

Μερικές λεπτάνεσσες

1.

"Ηταν η συμφωνία πού ήγινε ανάμεσα στά διό ζευγάρια νόμιμη;

"Όχι.

Διέφεσαν τό πρᾶγμα;

"Όχι.

Επ ακέρτηκες τελενταία τά διό ζευγάρια;  
Πέρασες ενώσιστα; "Ηταν πιράνομο;

"Όχι.

Ηώς ήταν η διακόσμηση;

"Ηταν έπιπλωση «μοντέρνα» συνηδική. Σπάγ  
γοι κρέμονταν στό λίθινης ρούμη. "Ένα ποντίλι πέταξε μέσα στό παράθυρο μιά πο-  
φά και μετά ήξει πάλι.

Ήταν παντρευτείς ποτέ;

"Όχι.

Παντρεύτηκες ποτέ;

Δεν θηράμψαι.

Δημιούργης τό σύζυγό σου;

Ναι.

2.

Μοι χαρίζεις παφακαλῶ αὕτῳ τὸ χορό;

"Όχι.

Μοι χαρίζεις παφακαλῶ ἐκεῖνο τὸ χορό;

"Όχι.

Δεν θὰ φρέστεις τίποτα στό χορό;

Ναι.

Σίσια καλή χορεύτρια;

Ναι.

Έργεις νά χορεύεις;

"Όχι.

Μπορῶ μάρον είναι: Ήταν νά ήξει τή συντροφιά  
σου κατά τή διάρκεια τού χοροῦ πού θία πά-  
ποφασίσουν νά παίξουν άκριθῶς τά μεσά-  
νυχτα, διπλιά ή μεγάλα;

"Έφωτεύτηκα τά μάτια, τά γείλη, τά χε-  
ρια καὶ τά μαλλιά σου.

"Όχι.

3.

Κατά τό διάστημα τῶν ἀφετῶν ἔτῶν, κατά  
τή διάρκεια τῶν δποίων πέρισσες τῶν πιό  
πολὺ χωρό σου στή Βαφτελώνη, ἐκδιδά-  
των τό περιοδικό;

Ναι.

Κατά τό διάστημα τῶν ἀφετῶν ἔτῶν, κατά  
τή διάρκεια τῶν δποίων πέρισσες τῶν πιό  
πολὺ χωρό σου στή Βαφτελώνη, ἐκδιδάτων  
τά περιοδικό;

"Όχι.

Δέν είσαι ἀπολύτως βέβαιη;

"Όχι.

Δέν είσαι ἀπολύτως βέβαιη;

Ναι.

Θά ψεύτεις ποτὲ στή Βαφτελώνη μαζί μου;

"Όχι. Φοβάμαι ν' ἀρήσω πίσω τίς διοθέστεις

τοῦ περιοδικοῦ, τοῦ δποίου είμαι γενική διειθύντρια.

Είσαι πρόγυματι τάσσο ενσυνείδητη;

"Όχι.

4.

Θά ἐνδιαφερόσσουν νά τοῦ δώσεις τό θανάτου χτύπημα;

"Όχι.

Θά ἐνδιαφερόσσουν νά τοῦ κάνεις μιά μικρή ἐπίσκεψη;

"Όχι.

Θά ἐνδιαφερόσσουν νά βελτιώσεις τήν θηρε-  
σία των τῶν πλιντηρίων ἐκτελώντας ἐπί-  
μονες ζερινές;

"Όχι.

Είσαι πρόγυματι δ νόμιμος φύλακάς του;

"Όχι.

Θά ἐνδιαφερόσσουν νά τον παραδώσεις αὐτό  
τό μεγάλο κοντί οντισχυμένο κερί μέλισσας;

"Όχι.

Έχεις κανένα ίδιατερο χόμπι;

Ναι. Ν' ἀφεργάσω ὅλοτελα τόν έαντό μου σ-

αὐτό τ' ἄγονη.

Τζάκ Μάρσαλ (1937)

Ποιητικά φωτός

Τό φώς τό χωρίς σόδια  
χωρίς δέρμα χωρίς κόκκιλα ή φλέβες  
χωρίς πόδια χωρίς χέρια  
είναι γερά, μιά έλαφρο  
τό φῶς δέν ξει έλλειψεις  
κι δήμος τό χωφάρι ἀνθίζει  
ὅταν αὐτός ξεχειταί απ' τό πονθενά  
τό φῶς είναι στό δάσος στό νερό  
χωρίς νάτια χωρίς ηλικία χωρίς γερά-  
ματα

μάλιστα πού αὐτός βλέπεται  
δέ γιννήθηκε δέν πεθαίνει  
είναι πρώιμος είνα δργός  
δέν ξεχειταί ούτας τόν λαχταράμι  
περιπτώται στήν πλαγιά τού λόφου τό καλοκαίρι.  
περιπτώται στό κώνο  
είναι γηγενός προφάντι τίς έποχες γιαν θούχα  
τίν' έκει μέ τούς έχθρους μας  
ίδω τούς φίλους μας  
είναι πιο πηλός τραγουδάρι  
ξεχειταί απ' τή ζέστη τού δή ου  
τή δροσιά τοῦ φεγγαριοῦ

Ντέννις Σμίτζ (1937)

"Αγ μποροῦσα γά συναντήσω τό θεό

λγ μποροῦσα νά συναντήσω τό θεό  
σά ζήσω

μέ το στόρμα μου γεμάτο χωφάρι  
δί θά μιλούσαι

γιατί ξέφει τή μερονδιά  
τού χωφτυριού