

Υ Δ Ρ Ι Α

ΔΕΝ ΠΡΕΠΙ ΕΓΩ ΝΑ ΧΕΡΟΜΕ ΟΥΔΕ ΚΡΑΣΙ ΝΑ ΠΙΝΟ
ΜΟΝ ΠΡΕΠΙ ΝΑΜΕ Σ ΕΡΙΜΙΑ Σ ΕΝΑ ΜΑΡΜΑΡΟΒΟΤΝΙ
ΝΑ ΚΙΤΟΜΕ ΤΑΠΙΣΤΟΜΑ ΝΑ ΧΙΝΟ ΜΑΒΡΑ ΔΑΚΡΙΑ
ΝΑ ΓΙΝΟ ΛΙΜΝΙ ΚΕ ΓΙΑΛΙ ΝΑ ΓΙΝΟ ΚΡΙΑ ΒΡΙΣΙ
ΝΑΡΧΟΝΤΕ Ι ΚΟΜΠΟΤΙΑΝΕΣ ΝΑ ΠΛΕΝΟΤΝ ΝΑ ΛΕΦΚΕΝΟΤΝ
ΝΑ ΠΛΕΝΟΤΝ ΤΑ ΠΟΔΑΡΙΑ ΤΟΥΣ ΤΟΝ ΑΣΠΡΟ ΤΟ ΛΕΜΟ ΤΟΥΣ

★

★ ΑΝ ΒΛΕΠΙΑΜΕ:

1. Γραφική-ήχητική-μουσική παράσταση (ἀπόπειρες, προσπάθειες, δὲ γίνεται, παιγνίδια: τὸ δοκιμάσαμε, ἦταν ὁμορφα).
2. Δομολογο-γραφική μελέτη τῶν σχέσεων λέξεων, φράσεων, ἡμιστιχίων, στίχων, ὁμάδων στίχων (ὅπως πρίν, ἀκριβῶς).
3. Ξελέγασμα τῶν τυπικῶν γραμματικῶν-συντακτικῶν-λεξιλογικῶν κ.τ.δ. ἀναγκῶν μας· μελέτη τοῦ τραγουδιοῦ ὄχι μὲ τὴν ἐπιστήμη μας ἢ τὴν ὅποια τέτοια ζωὴ μας, ἀλλὰ: τῆς ζωῆς μας μὲ τὸ τραγούδι καὶ τοῦ τραγουδιοῦ μὲ τὴ ζωὴ μας, ποιητικὴ μελέτη.
4. Διάβασμα ὁπτικῶ, μελέτημα τοῦ τυπωμένου ὅμως φυσικὰ ζωισμένου, ζωομένου ἀπὸ μᾶς τραγουδιοῦ, λειτουργία τῆς γλώσσας-ζωῆς μὲ ἀρμονισμένα (γ.π. μουσικά) τμήματα τοῦ (δυ-ναμικά) ὅλου: δὲν-εγὼ-εγώμα-μαρμαροβουνι-λεγκοτήτα-γλόχα-φυσικὸς ἔρωτας-κομποτιανές-ζωὴ-πάθος-ὄξα-κενὸ-τίποτα-τὸ τραγούδι κλπ.
5. Μορφὴ-μορφῆς τοῦ τραγουδιοῦ μας, ἐμεῖς καὶ τὸ τραγούδι, ἐμεῖς τραγουδιστές του, ποιη-τές του, πόησή του, ποιούμενοί του στὸν κόσμον καὶ πρὸς ὅλα ποιητικά—κι ἔτσι γλωσσικά. Γιὰ παράδειγμα: γράμματα, ἦχοι, συναισθήματα, κρασί τῆς μνήμης καὶ τοῦτο τὸ κρασί, ἐρημιά, χάος: ποῦ ὑπάρχουν (σὰ λέξεις καὶ σὰν πράγματα καὶ σὰν...λέξεις καὶ πράγματα μᾶς!); Στὸ χαρτί-καί-σέ-μᾶς, στὸ χαρτί μας τοῦ κόσμου, στὸν ὄντα κόσμον—στὸ δημοτικὸ τραγούδι.

★ 6....

★ ΟΧΙ, ΛΟΙΠΟΝ, ΟΧΙ:

δὲν πρέπει ἐγὼ νὰ χερομὲ οὐδὲ κρασί νὰ πίνω
μόν πρέπει νὰμὲ σερίμια σενα μαρμαροβουνι
νὰ κιτομὲ ταπιστομα νὰ χίνο μαβρα δακρια
νὰ γίνο λιμνι κὲ γιαλι νὰ γίνο κρια βρισι
ναρχόντε : κομποτιανές νὰ πλενοὺν νὰ λεφκενοὺν
νὰ πλενοὺν τὰ ποδαρια τοὺς τὸν ἀσπρὸ τὸ λεμό τοὺς

★ ΑΛΛΑ:

δὲν πρέπει ἐγὼ νὰ χερομὲ οὐδὲ κρασί νὰ πίνω
μόν πρέπει νὰμὲ σερίμια σενα μαρμαροβουνι
νὰ κιτομὲ ταπιστομα νὰ χίνο μαβρα δακρια
νὰ γίνο λιμνι κὲ γιαλι νὰ γίνο κρια βρισι
ναρχόντε : κομποτιανές νὰ πλενοὺν νὰ λεφκενοὺν
νὰ πλενοὺν τὰ ποδαρια τοὺς τὸν ἀσπρὸ τὸ λεμό τοὺς

★ "Η:

δὲν πρέπει ἐγὼ νὰ χερομὲ οὐδὲ κρασί νὰ πίνω
μόν πρέπει νὰμὲ σερίμια σενα μαρμαροβουνι
νὰ κιτομὲ ταπιστομα νὰ χίνο μαβρα δακρια
νὰ γίνο λιμνι κὲ γιαλι νὰ γίνο κρια βρισι
ναρχόντε : κομποτιανές νὰ πλενοὺν νὰ λεφκενοὺν
νὰ πλενοὺν τὰ ποδαρια τοὺς τὸν ἀσπρὸ τὸ λεμό τοὺς

★ "Η:

δημοτικὰ τραγούδια.