

2. Τα ματια των αγαπημενων

Τα οξυρροπα δικην ελαφων ομματα των ερωτικων ανδρων και γυναικων ειλικοντο υπο των σωματος αλληλων, λαβοντων πλειω αглаϊαν και καλλονην εκ της οينوποσιας.

Ηδονη εγενετο τοις λωτιοις ομμασι των εραστων, τοις μη προτιμωσιν αλλο τι ιδειν, αλλ η τους μαστους των γυναικων, τους οντας ως σταμνους αισιας προ της θυρας εν τη βασιλεια του Ερωτος.

Το ζευγος των ομματων του νεανιου νηχομενον εν τοις κυμασι της μεγαλης αглаϊας του σωματος της γυναικος, αν βυθι...θη εις την δινην του βαθεος ομφαλου, πως αναδυεται;

Ουκ ην αχθος τη δυαδι των οφθαλμων των ανδρων, η ανεβαινεν επι τους γλουτους των γυναικων, ως η ελαφος επ ορους· αχθος δ ην εκ φοβου του οξεος βελους του Ερωτος.

Του οφθαλμου του ανδρος βλεποντος τι μελος του σωματος της γυναικος, αυτη εβλεπε το προσωπον εκεινου· βλεποντος δε παλιν το προσωπον της γυναικος, αυτη εκλινε κατω το προσωπον αισχυνη.

Γυνη τις νεογαμος, επιθυμουσα μεν ιδειν το προσωπον του ανδρος, μη δυναμενη δε ιδειν εξ αιδους, εγυμναζετο βλεπειν αυτο δια της γωνιας του οφθαλμου.

Εις ο,τι μελος του σωματος του εραστου προσεβαλλε το ομμα της γυναικος, τουτο, ως νυσσα, εβαλλετο οξεως βελεσι του ερωτος.

Αι καρδιαι επινον το χειλος αμοιβαιως, και περ εξικμασθη, καταποθεν υπο των οφθαλμων· εποθειτο δε ποθηναι και υπο των στοματων. Ο γαρ οινος ηυξανε τον χυμον.

(Βαλαβαρατα 1, 1, μεταφραση Δ. Γαλανου)

3. Η μορφη

Προσπαθω να παω πιο βαθια, βυθιζοντας τη σκεψη και το αισθημα ολο και πιο κατω ως τις εσχατες αφετηριες τους. Τι εννω αγαπω τον εαυτο μου; Με ποια μορφη ξερω τον εαυτο μου; Παντα, φαινεται, με τη μορφη καποιου αλλου πραγματος, καποιουπραγματος ξενου. Το τοπιο που κοιταζω ειναι κι αυτο μια κατασταση δικη μου, των νευρωνιων του εγκεφαλου μου. Νιωθω την πετρα που κραταω, με τους ορους των δαχτυλων μου. Και τιποτα δεν ειναι πιο ξενο απο το ιδιο μου το σωμα