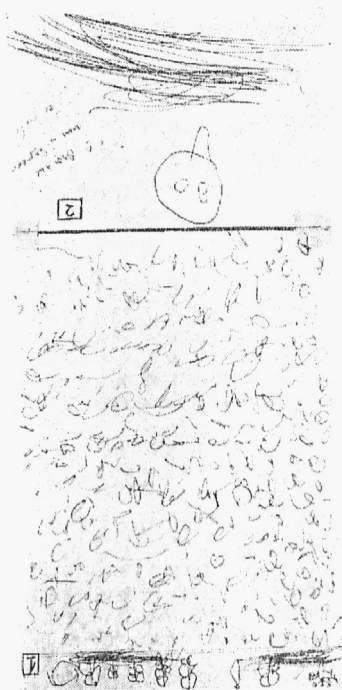


Η ΠΑΙΔΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

★ Η ΤΑΡΙΑ μελετάει με προσοχή την παιδική γλώσσα, πιο πολύ με καρδιά και πολύ πιο λίγο με νου, σαν μία μοναδική στην ουσία και στην αξία διάσταση της ανθρωπιάς· με πιο πολύ θάμπος παρά γνώση. Απ' την αρχή το δηλώσαμε και το δείξαμε σ' όλες τις ΤΑΡΙΕΣ. Στην 5η ΤΑΡΙΑ ζητήσαμε αυτό που επαναλαμβάνουμε πάλι: οτιδήποτε παιδικό, ως μάς σταλεί. Παράδειγμα τὰ παρακάτω, μα-

γραψε τις σκέψεις του ανάμεσα στα δχτώ και στα έννια του. Τα ποιήματα της Ξένης είναι από το βιβλίο της, βγαλμένο απ' τὰ ΟΣΤΡΑΚΑ τὸ 1972, εκτὸς κυκλοφορίας, σὲ λίγα ἀντίτυπα καὶ μοιρασμένο σὲ φίλους. Τὰ ἔγραψε ἀνάμεσα στὰ ἔξι καὶ τὰ έννια της.

Στὸ πρῶτο της σχέδιο ἡ Στεφανία τὰ λέει ὅλα, τὰ δικά της ὅλα, ὄχι ἐκεῖνα τὰ τραχιά, χοντροκομμένα δικά μας ὅλα. Σκεφθεῖτε πόσο



ζεμένα μ' ἓνα πρόχειρο κοίταγμα: Πρῶτα ἀπ' τὰ παιδιά μου κι ἔπειτα ἀπὸ μιὰ δλόκληρη τάξη, ἕκτη δημοτικού (κι εὐχαριστῶ τὸ δάσκαλό της κ. Χο. Μονάντερο γιὰ τὴ βοήθεια του καὶ τὰ παιδιά γιὰ τὴν ἄδεια νὰ δημοσιεύσω τὰ λόγια τους).

Ἡ Στεφανία εἶπε τὰ λογάκια της αὐτὰ γύρω στὰ τοῖμά της χρόνια της. Ὁ Λάμπρος ἔ-

πὸ καλὴ εἶναι ἡ γλώσσα της· ἡ ἴδια αὐτὴ γλώσσα μᾶς δίνει στὸ ἄλλο σχέδιο ἄλλη μορφή: «Ὁ Θεοῦλης καὶ ἡ θάλασσα».

Τὰ δυὸ σχέδιά του ὁ Λάμπρος τὰ εἶχε φτιάξει γιὰ τὸ βιβλίο της ἀδερφίς του.

★ Πρέπει μ' ἔμφραση νὰ σημειώσουμε πὼς ἡ ΤΑΡΙΑ δὲν τὰ δίνει ὅλ' αὐτὰ σὰν ἀξιοπεριεργα, ἢ γιὰ ξάφνιασμα ἢ γιὰ καλόκαρδα χαμό-