

Τέσσερα ποιήματα

1

Στενεύεται ο χώρος μου
από το γαλανό φεγγάρι
στη θύμηση της ταπεινής μου μέρας.

2

Χαρμόσυνα περπάτησα τα πόδια μου
πλάι στην καλή μου·
στο χρώμα της καλής μου μέρας.

3

Μονάχα σήμερα άφησα
τη μόνη μου μερφή
στο τρεχάμενο άστέρι.

4

Φεύγει τάγέρι πάνωθέ μας
φεύγουν και τα πουλιά
και το κορμί ξεχνά την όμορφιά.

Παν. Κερασίδης

Ένα ποίημα

Μιά πολυκύμαντη άκρογιαλιά
της μελωδίας σου
νά γλυκοδέρνει το κορμί μου αιώνια
και νά ποτίζει πιό βαθιά τη σάρκα μου
νά νοιώθω στην καρδιά μου πάντα ΚΑΤΙ

Παν. Χαλοϋλος

δεν είναι πλήρης («άπάνω στο χορό»), ή δύ-
ναμη που την κάνει τόσο εύκολα νά πει: «Κύ-
ριε, /Κύριε, /Κύριε, θάρω κεί πάνω κάποτε
μόνο και μόνο/ για νά σέ κάνω άντρα» (1),
δεν είναι κοριτσιίστικη, γυναικουλίστικη φω-
νή, αλλά γνήσια ολοκάθαρη διλογική δύνα-
μη δικαιωμένη στην ανθρωπιά και μπορεί νά
γίνει γλώσσα πραγματική. Γι' αυτό νομίζω
πώς ή ποίηση της Έλενας Στριγγάρη πρέπει
νά μάς ενδιαφέρει και νά περιμένουμε πώς θά
τήν πάει αυτή ή και γυναίκα και ποιήτρια:
μια τέτοια γοητεία είναι χαρά, έστω μελλον-
τική.

★ Και προχωρώντας στην ενημέρωση που
άρχισε στο προηγούμενο τεύχος της ΤΑΡΙΑΣ
για τους μαχητικούς και κοντινούς προγόνους
της, άς αναφέρουμε τά «Λευκά γράμματα», τέσ-
σερες πολυγραφημένες σελίδες, περίληψη
ΤΑΡΙΑΣ: κείμενα στο πρωτότυπο, δημοτικά,
μεταφράσεις και μερικά δνόματα παιδιών που
οί σπουδές τά έχουν στείλει δεν ξέρω πού: Κ.
Πιλάλη, Τ. Γιάκος, Μ. Τσαχιώτη, Μαρία Κα-
λοδίκη' ανάμεσά τους ο Βασίλης Άρφανης.
Αυτά τó 1963.

Σωκρ. Α. Σκαρτσής

Φροντιστήριο

ΑΓΓΛΙΚΗΣ

Μεθενίτη

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΔΙΑΚΟΥ 27

ΤΗΛΕΦ. 322.139

ΕΝΤΑΤΙΚΗ

CONVERSATION

ΔΙΔΑΣΚΟΥΝ ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΙ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΚΑΙ ΞΕΝΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΜΙΡΑΝΤΑ ΜΕΘΕΝΙΤΗ

ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ

ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΚΑΙ ΕΧΕΤΕΡ (ΑΓΓΛΙΑΣ)