

μιαστε ερωτικοί. Σ' αυτό των ερωτα χωράνε όλα, και η επιστήμη, αν της κάνουμε ερωτα και παιδιά.

9. Η τολμή είναι ερωτική, δηλαδή γλυκιά, δηλαδή φυσική.

10. Τα δημοτικά τραγούδια είναι για μας μορφές τολμής, αφορμές μελέτης : τολμής, χάρας, τραγουδιών.

11. Το δημοτικό τραγούδι μας δίνει την πραγματικότητα να γίνουμε τραγουδιστές : ν' αναπνεύσουμε οντότητες τα οντα, ν' αναπνέει το ον — και να το νιώθουμε, να το ξερουμε, να κάνουμε ο,τι να ναι οντικοί.

12. Τα δημοτικά τραγούδια είναι απλά. Ελάτε. (Ναι εδώ) .

μελέτη γλώσσας

γιατί μελετάμε γλώσσα; για να μιλάμε : μὴν το ξεχνάμε, και να μιλάμε, μιλῆτα, οντικά, πραγματικά : κόσμος → κορμί → γλώσσα → ἰχός ← γλώσσα ← κόσμος : ερώτας.

μελέτη ποίησης

πουλιά, αἷμα, αἴσθημα — πουλία, αἶμα, αἰσθημα — πουλία, εἶμα, εἴσθημα — πουλιαεἰμαεσθημα — που λῖα εἶμα εἴσθῖ μα : → (ἐλα, καλὴ μου) .

μελέτη γραφής

γ, γραμμή και το κλαδί και τα κύματα και τα βουνά κι η ψυχή και τα κυττάρα κι οι γραμμές του χεριού και το μολύβι κι η γραμμή, γιατί τόσος κυκλός; — Παίζουμε.

παιδική γλώσσα

Το παιδί (=μου) μιλάει (παιδί) και λέει (= γράφω) : ολός σας ο τρόπος ἵνε λα-θος, όλα σας — να το, φένετε, γίνετε κόσμος, εαφτός σας — θῆγίτε, αναπνεύστε, κινιθίτε.

ονειρο

Ἐπρεπε να κάνω επισκεψή στο σπίτι μιας οικογενείας. Αυτή η οικογένεια εφτιαχνε φαγητά για ζώα, που ήταν όμως δηλητηριασμένα και έτσι τα ζώα πεθαιναν. Αυτά τα ζώα είχαν στοιχειώσει και γυρίζαν μέσα σε μια σηραγγά, από την οποία επρεπε να περαιοι για να πας στο σπίτι. Ήταν μαυρά και πολύ αγρία, εφιαλτικά, με περιεργά σχήματα: εἶγω καταφερα να περαιοω τη σηραγγά χωρίς να με παρουν εἶδηση. Ἐφτασα στο σπίτι και ὑστερα φοβοιμουνα να γυρισω πίσω. Τότε εἶδα οτι τα ζώα κανανε ἐπιθεση συχνά κανοντας καταστροφες στο ὑπογειο σπίτι και ο ἰδιοκτητης τα ἱκετεue να φυγουν με ὑποσχεση να τους δώσει τροφή. «Θα σας δωσω εἶγαν τονο κοκκαλα».

Με περιεργό τρόπο εἶγω βρεθηκα να εἶμαι μέλος της οικογενείας. Και τότε αποφασισαμε να κανουμε εἶνα κολπο. Να φανουμε στην τηλεοραση σε φωτια για να φανει οτι καιγομαστε, για να γινει «καθαρση», οπως γινοτανε συχνά. Οι ανθρωποι που καιγοταν μιλαγαν στο κοινο μ' εἶνα μικροφωνο μεχρι να πεθानουν. Εἶτσι και μεις καναμε το κολπο.

Οταν εἶγινε η καθαρση, όλα εἶγιναν εἶνα ωραιο φωτεινο κίτρινο τοπιο και ο ἥλιος

φωτιζε πολυ δυνατα. Παντου επιπεδο' ομως δεν ηταν απεραντο τοπιο, μα ουτε ε-
βλεπες αλλαπραγματα γυρο.

Τοτε ενας απο τους δυο ανθρωπους — ο αλλος ημουν εγω — εριξε κατι σα μηλο
πιο περα, που τελικα ηταν ανθρωπος και ειχε πεσει απ τον Ερμη. Τον πλησιασα
και μιλησαμε, και υστερα βρεθηκα να περπαταω σε μια πλατεια με δεντρα σε μια
πολη αγνωστη, οπου συναντησα ενα γνωστο μου που βλεποντας με ζωντανο, θυμι-
μενος μου ειπε πως εκανα πολυ ασχημα που ξεγελασα τον κοσμο δειχνοντας οτι
καιγομουνα. (Αγορι 15 χρονω).

μνημη

τα λογια μου θυμοντε τιν ανασα μου κε το νερο.

σταλες

* εχο το δικεομα κε το δικιο να πο προς ολα ος τα τορα ινε λαθος κε προς εγω
ιμε σοστο, ιμε του σοστου κι αληθινου.

* η γλσσα με δημιουργι — εγω δημιουργο τι γλσσα — αγαπιομαστε.

* ο εροτας αρχιζι τι γλσσα αν θελι, ι γλσσα θελι τον εροτα, καλα ιμαστε.

* αγαπαω, σ αγαπας, μ αγαπας,πραγματα.

* το θαδμα τον πραγματον ινε πραγμα, του κοσμου.

* ολοκληρο το συστημα της σκέψης μας, τις ζωές μας ινε εφτιχος λαθος.

πετρα 8

ολα ινε αλιος : πεδι κι αντρας λεο' ολα ινε αφτο : σου μιλας' ελα καλε μου, ελα
καλι μου, πετα τα, γινε η ζωι, κιτα το φιλο πρασινο, το καμπιλομα του ζσου, κιτα
το νερο, ετιμο το εργαλιο' γδισου καλε μου στι θαλασα, γδισου καλι μου σε μενα,
ξερο κε ξερις, ιμαστε το ξερο, ξερουιμε κε ινε. να, μια κινισι, ενα πραγμα, μετα
τον εροτα, τον εροτα. ο εροτας ινε πραγμα, φοιμ, ανθρωπια, οχι νους, οχι ολ αυτα
τα ενδυματα, γδισου, ελα. ινε, γινετε, ιμαστε. Ελα μου.

