

★ Η ΤΕΡΕΖΑ ΣΙΝΙΓΑΛΙΑ πρωτοφάνηκε με τὸ ΟΣΤΡΑΚΟ 2 «Ἡ ποίηση στὴν Πάτρα» ποὺ παρουσίασε ποίηση πολλῶν Πατρυνῶν νέων. Τὸ 1972 ἔβγαλε ἀπ' τὰ ΟΣΤΡΑΚΑ τίς «Κηλίδες στὸ χῶρο». Στὸ νέο της διβλίο ΕΡΩΕΣ (ΟΣΤΡΑΚΑ 1974) δίνει ποίηση πάλι σὲ κομμάτια λιγόστιχα καὶ σὲ στίχο ὀλιγοσύλλαβο, ποὺ ἔχουν τὰ ἴδια βασικά χαρακτηριστικά, ὅμως ἐξελιγμένα, κάποτε ἐντυπωσιακά. Μένει δηλαδὴ κι ἐδῶ ἡ ἀδυναμία στὸ ξεχώρισμα, στὸ δέσιμο τοῦ στίχου, ἡ ἀρρυθμὴ παράθεση ἐνοτήτων, τὰ χάσματα, οἱ ἀδικαίωτοι συνειρμοὶ λέξεων· ὅμως ἡ φρεσκάδα τῆς γνήσιας βίωσης καὶ τῆς αὐθόρμητης ἑκφρασης, τὸ ἄρωμα τῆς καθαρῆς νιότης καὶ τῆς ἀγνότητος στὴν ἐπαφή μὲ τὸν κόσμον, πράγματα κι ἀνθρώπους, μερικοὶ δυνατοὶ παλμοὶ σὲ στίχους ἢ σύνολα, ὅλ' αὐτὰ μᾶς «κάνουν ν' ἀντιμετωπίζουμε πιά σοβαρά τὴν ποίηση τῆς Τερέζας Σινιγάλια. Κυρίαρχο χαρακτηριστικὸ τῆς εἶναι σίγουρα ὁ ἔρωτας· ἕνας ἔρωτας ὅλο εὐγένεια καὶ εὐλικρίνεια, ποὺ ἐκφράζει διακριτικὰ καὶ ἐξουσιαστικὰ μαζί τὴ ζωὴ, ἕνας ἀγνότατος στὴν ἔνταση ζωικὸς ἔρωτας («Αὐτὸ — τὸ ζωντανὸ — λαχάνιασμα — πρέπει νὰ φθάσει, — στὸ τέρμα»..., καταλήγει τὸ διβλίο). Καὶ προχωράει αὐτὴ ἡ ποίηση (πολύτροπη καὶ ἀνιση γενικὰ) σὲ πιὸ μεγάλους στόχους («Ἄν ἔχεις νὰ πεῖς — τί πάνω ἀπὸ — τὸν ἔρωτα...», «Ὁ κόσμος — ἐπαναλαμβάνει — τὸ μῦθο — μὲ τραυματικὴ — φωνὴ ζῶου») ποὺ καὶ μόνο γιατί ἐπιδιώκονται εἶναι σημαντικό. Μὲ τὴν ἀνεπαρκῆ συνήθως γλώσσα τῆς, μὲ σοβαρότητα ποὺ δὲν ἐπιδεικνύεται καὶ μὲ εὐλικρίνεια στὶς προθέσεις ἡ Τερέζα Σινιγάλια μᾶς δίδει φροντισμένα κομμάτια ποὺ ἀφήνουν τελικὰ τὴν ἐντύπωση τοῦ σμιλέματος καὶ τῆς εὐγένειας. Καὶ ὅπως δὴ ποτε δείχνουν ἕνα δρόμο ἀνοιχτό. Πιστεύω πῶς ἡ ποιήτρια θὰ τὸν ἀκολουθήσει. \*Ἄς ἐλπίζουμε πῶς θὰ προχωρήσει μετρημένα.

Τρία δείγματα:

Ψιλοδρέχει — στὶς ἄσπαρτες — μεριές·  
— σήμερα τὸ τρυφερό — πράσινο γρασίδι —  
ὕγρὸ ἀπ' τὴ δροσιά — τοῦ χώρου —θυμίζει  
— ἀνατρίχιασμα!

Ἡ ἱπομέα — ἡ νυχτερινὴ ἀγάπανθος —  
γιά τὴν καλύτερη — ὦρα————— Ὀρα  
ξανθή.

Λυγαριά — γλιστράς πλάϊ μου — δό-  
της — ἀγνῆς χαρᾶς — κι ἔχεις μιὰ ὄψη —  
μελαψή — ποῦναι — στὴ θύμησιν — φωτε-  
ρὴ καμέα!

Σωκρ. Λ. Σκαρτσῆς

# Φροντιστήριον

# ΑΓΓΛΙΚΗΣ

# Μεθενίτη

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΔΙΑΚΟΥ 27

ΤΗΛΕΦ. 322.139

•

ΕΝΤΑΤΙΚΗ

CONVERSATION

ΔΙΔΑΣΚΟΥΝ ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΙ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΚΑΙ ΞΕΝΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ

•

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΜΙΡΑΝΤΑ ΜΕΘΕΝΙΤΗ

ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ

ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΚΑΙ ΕΧΕΤΕΡ (ΑΓΓΛΙΑΣ)